

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i> як спасціжэнне існага .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i> музыкальной культуры России XX в. ....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i> деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i> преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно- информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i> в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея- заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i> Центральной Беларуси на примере Минской области .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i> форма духовного искусства .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i> библиотечно-информационного образования .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i> в университетских библиотеках: взгляд в будущее .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i> Китая .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i> коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i> кричевских художников первой четверти XXI в. ....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i> регионов: идентификационные стратегии .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i> стиль жизни белорусов .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i> культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы .....</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i> фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в. ....	70
<i>Дэн Цзяюе. Исторические истоки и культурное значение традиции</i> «Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i> частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия .....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зими́на М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность» .....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия .....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь .....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек .....	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!» .....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе .....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм .....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе .....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности .....	161

<i>Лінькова Н. А.</i> Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Сін'япин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любимов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Малышева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартиросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов.....	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
<i>Новикова В. А.</i> Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
<i>Пациенко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры.....	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жуңцзи.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

Таким образом, семиотический анализ позволяет декодировать смыслы китайской культуры, являющейся сложной системой взаимно дополняющих друг друга знаков, символов и кодов. Семиотический подход к изучению элементов культуры оказывается чрезвычайно востребованным, он способствует пониманию картины мира, мировоззрения, смыслообразования ценностей и социальных норм китайского народа.

1. Кармин, А. С. Культурология. Краткий курс / А. С. Кармин. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.

2. Лоу Цинси. Классические сады и парки Китая / Лоу Цинси ; пер. Сан Хуа, Хэ Жу, Ли Дэпин. – Пекин : Межконтинент. изд-во Китая, 2003. – 152 с.

3. Мартыненко, Н. П. Семиотика китайской культуры: к вопросу о происхождении и развитии образа дракона / Н. П. Мартыненко // Вестник Московского университета. Серия 7 : Философия. – 2019. – № 4. – С. 68–76.

4. Сюй Исун. Материально-духовный синкретизм и семиотический статус традиционного китайского и белорусского дома / Сюй Исун // Искусство и культура. – 2024. – № 1 (53). – С. 60–64.

УДК 793.38(476)

**О. Н. Столяр**, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА В БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** Проанализированы современные тенденции и перспективы развития бального танца в Беларуси в условиях трансформации культурных запросов общества. Рассмотрена динамика интереса и рост популярности альтернативных форматов: Pro-Am (профессионал-любитель), латина соло, социальные танцы. Особое внимание уделено роли медиа и образовательных институтов (на примере кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств) в продвижении бальной хореографии.

**Ключевые слова:** бальный танец, сценический бальный танец, Pro-Am, социальные танцы, популяризация.

**O. Stoliar**, Associate Professor of the Department of Choreography of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

### **PROSPECTS OF THE DEVELOPMENT OF BALLROOM DANCE IN BELARUS**

**Abstract.** Modern tendencies and perspectives of the development of ballroom dance in Belarus in the conditions of transformation of the cultural requests of the society are analyzed. The dynamics of interest and the growth of popularity of



alternative formats are considered: Pro-Am (professional-amateur), Latin solo, social dances. Special attention is paid to the role of the media and educational institutes (for example, the Department of Choreography of the Belarusian State University of Culture and Arts) in the promotion of ballroom choreography.

**Keywords:** ballroom dancing, stage ballroom dancing, Pro-Am, social dancing, popularization.

В рамках современных культурных процессов Беларуси бальный танец институционализируется в трех ключевых формах: спортивной, сценической и социальной, каждая из которых демонстрирует уникальные векторы развития.

Бальный танец формирует новый художественный и эстетический феномен современности: массовые спортивно-танцевальные праздники, танцевальные шоу, которые можно считать новым видом зрелищного искусства, а по своему эстетическому и духовно-нравственному потенциалу бальный танец не уступает другим формам и видам современной культуры.

Сегодня в развитии бального танца можно выделить следующие тенденции:

- ориентация на спорт и выполнение всех условий МОК для включения бального танца в программу Олимпийских игр;
- повышение роли искусства в спортивном бальном танце;
- вовлечение молодежи в танцевальную среду посредством социальных бальных танцев.

Следует отметить, что в перспективе будет продолжаться дальнейшая спортизация искусства, характеризующаяся внедрением спортивных принципов (стандартизация, соревновательность, количественные критерии оценки) в творческие практики. В отличие от традиционного противопоставления спорта и искусства как антагонистов (спорт как рациональное начало, а искусство как эмоция), современные гибридные формы (художественная гимнастика, фигурное катание, спортивные бальные танцы) демонстрируют синтез эстетики и атлетизма, что меняет границы обоих дискурсов.

Среди ключевых механизмов спортизации можно выделить т. н. квантификацию качества (подсчет и измерение). В данном случае будет продолжаться процесс замены субъективной оценки на постоянно совершенствующую систему подсчета результатов на конкурсах. «Изменяется система оценки в спортивных танцах – внедряется абсолютная система оценки, направленная на объективизацию системы судейства и более доступное понимание оценки для зрителя» [1, с. 325].

Спортизация бального танца неизбежно влечет за собой технологизацию оценочных практик, ярким примером данного процесса выступает внедрение электронного судейства. Электронная система судейства (eJudging) – это современный высокотехнологичный метод оценивания танцевальных дуэтов, который заменил традиционные бумажные протоколы и ручной подсчет результатов. Он активно используется Всемирной федерацией танцевального спорта для повышения точности, скорости и прозрачности оценки выступлений танцевальных пар. Организаторы соревнований публикуют протоколы с оценками всех судей на сайте федераций, что снижает риск договорных результатов и повышает доверие участников. Также исключаются ошибки из-за неверной интерпретации и потери бумажных бланков. Система сохраняет

историю оценок, что помогает тренерам и спортсменам анализировать слабые места выступлений при подсчете результатов. Кроме того, среди преимуществ данной системы можно выделить детализированные критерии: техника исполнения, музыкальность, артистизм, презентация пары.

Часть танцевального сообщества считает, что система упрощает танцы до алгоритмов, игнорируя творческую составляющую. Система не заменяет человеческий фактор, но делает судейство более объективным и современным. Благодаря ей танцевальные федерации стараются приблизить бальные танцы к стандартам олимпийских дисциплин, сохраняя баланс между искусством и спортом.

Развитие бального танца как синтетической разновидности хореографического искусства невозможно без освоения навыков постановочного процесса, который трансформирует конкурсные танцевальные связи в зрелищные перформансы. Этот процесс, активно развивающийся в мировой практике, становится важным направлением и в Беларуси, где с начала 2000-х гг. наблюдается рост интереса к экспериментам на стыке хореографии, спорта и театра.

С 2002 г. на базе кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств студенты профилизации «бальный танец» на дисциплине «Искусство балетмейстера» постигают искусство создания сценической бальной хореографии, развивают свой профессионализм через постановку хореографических номеров и полноформатных программ. Эта работа, интегрированная в систему экзаменационной аттестации по дисциплине «Искусство балетмейстера», демонстрирует устойчивую связь образовательного процесса со сценической практикой. Ежегодные экзаменационные показы на площадке спортивно-культурного центра БГУКИ стали важным элементом формирования профессиональных компетенций, о чем свидетельствует успешная карьера в постановочной деятельности выпускников профилизации «бальный танец» как в Республике Беларусь, так и за рубежом.

Кафедра хореографии БГУКИ является центральной площадкой для формирования нового поколения профессионалов в области бального танца, где акцент сделан на синтезе спортивного мастерства и художественного творчества. «Подготовка сценических танцев – это повышение уровня танцевального мастерства, расширение репертуара, новые творческие возможности, оригинальные задумки и сценические постановки» [2, с. 137]. Особое значение в этом процессе играет дисциплина «Искусство балетмейстера», которая выходит за рамки традиционной подготовки, формируя у студентов комплексные компетенции. Уникальность учебной программы состоит в ориентации на создание хореографических композиций – от концепции до реализации с учетом специфики танцевальных программ (европейской, латиноамериканской), постановку конкурсных и шоу-программ (интеграция театральной драматургии, мультимедиа).

Среди инновационных аспектов обучения можно назвать: внедрение практик, в рамках которых студенты апробируют проекты художественного руководителя курса и свои собственные авторские постановки на базе университетской сцены; коллаборации с профессиональными танцевальными коллективами (торжественный концерт, приуроченный к 70-летию Министерства культуры и Дню работника культуры в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь, хореографическая

композиция «Пасодобль», постановка О. Н. Столяр); участие в масштабных телевизионных проектах (финал XIII Национального конкурса красоты «Мисс Беларусь» (2023), «Пасодобль», постановка О. Н. Столяр; церемония закрытия Минского международного кинофестиваля «Лістапад» (2024), хореографическая композиция «Танго», постановка О. Н. Столяр); выступление в произвольной программе Новогоднего бала во Дворце Независимости (2024) (номер «Самба», постановка О. Н. Столяр).

В настоящее время в Беларуси в сфере спортивных бальных танцев на первый план выходят альтернативные направления, такие как Pro-Am (профессионал-любитель) и латина соло, ориентированные на взрослую аудиторию и сольных исполнителей. Сольный формат и сотрудничество с профессиональными танцорами (Pro-Am) устраняют ключевую проблему традиционных бальных танцев – зависимость от наличия постоянного партнера. Профессионал обеспечивает гибкий график занятий, адаптированный к личным потребностям обучающегося. Кроме того, благодаря индивидуальному плану обучения и экспертному контролю со стороны партнера-профессионала значительно ускоряется прогресс, что особенно важно для танцоров, не имеющих базовой технической подготовки. Также в соответствии с концепцией «эстетика без экстремальных нагрузок» танец становится альтернативой фитнесу, предлагая элегантный способ поддержания формы без изнурительных диет или посещения тренажерного зала. В качестве социального аспекта можно назвать организацию тематических вечеров, мастер-классов и конкурсов, создающую среду для коммуникации единомышленников.

Пионером популяризации Pro-Am в Беларуси стал телепроект «Звездные танцы» (Первый национальный канал, 2009), где медийные персоны в дуэте с профессионалами исполняли бальные номера. Успех шоу, подтвержденный высокими рейтингами и запуском второго сезона, доказал востребованность формата. Сегодня Pro-Am может стать ответом на кризис спортивно-бального направления, заполнив нишу за счет доступности и зрелищности, а также роста числа специализированных студий.

Спортивный бальный танец, социальный бальный танец и сценический бальный танец активно развиваются по нескольким направлениям, ориентируясь на спорт и синтез с другими видами и жанрами хореографии. Трансформация бальной хореографии Беларуси отражает глобальные тренды: отказ от жестких спортивных рамок в пользу индивидуализации, социальности и синтеза стилей. Pro-Am, соло-направления и социальные танцы формируют новую идентичность танца как искусства для всех, независимо от возраста, пола и уровня подготовки.

1. Бредихин, А. Ю. Вехи истории спортивных бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ / А. Ю. Бредихин // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 3. – С. 322–325.

2. Гудрисова, А. А. Перспективы развития сценического бального танца в современной России / А. А. Гудрисова // Тенденции и перспективы развития русского танца на современном этапе : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Орел, 17 нояб. 2020 г. / Орлов. гос. ин-т культуры ; редкол.: Н. Е. Королева, С. А. Щекотихина. – Орел, 2020. – С. 134–137.