

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i> як спасціжэнне існага	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i> музыкальной культуры России XX в.	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i> деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i> преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно- информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i> в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея- заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i> Центральной Беларуси на примере Минской области	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i> форма духовного искусства	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i> библиотечно-информационного образования	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i> в университетских библиотеках: взгляд в будущее	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i> Китая	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i> коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i> кричевских художников первой четверти XXI в.	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i> регионов: идентификационные стратегии	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i> стиль жизни белорусов	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i> культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i> фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.	70
<i>Дэн Цзяюе. Исторические истоки и культурное значение традиции</i> «Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i> частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зими́на М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность»	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!»	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагiчная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмiнiзм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сін'япин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартиросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці ХХІ ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов.....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пациенко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры.....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі монастырь в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жуңцзи.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

левую аудиторию, учет культурной и социальной обусловленности, что влияет на способность декодирования сообщения); интерактивность/партиципаторность (мотив создания спектакля смещается на цель, и постановка становится не столько зрелищем, сколько коллективным перформансом).

Таким образом, арт-коммуникация является результатом реляционной парадигмы, в которой художественные критерии, эстетические конвенции и зрительское восприятие формируются средствами общения, превращая искусство в пространство конструирования смыслов и моделей социальных отношений. В искусстве становится важен не объект созерцания, а творческий акт, в котором средства выразительности выступают в качестве медиа. Включение в искусствоведческий аппарат понятия «медиа» подразумевает не столько технические, сколько выразительные средства, посредством которых формируются коммуникативные стратегии.

1. *Апель, К.-О.* Трансформация философии / К.-О. Апель ; пер. с нем.: В. Куренной, Б. Скуратов. – М. : Логос, 2001. – 338 с.

2. *Бишоп, К.* Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства / К. Бишоп ; пер. с англ. В. Соловья. – М. : V-F-C press, 2018. – 525 с.

3. *Буррио, Н.* Реляционная эстетика. Постпродукция / Н. Буррио ; пер. с фр. А. Шестакова. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2016. – 216 с.

4. *Вацлавик, П.* Психология межличностных коммуникаций / П. Вацлавик, Д. Бивин, Д. Джексон ; пер. И. Авидон, П. Румянцева. – СПб. : Речь : Гуманитар. акад., 2000. – 299 с.

5. *Жилавская, И. В.* Классификация медиа. Проблемы, понятия, критерии / И. В. Жилавская // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2016. – № 4. – С. 169–175.

6. *Лотман, Ю. М.* Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – М. : Эксмо, 2023. – 512 с.

7. *Маклюэн, М.* Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн ; пер. с англ. В. Г. Николаева. – М. : Канон-Пресс-Ц; Жуковский : Кучково поле, 2003. – 464 с.

8. *Хабермас, Ю.* Моральное сознание и коммуникативное действие / Ю. Хабермас ; пер. с нем. С. В. Шачин. – СПб. : Наука, 2001. – 380 с.

УДК 7.067(476):001.895

Е. В. Свечникова, кандидат культурологии, старший научный сотрудник государственного научного учреждения «Институт философии Национальной академии наук Беларуси»

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: ПОИСК НОВОГО

Аннотация. Рассмотрено влияние цифровых технологий на современное белорусское искусство. Дигитализация искусства изменяет творчество, художественные техники, экспозиционные технологии, способы взаимодействия реципиента и произведения искусства. Белорусские художники используют ком-

пьютерные технологии для создания виртуальной скульптуры, параметрических архитектурных моделей, генеративных произведений искусства. Современное цифровое искусство виртуально, мультимедийно, динамично, иммерсивно, интерактивно, оно выходит за рамки прежней эстетической парадигмы, образуя гибридные формы с наукой.

Ключевые слова: цифровое искусство, современное белорусское искусство, цифровая скульптура, сайнс-арт, традиции, новации, интерактивность, иммерсивность, виртуальность.

E. Svechnikova, PhD in Culturology, Senior Researcher
of the State Scientific Institution «Institute of Philosophy
of the National Academy of Sciences of Belarus»

CONTEMPORARY ART IN BELARUS: SEARCHING FOR THE NEW

Abstract. The influence of digital technologies on contemporary Belarusian art is examined. The digitalization of art is changing creativity, artistic techniques, exhibition technologies, and the ways in which recipients interact with artworks. Belarusian artists use computer technologies to create virtual sculpture, parametric architectural models, and generative works of art. Contemporary digital art is virtual, multimedia, dynamic, immersive, and interactive. It transcends the boundaries of previous aesthetic paradigms, creating hybrid forms with science.

Keywords: digital art, contemporary Belarusian art, digital sculpture, science art, traditions, innovations, interactivity, immersiveness, virtuality.

В настоящее время происходит процесс формирования цифровой цивилизации, что ставит перед белорусским искусством новые задачи и открывает новые перспективы – дигитализация искусства является мощным инновационным импульсом.

Одним из проявлений этого процесса в Беларуси является развитие виртуальной (цифровой) скульптуры, создаваемой с помощью программ трехмерной графики. Цифровые скульпторы создают 3D-модели в виртуальной среде, преимущественно для игровой индустрии и анимации. Как полагает белорусский исследователь и дизайнер А. Г. Сергеев, «...белорусская цифровая скульптура способна уверенно конкурировать с зарубежными художниками в области цифровой лепки для компьютерной анимации» [2, с. 28].

С появлением специализированного программного обеспечения, использующего алгоритмы для генерации форм, начинает развиваться параметрическая архитектура, основанная на новых эстетических принципах формообразования и представляющая собой симбиоз математического и квазибиологического. На данный момент в Беларуси еще нет масштабных проектов в этом стиле, но первые шаги уже сделаны: «Параметрическая инсталляция “MONO1: lounge-зона” IX Национального фестиваля архитектуры “Минск-2011”» мастерской Monogroup отмечена дипломом IV Минского международного биеннале молодых архитекторов «Леонардо-2011».

В 2023 г. был осуществлен первый в Беларуси арт-проект с использованием нейросетей. Выставку «Искусственный интеллект: художник или машина?» организовали Национальный центр современных искусств Республики

Беларусь и галерея «Farba». Работы представляли собой созданные нейросетями фантазмагорические интерпретации образов мировой культуры. Специально для этого проекта был создан иммерсивный фильм «Digital Evolution» («Цифровая революция»), который зрители могли посмотреть «изнутри»: он проецировался на стены и пол мультимедийного зала.

В конце 2023 г. работы, в которых искусственный интеллект творчески интерпретировал белорусские реалии и культуру, были представлены в рамках выставочного проекта «НейроБеларусь» в галерее «Farba» (выставку продлили до марта 2024 г.). Белорусский искусствовед И. Ю. Лампе, анализируя оба проекта, высказала предположение: «Генеративный искусственный интеллект несомненно является революционным инструментом, который будет совершенствоваться, перераспределять работу многих индустрий и уже плавно входит в современное искусство» [1, с. 25].

В цифровом творчестве начинающих белорусских художников используются новые инструменты и технологии, но о принципиальной идейной и художественной новизне говорить пока преждевременно. Характерный пример – выставка «GamEmotion», проходившая в августе 2024 г. в Минске, в Республиканской художественной галерее Белорусского союза художников. Ее участниками стали 75 мастеров, представивших 130 цифровых произведений и интерактивных инсталляций. На выставке демонстрировались произведения, стилистика которых восходит к авангарду прошлого столетия – абстрактному и сюрреалистическому искусству, ready-made М. Дюшана, театрально-декорационному искусству. Особый интерес представляли работы, меняющие привычный тип взаимодействия произведения искусства и реципиента, а также те, что объединяли искусство и новые технологии.

Можно отметить интерактивность как принцип презентации художественного объекта на данной выставке: в выставочном проекте «Game-интерактив» некоторые экспонаты представляли собой динамичные и трансформирующиеся объекты, композицию которых мог изменять посетитель. Например, Т. Савик предложила зрителям самим располагать элементы инсталляции на магнитном круге, выстраивая ритмы и влияя на содержание работы («Диптих», 2020). П. Корзун-Фомченко предложила посетителям положить на белом поле квадратные цветные модули в произвольном порядке, сфотографировать появившееся произведение искусства и стать участником проекта «@artspektр» (произведения участников будут распечатаны на холсте для выставок). Интерактивность, участие зрителя в создании произведения (или, скорее, его временной формы) становится ценным свойством современного искусства. Интерактивное искусство рассматривается кураторами и художниками как новый жанр, как игра художника со зрителем, уход от устоявшихся канонов.

Технической новацией в творчестве является использование визуальной метки – QR-кода – для ссылки на произведение искусства, которое виртуализировано и появляется лишь на экране смартфона. С помощью этой технологии коллектив KUNSTлагерр (нем. *Kunst* – «искусство») создал виртуальную серию «Шестое чувство (Проект дополненной реальности)» (2022) – пять цифровых скульптур, представляющих собой простые формы, монофигурные

композиции (геометрические и биоморфные), например, изображение мозга цвета маджента, тороид с отверстием в виде звезды неправильной формы, обобщенное изображение глаза и т. д. Проект демонстрирует наличие новой технологии дополненной реальности и простоту художественного мышления.

Отдельные произведения без использования смартфона нельзя было ни увидеть, ни услышать, т. е. на выставке демонстрировались только QR-коды, например, поэтический цикл И. Савченко «Короткое дыхание» (2020–2021). На некоторых работах QR-коды изображались с утилитарной целью. Картина-интерактив Kate Shi «9» (2024) содержит визуальные метки – ссылки на 9 документальных фильмов: художница продвигает тему экологии с целью привлечь внимание общественности к вопросам взаимодействия человека и природы. Другая картина Kate Shi – «350» – поднимает тему зависимости человека от техники. Множество однотипных линий, согласно описанию, обозначают круизные суда. С помощью QR-кода автор предоставляет посетителям информацию, как надо правильно утилизировать технику. Отметим, что экологическая проблематика в современном искусстве популярна, на выставке были и другие работы, транслирующие экологические идеи, например, инсталляция концептуального художника Спектр «Ноль отходов» («Zero Waste») (2022).

На выставке была представлена «NFT-коллекция мертвых душ известных личностей» группы дизайнеров и разработчиков VRIDEJ, специализирующихся на технологических услугах и творческих проектах в сфере VR и AR (виртуальной и дополненной реальности). VRIDEJ создали метавселенную для проведения свадеб (виртуальные мероприятия проводятся в фантастических локациях, например, в космосе). Попасть в метавселенную можно, используя представленные на выставке «GamEmotion» AR-кольца с QR-кодами.

В целом выставка «GamEmotion» отражает актуальные тенденции в искусстве: дигитализацию, принцип интерактивности, смешение искусства и неискусства, например, экологического активизма. О том, что понимание искусства меняется, свидетельствуют слова кураторов выставки: «Сегодня традиционные способы погружения аудитории в мир искусства уже не демонстрируют прежней эффективности. Это связано с развитием технологий, ускорением ритмов жизни и визуализацией, которую порождает современный видеоконтент. На фоне красочной и динамичной виртуальной реальности неподвижные картины выглядят менее привлекательно. Речь идет не об эстетической ценности предметов искусства, а об их восприятии. Это обстоятельство заставляет авторов представленных работ искать новые пути углубления связи зрителя и произведения»¹.

Новые технологии влияют на искусство, развиваются художественные направления, в которых художественное познание объединяется с научным. Направление Art&Science (англ. «искусство и наука») или science-art (сайнс-арт) постепенно находит своих последователей и в Беларуси. Художники направления сайнс-арт могут использовать алгоритмы, компьютерные модели, математические формулы, но при этом их интересуют не вычисления, а

¹ Экспликация «Game-погружение».

эстетические результаты или некие корреляции и ассоциации с научными концепциями. Яркий пример произведений эстетики Art&Science – анимированные изображения геометрических фигур (симметроиды) белорусского философа А. Колесникова. Этот тип творчества можно отнести к software art (англ. «программное искусство»). Симметроиды генерируются с помощью программы, написанной автором. В его художественно-философской концепции симметроиды и математические формулы выступают как предмет искусства, метафоры и инструмент объяснения мира и биологических процессов.

Тем не менее количество цифровых произведений искусства в Беларуси значительно уступает количеству нецифровых. Об этом говорит экспозиционная практика. Так, большинство работ, представленных на выставке «Род Гомельский» Гомельской организации Белорусского союза художников, открывшейся в Республиканской художественной галерее Белорусского союза художников 30 июля 2024 г., были выполнены в рамках привычной эстетической парадигмы. Экспонировались реалистические и абстрактные полотна более 50 художников, раскрывающие широкий спектр тем, от этнического пространства до космоса.

Работы белорусских художников проникнуты любовью к родному краю, его природе и памятникам культуры: О. Белоусов «Ночь в Несвиже», Н. Казакевич «На Днепре», Л. Величко «Покинутая деревня» и мн. др. Кульминацией выставки стала инсталляция С. Ноздрин-Плотницкой «Род Гомельский», основными элементами которой стали расписные чемоданы, олицетворяющие детство, свадьбу, семью, смерть, христианство. Автор убежден: «Все начинается с детства – и любовь к родному краю, и родительская нежность, и творчество»¹. Работа С. Ноздрин-Плотницкой обладает яркой образностью и символизмом, методологически восходит к ready-made М. Дюшана 1910-х гг.

Открывшиеся в ноябре 2024 г. в Национальном центре современных искусств персональные выставки В. Васильева, В. Швайбы, А. Шаппо и М. Щербич, а также выставка из фондов НЦСИ «Теплые отношения» также отражают преобладание традиции над новацией: большинство произведений фигуративны, созданы в духе модернизма, основные художественные приемы которого сформировались в первой половине XX в., часть работ создана в реалистическом ключе. Это говорит о том, что критическая масса нового в сфере эстетических ценностей пока не накоплена, нет оснований для коренных изменений.

Отметим, что современные белорусские художники обращаются к вечным темам: работы на религиозные темы представили скульптор-монументалист А. Шаппо (скульптуры «Адам», «Лазарь», «Иоанн», литографии «Крещение», «Ной»), В. Васильев (серия работ «Иерусалим. Зной и холод Вечного города»), В. Швайба («Демидург»); философское осмысление человека, общества, космоса и времени отражено в графических работах В. Швайбы («Armaturapater», «Armaturavigilate», «Внутренние дворы III», «Автопортрет», «Вечная ладья», «Солнечная система», «Время»). Часть работ обращена к значимым событиям прошлого: это полный символизма минималистичный цикл «Хатынь»

¹ Экспликация инсталляции «Род Гомельский».

В. Швайбы, размышления о белорусской государственности и полоцких князьях Рогволоде и Всеславе Чародее А. Шаппо («Рогволод», «Всеслав»). Особенно важными для белорусских художников являются отдельные исторические периоды, в частности, X–XI вв., 1941–1945 гг.: авторы изображают исторических деятелей, национальную независимость, мудрость и мужество правителей.

Таким образом, в современном белорусском искусстве есть место и мимезису, и антимимезису, и традиции, и новации. Предположительно, в настоящее время оно находится в стадии транзитивности, в которой творчество основывается на прежней эстетической парадигме, но уже используются новые технологии, которые вносят элемент новизны в процесс интеракции реципиента и произведения. Этико-эстетическая основа белорусского искусства остается прежней: это гуманистические ценности и эстетический капитал, созданный в XX в.

1. Лампе, И. Ю. Искусственный интеллект, нейронные сети и галерея «Farba». Новые формы экспозиции современного искусства / Мастацтва і школа. – 2024. – № 2. – С. 19–25.

2. Сергеев, А. Г. Белорусская цифровая скульптура в контексте развития национальной художественной школы / А. Г. Сергеев // Искусство и культура. – 2023. – № 2 (50). – С. 26–31.

УДК 791.31:7.038.6

К. В. Севастов, кандидат философских наук, старший научный сотрудник отдела философии литературы и эстетики государственного научного учреждения «Институт философии Национальной академии наук Беларуси»

ИСКУССТВО ПОСТМОДЕРНА КАК ФАКТОР ПРОБЛЕМАТИЗАЦИИ ПРОЦЕССА САООПРЕДЕЛЕНИЯ: ТРАНСГРЕССИЯ ИДЕНТИФИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КИНОИСКУССТВЕ

Аннотация. Анализируется феномен искусства постмодерна в контексте актуальной проблемы личностного самоопределения субъекта современной культуры. Предпринята попытка реконструировать механизм взаимодействия процесса трансляции визуального произведения искусства с процессом персональной идентификации субъекта. Доказывается положительная динамика относительно преодоления идентификационного кризиса в процессе циклического и хронологически заданного субъект-субъектного взаимодействия между произведением искусства и субъектом.

Ключевые слова: культура постмодерна, постмодернизм, субъект, идентификация, трансгрессия, киноискусство, кризис самоопределения.