

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i> як спасціжэнне існага	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i> музыкальной культуры России XX в.	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i> деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i> преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно- информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i> в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея- заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i> Центральной Беларуси на примере Минской области	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i> форма духовного искусства	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i> библиотечно-информационного образования	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i> в университетских библиотеках: взгляд в будущее	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i> Китая	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i> коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i> кричевских художников первой четверти XXI в.	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i> регионов: идентификационные стратегии	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i> стиль жизни белорусов	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i> культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i> фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.	70
<i>Дэн Цзяюе. Исторические истоки и культурное значение традиции</i> «Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i> частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зими́на М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность»	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!»	126
<i>Кривоше́ева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности	161

<i>Лінькова Н. А.</i> Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Сін'япин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любимов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Мальшева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартиросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов.....	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
<i>Новикова В. А.</i> Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
<i>Пациенко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры.....	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі монастырь в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жуңцзи.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў аповесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

пир: информ-исслед. база данных. – URL: <https://rus-shake.ru/criticism/Ionesco/absurd> (дата обращения: 01.09.2025).

2. Микеладзе, Г. В Бресте был показан спектакль по пьесе Эльчина / Г. Микеладзе // First News Media. – URL: <https://1news.az/news/20110923083527303-V-Breste-by-l-pokazan-spektakl-po-pese-Elchina-Ubiitsa>. – Дата публ.: 23.09.2011.

3. Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. – М.: Вагриус, 2007. – 444 с., [12] л. ил.

4. Ağayeva, N. Teatr sənətində improvizasiya sərbəstliyi («Siluet» rejissor təması – düşüncədən təcəssümə) / N. Ağayeva // Müsiqu dünyası. – 2025. – № 1 (102). – S. 78–90.

5. Piriye, İ. Elçin teatri: absurd dram «Qeyri-səlis məntiq» nəzəriyyəsi kontekstində / İ. Piriye. – Bakı: Apostrof-A, 2022. – 168 s.

УДК 792.5:[792.09+792.22]

М. С. Писарчик, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Аннотация. В качестве предмета исследования представлен спектакль «Прodelки Ханумы» заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь С. М. Ковальчика из репертуара Национального академического драматического театра имени М. Горького. Расставлены основные акценты и определены главные принципы в формировании музыкального оформления драматического спектакля и музыкально-шумового решения музыкальной комедии. Отражены главные показатели наличия музыкального искусства в драматическом спектакле, определена система драматургии звукового взаимодействия.

Ключевые слова: музыка в драматическом театре, музыкальная комедия, музыкальное оформление спектакля, синтез искусств.

M. Pisarchik, Lecturer of the Department of Theatrical Creativity of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

MUSICAL AND THEATRICAL ARTS IN THE CONTEXT OF A DRAMATIC PERFORMANCE

Abstract. The article presents the play «Khanuma's Tricks» by Honored Artist of the Republic of Belarus S. Kovalchik, from the repertoire of the National Academic Drama Theater named after M. Gorky. The key points are highlighted and the main principles are defined in the musical accompaniment of a dramatic performance and the musical and sound design of a musical comedy. The key indicators of musical art in

a dramatic performance are also highlighted and a system of dramatic sound interaction is defined.

Keywords: music in drama theater, musical comedy, musical accompaniment, synthesis of the arts.

Природа театрального творчества представляет собой синтез различных видов искусства. При создании спектакля в музыкальном, оперном театре первоочередным является музыкальное искусство, соответственно, работа композитора. В воплощении идеи пьесы для драматического спектакля главной является фигура режиссера. Вместе с тем музыка с присущим ей многообразием выразительных средств наиболее многогранно помогает раскрыть и донести до зрителя режиссерский замысел.

Музыкальное искусство может изобразить всю палитру эмоциональной сферы и настроения человека, от элегически-печального, иногда тоскливого до душевного и даже бодрого и жизнерадостного. Этими возможностями активно пользуются режиссеры драматического театра.

Работа режиссера и композитора является неотъемлемой частью создания качественного, точно выверенного театрального продукта. О взаимосвязи работы режиссера и композитора в драматическом театре армянский композитор А. И. Хачатурян, родившийся и выросший в Грузии, писал следующее: «Наша театральная музыка должна быть предельно экономна, выразительна, доступна и понятна самым широким массам. Мы не имеем права ни на одну безразличную фразу, ни на один безликий переход. Все должно быть предельно конкретно, выпукло, скульптурно» [1, с. 13].

Тонкое переплетение выразительных музыкальных тем в контексте спектакля, музыкальной комедии «Проделки Ханумы» (полное название «Однажды в Тифлисе, или Проделки Ханумы») по мотивам произведения А. А. Цагарели создал грузинский композитор Г. А. Канчели. Первой знаковой постановкой, сделавшей спектакль знаменитым, стала версия Г. А. Товстоногова, поставленная в 1972 г. в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького. В 1978 г. появилась киноверсия спектакля.

Премьера спектакля в Минске состоялась 28 марта 2014 г. в Национальном академическом драматическом театре имени М. Горького, режиссером-постановщиком выступил заслуженный деятель искусств Республики Беларусь С. М. Ковальчик, аранжировка Т. Т. Майсурадзе.

Открывает спектакль хоровая ансамблевая сцена «Тифлис». Благодаря мажорной тональности, подвижному темпу, ритмическому рисунку создается неповторимый колорит кавказского застолья. Балладные, элегические мелодические темы в «Песне Князя» и «Серенаде Коте» средствами метроритма, минорного лада, пауз, создающих впечатление волнительного придыхания, ярко характеризуют героев комедии.

Ансамблевая сцена героев Кабата, Князя, Текле и Тимоте, в которой звучит песня «Авлабар», создает атмосферу веселого и шумного праздника. Это происходит благодаря использованию танцевального ритма в размере 6/8. В таком же танцевальном ритме исполняются «Куплеты Микича с пританцовкой», «Танец Багдади», «Танец пастухов».

Умеренно-ровно звучит тема главной героини в «Песне Ханумы», создавая образ опытной и умудренной свахи, веселой, хитрой, но серьезной и уверенной в важности своего дела. Примечательной является музыкальная фраза в начале песни, где героиня напевает незамысловатый мотив «С той поры, как создан свет, лучше свахи в мире нет», т. к. эта тема звучит в разных моментах спектакля, становясь своеобразным лейтмотивом.

Искрометные диалоги свах Ханумы и Кабата, а также конфликт их интересов отражены в музыкальной зарисовке «Ссора свах», где после непродолжительной переключки солистов происходит ансамблевая поддержка из остальных участников спектакля, создающая колоритную шумную сцену на базарной площади. Два действия спектакля наполнены грузинскими фольклорными мотивами, песнями и танцами, передающими атмосферу теплого, солнечного кавказского края, где живут веселые, темпераментные, но добродушные люди. Заканчивается действие спектакля ансамблевой сценой, лейтмотивом которой является мелодия из «Песни Ханумы».

Доктор искусствоведения Н. А. Ювченко отмечала, что «современный период развития искусства характеризуется усилением роли музыкального фактора в драматическом театре» [2, с. 3]. Действительно, музыкальная комедия «Прodelки Ханумы» на сцене Национального академического драматического театра имени М. Горького благодаря работе режиссера, актеров, постановочной группы не теряет актуальности и продолжает пользоваться популярностью уже более десяти лет.

Таким образом, на примере спектакля «Прodelки Ханумы» было выявлено, что музыкальное искусство играет важную роль в эмоциональном воздействии спектакля, подчеркивая яркие драматические, сатирические моменты и создавая палитру характеров и внутренний мир персонажей. Музыкальные темы и их вариации создают динамическое музыкально-шумовое сопровождение, которое акцентирует изменения в сюжете и помогает зрителю лучше понять происходящее на сцене.

1. *Меерович, И. М.* Музыка в спектакле драматического театра : учеб. пособие по курсу «Муз. оформ. спектакля» для студентов театр. вузов / И. М. Меерович. – М. : ГИТИС, 1983. – 71 с.

2. *Ювченко, Н. А.* Музыка в постановках белорусского драматического театра : XX – начало XXI века : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.01 / Ювченко Надежда Александровна ; Центр исслед. белорус. культуры, яз. и лит. Нац. акад. наук Беларуси. – Мн., 2013. – 88 с.