

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i> як спасціжэнне існага .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i> музыкальной культуры России XX в. ....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i> деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i> преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно- информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i> в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея- заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i> Центральной Беларуси на примере Минской области.....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i> форма духовного искусства.....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i> библиотечно-информационного образования .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i> в университетских библиотеках: взгляд в будущее .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i> Китая.....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i> коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы.....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i> крячевских художников первой четверти XXI в. ....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i> регионов: идентификационные стратегии .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i> стиль жизни белорусов .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i> культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы.....</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i> фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в. ....	70
<i>Дэн Цзяюэ. Исторические истоки и культурное значение традиции</i> «Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i> частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагiчная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмiнiзм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

**О. В. Рогачёва**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «РЕКРЕАЦИЯ» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ ДОСУГА**

**Аннотация.** Рассмотрена эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга. Проведен сравнительный анализ терминов «досуг» и «рекреация» на основе историко-этимологического подхода, выделены их ключевые различия и области пересечения. Раскрыты особенности интерпретации данных категорий в античной традиции, а также их современное понимание в педагогическом дискурсе. Подчеркивается значение рекреации как самостоятельного феномена, сочетающего оздоровительные, воспитательные и культурные функции.

**Ключевые слова:** досуг, рекреация, педагогика досуга, восстановление ресурсов, развитие личности.

**O. Rogachova**, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Pedagogy of Social and Cultural Activities of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## **THE EVOLUTION OF THE CONCEPT OF «RECREATION» IN THE CONTEXT OF MODERN LEISURE PEDAGOGY**

**Abstract.** The evolution of the concept of «recreation» in the context of modern leisure pedagogy is examined. A comparative analysis of the terms «leisure» and «recreation» is conducted based on a historical and etymological approach, highlighting their key differences and areas of overlap. The interpretation of these categories in the ancient tradition, as well as their modern understanding in pedagogical discourse, is explored. The importance of recreation as an independent phenomenon combining health, educational, and cultural functions is emphasized.

**Keywords:** leisure, recreation, leisure pedagogy, resource restoration, personal development.

Глобальные социально-культурные трансформации последних десятилетий обусловили смещение исследовательской парадигмы в гуманитарных науках: досуговая деятельность признается ключевым фактором качества жизни, а досуг является значимым ресурсом личностного развития, самореализации и психологического благополучия. В этом контексте особую актуальность приобретает уточнение понятийного аппарата педагогики досуга, в частности, соотношения категорий «досуг» и «рекреация».

В научной литературе наблюдается терминологическая неясность: «досуг» (leisure) и «рекреация» (recreation) используются либо как синонимы, либо как взаимозаменяемые понятия в различных исследовательских и при-

кладных контекстах [4]. Дополнительную сложность создает перевод англоязычных терминов «leisure» и «recreation» на русский язык, где часто оба понятия переводятся как «досуг» или «рекреация» в зависимости от контекста, что затрудняет унификацию понятийного поля. Оба термина имеют много схожих характеристик. Например, эти понятия относятся к деятельности, осуществляемой во внерабочее время по свободному выбору индивида. Также и досуг, и рекреация способствуют восстановлению сил, поддержанию здоровья и развитию личности. И, наконец, в обоих случаях осуществляемая деятельность не связана с материальной необходимостью и не является обязанностью. Несмотря на схожесть, оба понятия носят самостоятельный характер и имеют свою сферу применения.

Так, термин «рекреация» происходит от латинского слова «*grecreatio*» (от глагола «*grecreare*»), означающего «восстановление», «освежение», «возобновление» сил. Согласно этимологическим словарям, современное значение досуговой активности, направленной на восстановление ресурсов человека, формировалось на базе латинской семантики, где первоначально доминировала восстановительная сторона (физическая и ментальная). Далее это значение перешло в романские и западноевропейские языки (через старофр. *récréation* и др.) и в новоевропейские понятия «*grecreation*», «*grecreational*» [Там же].

В древнеримской культуре идеи восстановления и «перезагрузки» человека получили устойчивую институциональную форму в ряде общественных практик (например, бани (*thermae*) и различные публичные развлечения). Сравнение римских практик с древнегреческим понятием «*scholè*» (σχολή) помогает выявить отличительные акценты, лежащие в основе европейских трактовок свободного времени. В греческой традиции «*scholè*» первоначально обозначало «свободное время», когда человек мог заниматься мыслительной, философской или эстетической деятельностью, следовательно, «*leisure*» – контекст образования и личного развития. У классических греческих мыслителей (Платон, Аристотель) «*scholè*» связывается с продуктивным использованием свободы от труда: изучением, беседой, созерцанием [2]. В данном случае «*scholè*» выступает как фактор интеллектуального и нравственного развития, а не как основной механизм физической регенерации.

Таким образом, сопоставление латинского «*grecreatio*» и греческого «*scholè*» показывает, что уже в Античности существовали два разных, но дополняющих друг друга полюса: восстановительный (рекреационный), на который делал акцент римский репертуар общественной жизни; и интеллектуально-культурный (досуговой), который был фундаментален для греческой трактовки свободного времени. Такое разграничение заложило предпосылки для дальнейшего семантического расхождения терминов в европейской традиции, где «рекреация» воспринимается чаще всего как практико-оздоровительное понятие, а «досуг/*scholè*» – как пространство образования, культуры и самосовершенствования.

В настоящее время досуг как категория трактуется максимально широко: это и время, относительно свободное от оплачиваемой работы и обязанностей самообслуживания, и виды деятельности, и субъективные состояния, и образ жизни, и пространство для саморазвития, общения, творчества и отдыха и пр. [3]. В научной литературе подчеркиваются такие характеристики до-

суга, как свобода выбора, субъективное восприятие и потенциал для самоопределения. Рекреация в современном понимании представляет собой целенаправленную деятельность, ориентированную на восстановление физических, психических и эмоциональных ресурсов личности [1]. Она предполагает осознанно организованные практики, направленные на повышение работоспособности, укрепление здоровья и улучшение психологического состояния. Несмотря на тесную связь этих категорий, досуг охватывает более широкий спектр явлений, в то время как рекреация обладает четкой оздоровительной направленностью [2]. В таблице сделана попытка развести понятия «досуг» и «рекреация» по основным критериям.

#### Ключевые различия понятий «досуг» и «рекреация»

Критерий	Досуг	Рекреация
Сущность	Целостный образ жизни, интегрирующий различные сферы человеческой активности как пространство для творчества и саморазвития	Деятельность, направленная на восстановление физических, психических и духовных сил
Основная функция	Саморазвитие, социализация, удовлетворение интересов, отдых	Восстановление ресурсов организма и психики, оздоровление и снятие усталости
Степень активности	Пассивная или активная	Чаще организованная, целенаправленная, активная
Мотивация	Личные интересы, самоорганизация и самореализация	Биологическая и социальная потребность в восстановлении
Критерии оценки	Субъективное благополучие, развитие компетенций	Биопсихосоциальные показатели здоровья, реабилитация

В педагогике досуга рекреация рассматривается как интегративный механизм, сочетающий три основные функции: оздоровительную (программы активного восстановления, лечебная физкультура, терапевтические активности), воспитательную (формирование социальных навыков, ответственности), культурную (обогащение эмоциональной и эстетической сферы, развитие культурной и художественной грамотности). Такое понимание рекреации позволяет рассматривать ее как важное средство гармоничного развития, способное обеспечивать эффективное восстановление ресурсов, адаптацию к изменяющимся условиям и поддержание высокого качества жизни.

Таким образом, эволюция понятия «рекреация» отражает расширение научного понимания досуговой деятельности – от античного акцента на физическое восстановление до современного многофункционального подхода, сочетающего оздоровительные, воспитательные и культурные аспекты. В условиях усиливающихся социальных и психологических нагрузок рекреация приобретает самостоятельную ценность в педагогике досуга как средство укрепления ментального здоровья, развития компетенций и формирования активной личности. Дальнейшее изучение требует уточнения методологических основ разграничения понятий «досуг» и «рекреация», разработки инновационных моделей рекреационной деятельности, интегрирующих отдых,

образование и личностный рост, а также активного применения междисциплинарных подходов для изучения влияния рекреации на качество жизни.

1. *Кравцова, О. А.* Рекреационный досуг как предмет научного анализа / О. А. Кравцова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 3 (35). – С. 158–162.

2. *Шарковская, Н. В.* Педагогика досуга в контексте современного гуманитарного знания / Н. В. Шарковская // Культура и образование. – 2018. – № 4 (31). – С. 13–21.

3. *Stebbins, R. A.* Leisure's Legacy: Challenging the Common Sense View of Free Time / R. A. Stebbins. – Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2017. – 230 p.

4. *Veal, A. J.* Definitions of Leisure and Recreation / A. J. Veal // Australian Journal of Leisure and Recreation. – 1992. – Vol. 2, № 4. – P. 44–48, 52.

УДК 2-522+2-523.4:316.7"1929/1930"

**Н. В. Самосюк**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории Беларуси и специальных исторических дисциплин учреждения образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест

### **СУПРАСЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ МЕЖРЕЛИГИОЗНЫХ СПОРОВ В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД**

**Аннотация.** Ревиндикация, осуществлявшаяся в Польше на протяжении всего межвоенного периода, привела к тому, что значительное количество православных храмов и монастырей перешло под управление Католической церкви. Массовые судебные иски, предъявленные к Православной церкви в 1929 г., привели к тому, церковное руководство начало более активно противостоять ревиндикации, в т. ч. и через периодическую печать. Серия статей, опубликованных в 1930 г. в журнале «Воскресное чтение» архиепископом Алексием (А. Я. Громадским), явилась попыткой отстоять православную принадлежность Супрасльского монастыря. Публикации посвящены трем ключевым проблемам истории монастыря: времени и условиям создания, переходу в униатство, обстоятельствам возвращения в православие.

**Ключевые слова:** православие, Супрасльский монастырь, православная общественность, межрелигиозный спор, ревиндикация.

**N. Samosiuk**, PhD in Culturology, Associate Professor of the Department of History of Belarus and Special Historical Disciplines of the Educational Institution «Brest State University named after A. S. Pushkin», Brest

### **SUPRASL MONASTERY IN THE SOCIO-CULTURAL CONTEXT OF INTERRELIGIOUS DISPUTES IN THE INTERWAR PERIOD**