

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> .....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....	70
<i>Дэн Цзяюэ. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

<i>Лінькова Н. А.</i> Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Сінъпин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любимов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Мальшева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
<i>Новикова В. А.</i> Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
<i>Пацценко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц пастануплення і асаблівасці складу калекцый .....	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

**М. М. Соколовская**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **СЕМИОТИКА КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** В Китае символизм и знаковость пронизывают все уровни культурной практики. Иероглифическая письменность является фундаментальным кодом китайской культуры. Также средоточием культурных смыслов, понятных внутри системы, но требующих интерпретации для внешнего наблюдателя, становятся цвета, числа, виды растений и животных. Семиотической системой является ритуал, требующий выполнения этикета, определенных правил поведения. Такая система поддерживает иерархию, уважение и равновесие в обществе. В ходе прочтения китайских культурных текстов необходимо учитывать представления носителей культуры о времени и пространстве.

**Ключевые слова:** семиотика, китайская культура, иероглиф, цвет, число, растения, животные, ритуал, фэн-шуй, время.

**M. Sokolovskaya**, PhD in Culturology, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Culturology of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## **SEMOTICS OF CHINESE CULTURE**

**Abstract.** In China, symbolism and iconicity permeate all levels of cultural practice. Hieroglyphic writing is a fundamental code of Chinese culture. Also, colors, numbers, species of plants and animals become the focus of cultural meaning-fishing, understandable within the system, but requiring interpretation for an external observer. A semiotic system is a ritual that requires compliance with etiquette and certain rules of behavior. Such a system supports hierarchy, respect and balance in society. When reading Chinese cultural texts, it is necessary to take into account the ideas of culture carriers about time and space.

**Keywords:** semiotics, Chinese culture, hieroglyph, color, number, plants, animals, ritual, Feng Shui, time.

Китайская культура представляет собой невероятно богатую и сложную семиотическую систему. Каждый ее элемент является знаком, имеющим важное символическое значение. Семиотика культуры как «совокупность знаковых средств, с помощью которых кодируется социальная информация» [1, с. 19] выступает идеальным ключом для расшифровки кода, а также текстов традиционной культуры Китая. Понимание языка китайской культуры позволяет выйти за пределы поверхностного наблюдения и глубже проникнуть в мировоззрение китайского народа, где гармония, символическое соответствие и стремление к благополучию пронизывают каждую деталь бытия.

Китайская иероглифическая письменность представляет собой мышление, закодированное в знаках. В отличие от алфавитных систем, где буква обозначает звук, китайский иероглиф олицетворяет собой понятие, философ-

скую идею или образ. Многие древние иероглифы произошли от пиктограмм. Иероглиф 山 («гора»), например, являясь иконическим знаком, визуально напоминает горный хребет; 水 («вода») похож на речной поток. Даже в современных, упрощенных вариантах написания иероглифов сохраняется визуальная связь с первоначальным образом. Такая система воспитала в носителях культуры особое, образное восприятие мира, где знак напрямую ассоциируется с предметом или идеей, не затрагивая звуковое выражение иероглифа.

В традиционной китайской культуре цвет является мощным культурным маркером, он обладает конкретной символической и социальной нагрузкой. В истории китайской культуры цвета разных эпох имели различные культурные коннотации. Красный символизировал счастье, праздник, брак, сердечную теплоту и процветание. Желтый (золотой) – цвет, почитаемый семьей императора, также цвет поклонения в буддизме. Долгое время обычным людям запрещалось носить одежду этого цвета. В XX в. под влиянием западных традиций желтый цвет приобретает оттенок низменности и вульгарности, образ элитарности значительно ослабевает. Зеленый отождествляется с молодостью, это цвет природы и бурного роста. Белый считается цветом траура и скорби, он связан со смертью и невозполнимой утратой, хотя в современном контексте также может обозначать чистоту и невинность. Черный цвет в древности выражал самый широкий спектр смыслов и значений.

Семиотика чисел пронизывает повседневную жизнь китайцев. Как известно, значение числа определяется в основном не математикой, а фонетикой, его близким к другим словам произношением. Число 四 («четыре») считается неблагоприятным, поскольку произносится практически идентично иероглифу 死 («смерть»). Китайцы его избегают, во многих зданиях в нумерации этажей и квартир нет этой цифры. Счастливым числом является 八 («восемь»), звучит как 发 («богатеть, процветать»). Номера телефонов, автомобилей, включающие в себя восьмерки, в Китае стоят очень дорого. Число 三 («три») – к разлуке, звучит как 散 («расставаться, расходиться»). Можно признаться в любви 我爱你 («я люблю тебя»), подарив девушке букет из 521 (五二一) цветка.

В Китае многие виды растений и животных оказываются сложными культурными концептами. Так, бамбук, одно из «четырех благородных растений», олицетворяет стойкость, гибкость и цельность идеального человека, т. к. под напором ветра гнется, но не ломается. Будучи полым внутри, он напоминает о такой добродетели, как скромность. Слива *мэйхуа* и сосна – символы непоколебимости и выносливости, они остаются зелеными и даже цветут зимой. Пион – символ богатства, благоденствия и женской красоты.

Семиотика китайской культуры актуализирует образ дракона как мифологического существа, способного сохранять цельность восприятия мира. Дракон является посредником между земным и небесным уровнями бытия. Исследователь Н. П. Мартыненко утверждает, что дракон совмещает в себе признаки как минимум девяти животных: шея змеи, когти орла, крылья летучей мыши, чешуя карпа, лапы тигра, уши коровы, рога оленя и т. д. [3]. Жизненная сила дракона заключена в его глазах. Известна также любовь дракона

к музыке и пению. В отличие от западного, китайский дракон характеризуется позитивно, он покровительствует людям, символизирует императорскую власть, силу, удачу и мужское начало Ян. Знаком императрицы, символом женского начала Инь является феникс. Черепаха ассоциируется с долголетием, стабильностью и надежностью.

Ритуал – древнейшая семиотическая система культуры, если его представить в виде структуры, каждый ее элемент будет являться символом. К ритуальным символам можно отнести предметы, действия, графические образы, время, место, обстановку проведения ритуала и т. д. Китайский свадебный ритуал определяет вступление в брак как одно из самых значимых событий в жизни человека, наряду с рождением и смертью. Свадебный ритуал зародился в древности. К VI–III вв. до н. э. в Китае сформировался комплекс обрядов, которые в более поздний период были зафиксированы в трактате «И ли» («Образцовые церемонии и правила благопристойности»). Ритуал чайной церемонии сфокусирован на знаковости поведения людей, употребляющих драгоценный напиток. Он включает поклоны, протягивание ладони, действия со скрытым смыслом, постукивания руки и др. В ходе ритуала необходимо быть сдержанным, что достигается посредством регулирования сердечного ритма и дыхания (техники цигун, тайцзицюань, ушу).

Семиотической системой организации пространства является фэн-шуй 風水 («ветер и вода»). Расположение и планировка жилища, офиса, природных комплексов, могил предков направлены на оптимизацию движения потоков жизненной энергии *ци*. Как полагает исследователь Сюй Исун, в организации традиционного китайского дома *сыхэюань* гармония Инь и Ян достигалась сочетанием открытых и закрытых пространств, света и тени, высоких и низких элементов постройки. Например, высокий порог дома символизировал границу между внешним миром и семейным пространством, он препятствовал воздействию вредоносных сил. Также негативное влияние нейтрализовало зеркало. Архитектурный элемент *шицзы* (пара каменных львов перед входом в здание), «драконьи зубы» на крышах использовались для защиты от злых духов и демонов [4]. Местная роза ветров, ориентация по сторонам света (юг считался благоприятным направлением) учитывались в ландшафтном дизайне [2].

Удивительной загадкой семиотики культуры является ощущение китайцами времени. Представьте линию времени, где прошлое находится впереди, а будущее – сзади. В китайском языке иероглиф 前天 («позавчера») включает в себя 前, что переводится как «передняя сторона, продвигаться вперед, будущее». Наоборот, 后天 («послезавтра») включает в себя 后, что означает «задняя часть, прошлое». Также в вертикальной системе координат китайского времени прошлое как опыт и основа помещено вверху, над человеком. Движение к будущему, соответственно, осуществляется вниз по течению времени. В иероглифе 上个星期 («прошлая неделя») 上 переводится как «верх», иероглиф 下个星期 («следующая неделя») буквально переводится как «нижняя неделя». В отличие от западной цивилизации, система культуры Китая придает огромное значение соблюдению традиций, ориентирована на подражание образцам прошлого.

Таким образом, семиотический анализ позволяет декодировать смыслы китайской культуры, являющейся сложной системой взаимно дополняющих друг друга знаков, символов и кодов. Семиотический подход к изучению элементов культуры оказывается чрезвычайно востребованным, он способствует пониманию картины мира, мировоззрения, смыслообразования ценностей и социальных норм китайского народа.

1. Кармин, А. С. Культурология. Краткий курс / А. С. Кармин. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.

2. Лоу Цинси. Классические сады и парки Китая / Лоу Цинси ; пер. Сан Хуа, Хэ Жу, Ли Дэпин. – Пекин : Межконтинент. изд-во Китая, 2003. – 152 с.

3. Мартыненко, Н. П. Семиотика китайской культуры: к вопросу о происхождении и развитии образа дракона / Н. П. Мартыненко // Вестник Московского университета. Серия 7 : Философия. – 2019. – № 4. – С. 68–76.

4. Сюй Исун. Материально-духовный синкретизм и семиотический статус традиционного китайского и белорусского дома / Сюй Исун // Искусство и культура. – 2024. – № 1 (53). – С. 60–64.

УДК 793.38(476)

**О. Н. Столяр**, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА В БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** Проанализированы современные тенденции и перспективы развития бального танца в Беларуси в условиях трансформации культурных запросов общества. Рассмотрена динамика интереса и рост популярности альтернативных форматов: Pro-Am (профессионал-любитель), латина соло, социальные танцы. Особое внимание уделено роли медиа и образовательных институтов (на примере кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств) в продвижении бальной хореографии.

**Ключевые слова:** бальный танец, сценический бальный танец, Pro-Am, социальные танцы, популяризация.

**O. Stoliar**, Associate Professor of the Department of Choreography of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

### **PROSPECTS OF THE DEVELOPMENT OF BALLROOM DANCE IN BELARUS**

**Abstract.** Modern tendencies and perspectives of the development of ballroom dance in Belarus in the conditions of transformation of the cultural requests of the society are analyzed. The dynamics of interest and the growth of popularity of