

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц пастануплення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

чание инструментов того периода. Для этого современными мастерами были изготовлены точные копии барочных гобоев с тростями. Так, в 1970 г. в Бельгии появился ансамбль старинной музыки с камерным хором «Collegium Vocale Gent», а в 1989 г. Ж. Саваль (Испания) основал ансамбль аутентичных инструментов «Le Concert des Nations» для исполнения барочной музыки. К известным современным европейским исполнителям на барочном гобое относятся Ф. Лелё, П. Гестхаус, Б. Брош, А. Фурнье, А. Майер.

Возрождение старинных инструментов произошло и в России. В настоящее время на барочном гобое играют А. Уткин, Ф. Нодель, К. Яковлев, А. Матюхин, С. Усачёва, А. Голубева. Его можно услышать в ансамблях «Les Moscovites», «The Pocket Symphony», «musicAeterna» и др.

Барочный гобой нашел применение и в учебных целях. Так, существует образовательный проект Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных по музыкальной стилистике «Барочная мастерская». В Белорусской государственной академии музыки проводились факультативные занятия по исполнительству на старинных инструментах, на которых игру на барочном гобое освоила выпускница академии Н. Малашкова.

Таким образом, ценность старинных инструментов не утратила значение и в настоящее время, а возрождение искусства игры на барочном гобое поможет сохранить аутентичную музыкальную культуру эпохи барокко.

1. Барочный гобой // Музыка Барокко. – URL: <https://baroquemusic.ru/encyclopedia/instruments/barochnuu-goboy> (дата обращения: 05.09.2025).

2. Брод, А. Методика игры на гобое / А. Брод ; пер. с фр. Н. Шеко. – М. : Композитор, 2019. – 64 с.

3. Закопец, М. Методика обучения игре на гобое / М. Закопец [и др.]. – Львов : ЛГМА : ЛГМУ, 2002. – 266 с.

4. Юргенсон, П. Б. Гобой / П. Б. Юргенсон. – М. : Музыка, 1973. – 71 с.

5. Marx, J. The Tone of Baroque Oboe / J. Marx // Galpin Society Journal. – 1951. – Vol. 4. – P. 3–19.

УДК 2-12+29

Н. В. Славинская, аспирант учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры
и искусств»

НОВЫЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ТЕРМИНА

Аннотация. Проведен анализ становления термина «новые религиозные движения» (НРД) в академическом дискурсе, рассмотрена проблема отсутствия единой типологии данного феномена. Подчеркивается необходимость дальнейших междисциплинарных исследований, поскольку изучение новых религиозных движений представляет значительный интерес для культурологии в силу пони-

мания процесса гибридации культур. Сделан вывод, что отсутствие универсальной типологии связано с разнородностью новых религиозных движений, динамикой их развития и методологическими сложностями в их изучении.

Ключевые слова: новые религиозные движения, типология, термин, религия.

N. Slavinskaya, Postgraduate Student of the Educational Institution
«The Belarusian State University of Culture and Arts»

NEW RELIGIOUS MOVEMENTS: CONCEPTUALIZING THE TERM

Abstract. The emergence of the term «new religious movements» (NRM) in academic discourse is analyzed and the lack of a unified typology for this phenomenon is examined. The need for further interdisciplinary research is emphasized, as the study of new religious movements is of significant interest to cultural studies due to its understanding of the process of cultural hybridization. It is concluded that the lack of a universal typology is due to the heterogeneity of new religious movements, the dynamics of their development, and the methodological difficulties in their study.

Keywords: new religious movements, typology, term, religion.

На территории Беларуси новые религиозные движения (НРД) в полной мере проявились в начале 1990-х гг. К ним относятся такие организации, как Международное общество сознания Кришны, Карма Кагью, Юндрунг Бон, Вера бахаи и др. Термин «новые религиозные движения» используется в научных исследованиях для обозначения религиозных групп и общин, возникших преимущественно в XIX–XX вв. НРД имеют некоторые отличия от традиционных религиозных направлений в вероучении, характеризуются новизной для той или иной территории. Это также собирательное наименование структурированных типов нетрадиционной религиозности, а также самих организаций и сообществ.

Термин «новые религиозные движения» был популяризирован британским социологом А. Баркер в начале 1980-х гг.: «Понятие “новые религиозные движения” принято использовать применительно к самым разным организациям, большинство из которых существует в своей нынешней форме начиная с 50-х годов XX века. Как правило, они [организации] предлагают тот или иной ответ на фундаментальные вопросы религии, философии и духовной жизни» [2].

Белорусский исследователь В. А. Мартинович выделяет 4 этапа в истории использования термина НРД [7, с. 67–68].

На первом этапе (1830–1910-е гг.) НРД не имели признаков термина, таких как фиксированность и специфичность употребления, не являлись частью особой терминологической системы, с ними не связывались конкретные определения и понятия. Упоминание НРД в научных исследованиях относится также к середине XIX в. – в фундаментальном труде по истории методизма А. Стивенса [Там же, с. 68–69].

На втором этапе (1920-е – начало 1970-х гг.) НРД приобретают статус термина, формируются его границы, однако он не получает широкого распространения.

Третий этап (с середины 1970-х гг. по настоящее время) характеризуется резкой активизацией использования термина в научном дискурсе, которое тем не менее не сопровождалось его устойчивым закреплением в категори-

ально-понятийном аппарате и системе научного знания о феномене нетрадиционной религиозности [Там же, с. 74].

Четвертый этап в развитии и понимании определения НРД наступил в середине 2000-х гг. В этот период публикуются научные работы И. Я. Кантерова [5], Е. Г. Балагушкина [1], В. А. Мартиновича [7] и других исследователей. В Большой российской энциклопедии дается характеристика феномена теологами Б. З. Фаликовым и Е. С. Элбакян: «Новые религиозные движения (НРД; нетрадиционные религии и культы, возникающие религии, внеконфессиональные, неканонические верования, альтернативные религии), религиозные движения и группы, получившие широкое распространение в 1960–1970-х гг. в США, странах Западной Европы, некоторых государствах Азии, а с середины 1980-х гг. – в России. От традиционных верований ряд новых религиозных движений отличается нововведениями, существенно расходящимися с вероучительными установками исторических религий. При этом часть НРД используют элементы доктрин традиционных религий – индуизма, буддизма, христианства, отличаясь от них вероучительным синкретизмом, организационным строением и высокой прозелитической активностью» [9].

При использовании термина НРД возникает вопрос о проведении границы между «старыми» и «новыми» религиями. В религиоведении временная граница определяется 1950–1960-ми гг. Все новые религиозные движения, возникшие позже, принято именовать НРД. Таким образом, в этом термине заключены два основных принципа: хронологический и, что особенно важно, новизна вероучения для той или иной территории.

В научном и общественном дискурсе актуальными остаются вопросы допустимости использования в данном случае терминов «секта» и «культ». Термин «секта» в основном используют теологи и журналисты, он вошел в обиход благодаря немецкому лютеранскому теологу, философу культуры Э. Трельчу, предложившему различные формы социальной организации религии, среди которых, помимо церкви, деноминации и культа, была и секта. Согласно этой классификации, секта образуется, когда группа людей, недовольных традициями церкви, отделяются от нее. Организации данного типа, как правило, невелики, обращение в веру происходит на основе убеждения [8].

Крайне радикальную форму секты исследователи называют деструктивной сектой или культом, когда организация настаивает на радикальном изменении установленных порядков. Эта форма религиозной организации считается опасной для общества [3, с. 146–147].

На данный момент нейтральным и применимым в академических кругах является термин «новые религиозные движения», его используют современные белорусские и российские исследователи.

В законодательстве Республики Беларусь не используется термин «секта», в нем утверждено определение «религиозная организация». Ст. 16 Конституции Республики Беларусь гласит о запрете деятельности религиозных организаций, их органов и представителей, которая направлена против суверенитета Республики Беларусь, ее конституционного строя и гражданского согласия либо сопряжена с нарушением прав и свобод граждан, а также препятствует исполнению гражданами их государственных, общественных, семейных обязанностей, здоровью и нравственности [6].

Если обобщить имеющиеся толкования НРД, то в целом можно принять такое определение: новые религиозные движения – это сравнительно недавно возникшие группы людей (организации), имеющие некоторые отличия в вероучении от традиционных религиозных направлений, характеризующиеся новизной для той или иной территории.

Актуальной в изучении новых религиозных движений является проблема типологизации. Следует отметить, что общепризнанной типологии НРД в настоящее время не разработано, однако существует большое количество разнообразных типологий, в которых так или иначе отражены взгляды исследователей. Типология НРД строится на различных критериях: по происхождению религиозных традиций и географическому признаку, по содержанию вероучительных доктрин, социально-структурным характеристикам, идеологическим критериям, культурно-социальным факторам и др.

При создании типологий НРД существенной проблемой выступает неоднозначность оценки данного явления. В научной сфере присутствуют как крайне негативные оценки НРД, так и предложения рассматривать их как неотъемлемую часть современного социума, некую альтернативу традиционным религиям [4, с. 225].

Отсутствие единой типологии связано с разнородностью НРД, динамикой их развития и методологическими сложностями в их изучении, что затрудняет системный анализ и вызывает необходимость дальнейших междисциплинарных исследований. Изучение НРД представляет значительный интерес для культурологии в силу понимания процесса гибридизации культур и взаимодействия традиций.

1. Балагушкин, Е. Г. Новые религиозные движения России: структурно-функциональный и семантический анализ / Е. Г. Балагушкин. – М.: Palmarium Academic Publishing, 2013. – 488 с.

2. Баркер, А. Новые религиозные движения: практ. введ.: пер. с англ. / А. Баркер; вступ. ст. протоиерея В. Федорова. – СПб.: Изд-во Рус. христиан. гуманитар. ин-та, 1997. – LV, 283 с.

3. Быстров, А. А. К вопросу о содержании понятия и признаков деструктивных сект / А. А. Быстров // Парадигма. – 2019. – № 1. – С. 145–148.

4. Зудов, Е. В. Новые религиозные движения: проблема типологизации / Е. В. Зудов // KANT. – 2019. – № 2 (31). – С. 224–232.

5. Кантеров, И. Я. Новые религиозные движения в России (религиоведческий анализ) / И. Я. Кантеров. – М.: [б. и.], 2006. – 467 с.

6. Конституция Республики Беларусь: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г., 17 окт. 2004 г. и 27 февр. 2022 г. – Мн.: Нац. центр законодательства и правовой информ. Респ. Беларусь, 2024. – 109 с.

7. Мартинович, В. А. К истории термина «новое религиозное движение» / В. А. Мартинович // Сектоведение. – 2018. – Т. 7. – С. 67–85.

8. Трельч, Э. Церковь и секта / Э. Трельч // Религия и общество: хрестоматия по социологии религии: для высш. учеб. заведений: в 2 ч. / ред. В. И. Гараджа. – М., 1994. – Ч. 1: Религия и общество. – С. 140–148.

9. Фаликов, Б. З. Новые религиозные движения / Б. З. Фаликов, Е. С. Элбакян // Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/c/novye-religiozny-e-dvizheniia-96ca16>. – Дата публ.: 04.04.2023.