

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюэ. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

В. Швайбы, размышления о белорусской государственности и полоцких князьях Рогволоде и Всеславе Чародее А. Шаппо («Рогволод», «Всеслав»). Особенно важными для белорусских художников являются отдельные исторические периоды, в частности, X–XI вв., 1941–1945 гг.: авторы изображают исторических деятелей, национальную независимость, мудрость и мужество правителей.

Таким образом, в современном белорусском искусстве есть место и мимезису, и антимимезису, и традиции, и новации. Предположительно, в настоящее время оно находится в стадии транзитивности, в которой творчество основывается на прежней эстетической парадигме, но уже используются новые технологии, которые вносят элемент новизны в процесс интеракции реципиента и произведения. Этико-эстетическая основа белорусского искусства остается прежней: это гуманистические ценности и эстетический капитал, созданный в XX в.

1. Лампе, И. Ю. Искусственный интеллект, нейронные сети и галерея «Farba». Новые формы экспозиции современного искусства / Мастацтва і школа. – 2024. – № 2. – С. 19–25.

2. Сергеев, А. Г. Белорусская цифровая скульптура в контексте развития национальной художественной школы / А. Г. Сергеев // Искусство и культура. – 2023. – № 2 (50). – С. 26–31.

УДК 791.31:7.038.6

К. В. Севастов, кандидат философских наук, старший научный сотрудник отдела философии литературы и эстетики государственного научного учреждения «Институт философии Национальной академии наук Беларуси»

ИСКУССТВО ПОСТМОДЕРНА КАК ФАКТОР ПРОБЛЕМАТИЗАЦИИ ПРОЦЕССА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ: ТРАНСГРЕССИЯ ИДЕНТИФИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КИНОИСКУССТВЕ

Аннотация. Анализируется феномен искусства постмодерна в контексте актуальной проблемы личностного самоопределения субъекта современной культуры. Предпринята попытка реконструировать механизм взаимодействия процесса трансляции визуального произведения искусства с процессом персональной идентификации субъекта. Доказывается положительная динамика относительно преодоления идентификационного кризиса в процессе циклического и хронологически заданного субъект-субъектного взаимодействия между произведением искусства и субъектом.

Ключевые слова: культура постмодерна, постмодернизм, субъект, идентификация, трансгрессия, киноискусство, кризис самоопределения.

K. Sevastov, PhD in Philosophy, Senior Researcher of the Department of Philosophy of Literature and Aesthetics of the State Scientific Institution «Institute of Philosophy of the National Academy of Sciences of Belarus»

POSTMODERN ART AS A FACTOR IN PROBLEMATIZING THE PROCESS OF SELF-DEFINITION: IDENTIFICATION TRANSGRESSION IN CONTEMPORARY CINEMA ART

Abstract. The phenomenon of postmodern art is analyzed in the context of the pressing issue of personal self-determination in contemporary culture. An attempt is made to reconstruct the mechanism of interaction between the process of transmitting a visual work of art and the process of personal identification of the subject. A positive dynamic is demonstrated in overcoming the identity crisis in the process of cyclical and chronologically determined subject-subject interaction between the work of art and the subject.

Keywords: postmodern culture, postmodernism, subject, identification, transgression, cinema, self-determination crisis.

Постмодернизм, достаточно стремительно сменивший в искусстве новейший модернизм, своей антитезой привел к целой череде перерождений и переосмыслений, проведя экстраверсию уже имеющегося опыта с одновременным разрывом устоявшихся смысловых конструкций.

В настоящее время искусство сталкивается с проблемой того, что все некогда реальное переходит в разряд символизированного и нуждается не в пополнении чем-либо новым, а исключительно в переосмыслении имеющегося с приданием абсолютно если не противоположного, то по крайней мере нового смысла.

Так, искусство постмодерна свойственна амбивалентность: наследие общепризнанных культурных и художественных традиций утрачено, но в то же время оно коррелирует с культурой визуальной (кино, театр, перформанс и др.).

Важно отметить, что постмодернистское искусство сразу же начинает реагировать на самые насущные вопросы современного ему периода, вынуждая самого себя дать категоричный ответ, но этого не происходит: постмодернистская ирония превалирует над смыслом, а само искусство переходит из феномена результативного в феномен процессуальный.

Как известно, феномен искусства не может быть объяснен – с его помощью можно лишь объяснить, например, окружающую действительность. Другими словами, искусство – это своего рода зеркало культуры. И постмодернистское искусство в полной мере отражает состояние не только культуры, но и общества как такового.

Так, искусство постмодерна протестует против энциклопедических норм и правил с четкой системой классификации – отныне основополагающим в искусстве становится свобода, тем самым стирая все границы не только между жанрами, но и между искусством и другими составляющими окружающей действительности в целом.

Ж. Бодрийяр определяет современное искусство как конфликт рационального и бессознательного, а также утверждает, что разуму более непод-

властно сдерживание хаоса в виде возведенной иррациональности на доминантную позицию в современной культуре. Технический прогресс *освободил* искусство от связи с реальностью, связав его с виртуальностью, а затем и вовсе определил его как самостоятельную нишу, основанную на бесконтрольном самопроизводстве [1].

Важно отметить, что постмодерн со свойственной ему бесполярностью, фрагментарностью и ацентризмом, с одной стороны, подпитывает идентификационный кризис личности, но с другой – пытается его преодолеть при помощи искусства, которое становится самостоятельным инструментом для поиска личностной идентификационной направленности, пусть и не статичной в своей постоянности.

Так, опираясь на понятие интроспекции и факт того, что процесс идентификации проходит как на сознательном, так и на бессознательном уровнях, можно прийти к выводу, что при исторической деформации этого процесса происходит осознание индивидом себя как творческой личности исключительно сквозь призму отрицания социальных и культурных норм, что, в свою очередь, в полной мере соответствует постмодернистской парадигме [6].

Примером служит ситуация, где (с опорой на творчество Д. Кошута и концепцию Ж. Лакана) *означающее указывает на другое означающее* как кризис смыслов, и в которой творец выступает не создателем (так как отныне творческий процесс вызывает больше вопросов, чем ответов), а скорее как репрезентант смысловой визуализации, возводя зрительскую интерпретацию на одну ступень с самим создателем произведения искусства [4].

Также следует обратить внимание на театральное и драматическое искусство постмодерна, где прослеживается тенденция последних десятилетий на колоссальное количество театральных и кинопостановок по мотивам определенных событий, произведений, биографий, в которых постановщик для самого произведения играет роль исключительно номинальную – события известны, интерес вызывает лишь взгляд творца на эти события. Тем самым можно определить, что формулой искусства постмодерна является не что иное, как поиск творчества внутри себя и его последующая визуализация. Данный поиск не является вектором на самовыражение. Это исключительно координация в развитии духовном, конечной целью которой является процесс личностной идентификации, необходимость в котором, в свою очередь, прогрессирует в переломный момент общественного самосознания [2].

В подтверждение этому можно проанализировать становление личности композитора в культуре постмодерна, которой свойственен феномен *музыкального перепроизводства*, когда ввиду господства технического прогресса и информационных технологий необходимость в образовательном процессе как для исполнителей, так и для композиторов выглядит как минимум сомнительной, потому как достаточно иметь символические условия и минимальные музыкальные навыки для того, чтобы идентифицировать себя как музыканта [7].

Тем не менее, классифицируя искусство постмодерна, на передний план необходимо вывести визуальное искусство, симбиотической составляющей которого является киноискусство.

Существует определение, что деструкция устоявшихся канонов предшествующих течений в визуальной культуре связывает *кинопостмодернизм* с

определением «стратегия подрыва», которая «не принесет традициям отечественной и европейской культуры катастрофических разрушений до тех пор, пока не начнет претендовать на универсализм» [3]. Но затем, предвещая разрыв данного определения с парадигмой постмодернизма, уточняется, что такая теоретическая основа, как отрицание больших нарративов, ведет к тому, что постмодерн перейдет в стадию самоотрицания.

Тем не менее киноискусство как собирательный феномен культуры в стадию феноменологического отрицания не перешло, а лишь компилирует в себя все виды искусства, высвобождая тем самым своего рода готовый инструмент для философской манифестации.

Так, на передний план выходит характерная для постмодерна концепция использования готовой формы в формате определенного заимствования, трансформации и комплексирования видов искусства (литература → сценарий; театр → система мизансцен; живопись → структура кадра; архитектура и скульптура → декорации; музыка → сопровождение структурных составляющих).

Зритель в свою очередь редуцирует значимость всех компонентов по отдельности, воспринимая презентацию цельно.

Тем не менее важно отметить такой феномен киноискусства, как *трансгрессия идентификации*, который основан на способности субъекта к таким эмоциональным и чувственным проявлениям, как эмпатия, симпатия, импонирующее, сопереживание, сочувствие, отторжение и др.

М. А. Можейко дает термину «трансгрессия» следующее определение: «Одно из ключевых понятий постмодернизма, фиксирующее феномен перехода непроходимой границы и прежде всего – границы между возможным и невозможным <...>. Согласно концепции трансгрессии, мир налично данного, очерчивая сферу известного человеку возможного, замыкает его в своих границах, пресекая для него какую бы то ни было перспективу новизны. Этот обжитой и привычный отрезок истории лишь длит и множит уже известное; в этом контексте трансгрессия – это невозможный (если оставаться в данной системе отсчета) выход за его пределы, прорыв того, кто принадлежит наличному, вовне его» [5].

Во время визуального взаимодействия субъекта с транслируемым произведением понятие идентификации задействовано и находится на лидирующей позиции в презентационном кинопроцессе. Важно отметить, что данное взаимодействие является субъект-субъектным.

Так, между субъектом-зрителем и субъектом-проекцией возникает, хоть и в целом хронологически обреченная на ограничение, связь, которая в то же самое время циклична: субъект-зритель проявляет способность к чувственной реакции и направляет ее на субъекта-проекцию; субъект-проекция в свою очередь направляет поток от экранного текста на субъекта-зрителя; субъект-зритель идентифицирует себя с субъектом-проекцией; субъект-зритель направляет приобретенную тождественность в сторону субъекта-проекции; после завершения цикла происходит возврат к началу, и начинает формироваться дублированный цикл.

Данный трансгрессионный обмен относительно экранного текста – трансгрессию идентификации – следует рассматривать как нестатичный идентификационный процесс, обусловленный хронологическим характером и внут-

ренной цикличностью, но без возможности к определению насыщенности интенции. Но в то же время личностное самоопределение находится в действии, а это значит, что идентификационный процесс, хоть и временно, запущен, что позволяет сделать вывод о том, что киноискусство способно выступать в роли идентификационного триггера.

Таким образом, вышеизложенное подтверждает, что, несмотря на всецелую постмодернистскую деструктивность и последующую ей кризисность относительно субъективного самоопределения, постмодернистское киноискусство предпринимает попытку данный кризис преодолеть. И в данном случае эту попытку следует рассматривать в ключе положительной динамики, пусть и на общем фоне кризисности личностного самоопределения она едва ли результативна.

1. Бодрийяр, Ж. Совершенное преступление. Заговор искусства: сб. ст. / Ж. Бодрийяр; пер. с фр. А. Качалова. – М.: РИПОЛ классик: Панглосс, 2019. – 347 с.

2. Витин, В. А. Драма и театр постмодернизма: археология души или самоидентификация? / В. А. Витин // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2009. – № 10. – С. 227–230.

3. Геращенко, Л. Л. «Мытье и стирка» или постмодернизм в отечественном кино / Л. Л. Геращенко, Р. П. Коротков // Аналитика культурологии. – 2014. – № 1. – С. 151–161.

4. Здвижкова, И. Г. Трансформация самоидентификации художника в XX веке плюрализма стилей / И. Г. Здвижкова // Studia Culturae. – 2014. – № 19. – С. 207–214.

5. Можейко, М. А. Трансгрессия / М. А. Можейко // История философии: энцикл. / редкол.: А. А. Грицанов (гл. ред.) [и др.]. – Мн., 2002. – С. 1104–1105.

6. Писаревская, Н. С. Проблема самоидентификации в культуре: ретроспекция и современность / Н. С. Писаревская // Научное мнение. – 2014. – № 7. – С. 100–104.

7. Умнова, И. Г. К вопросу становления личности композитора в эпоху постмодерна / И. Г. Умнова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 37. – С. 87–92.

УДК 780.644.1:78.03

О. О. Сергеева, доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА БАРОЧНОМ ГОБОЕ В КОНТЕКСТЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ АУТЕНТИЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Рассмотрены возникновение и развитие барочного гобоя в прошлом и возрождение и популяризация в настоящем. Проанализированы основные тенденции исполнительства на старинном инструменте, освещены его конструктивные изменения и усовершенствования, перечислены ведущие му-