

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i>	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i>	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i>	70
<i>Дэн Цзяюэ. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

Сюй Цзинань, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ПОЭТИЧНОСТЬ В ЖИВОПИСИ НАТАЛЬИ ЗАЛОЗНОЙ

Аннотация. В современной белорусской живописи Наталья Николаевна Залозная является одним из самых заметных и легко узнаваемых художников. Ее работы отличают выразительная композиция, яркие цвета и использование фотографических приемов, что придает произведениям поэтичность и живую выразительность. За их внешней формой скрываются размышления художника о времени, пространстве, жизни. Рассмотрены многочисленные жизненные сцены и эпизоды, в которых ярко проявляется поэтичность как одна из форм передачи содержания того или иного произведения.

Ключевые слова: поэтичность, живопись, Наталья Залозная.

Xu Jinan, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

POETRY IN NATALIA ZALOSNAYA'S PAINTING

Abstract. Natalia Zaloznaya is one of the most prominent and easily recognizable artists in contemporary Belarusian painting. Her works are distinguished by expressive compositions, vibrant colors, and the use of photographic techniques, lending them a poetic and vibrant quality. Behind their external form lie the artist's reflections on time, space, and life. Numerous scenes and episodes from everyday life are examined, vividly revealing poetic quality as one of the ways to convey the content of a given work.

Keywords: poetry, painting, Natalia Zaloznaya.

Художественный стиль Натальи Николаевны Залозной отличается сложностью и разнообразием – от абстрактных образов до более реалистичных. В своих работах она часто сочетает абстрактные элементы, сложные выразительные техники и черты сюрреализма с уникальным восприятием цвета, придавая произведениям новое значение и смысл. Как отметил искусствовед С. В. Медвецкий: «В поисках своего индивидуального стиля Наталья Залозная шла путем последовательной эволюции от реализма к концептуальному и абстрактному искусству. Живописный язык полотен художницы строится на поэтике неожиданного и необычного, на своеобразном цветовом эксцентризме. Тонкая лирика колористических отношений Н. Залозной обогащает общую живописную поэтику ее абстрактных композиций, способствуя рождению произведения искусства» [1, с. 85–86].

К числу ее абстрактно-экспрессивных произведений относятся такие работы, как «Композиция III» (рис. 1), «Без названия» и др. «Изысканно-утонченные цветовые решения ее абстрактных композиций дарят глазу изощренное наслаждение. Но это лишь самый поверхностный слой искусства

художницы. За ним – сложный мир, наполненный философскими интенциями, поэтическими ассоциациями, метафорами и мгновенными откровениями» [Там же, с. 27].

Ее работы часто отражают глубокие мысли с точки зрения тем и могут заставить зрителя задуматься о том, какой подтекст скрывается в них. Например, персонажи серии «Побег» часто изображаются малоподвижными и спокойными, в работах нет реального движения – фигуры неподвижные, застывшие, безэмоциональные. Но от чего же они «бегут»? Возможно, они бегут от реальности, прошлого или различных трудностей. Или же они фантазируют о завтрашнем дне и будущем, предвкушая счастье и лучшую жизнь. Каждый зритель может интерпретировать это по-своему.

В произведении «Побег 12» художница изобразила пятерых лежащих людей, используя глубокую, туманную палитру холодных серых тонов в сочетании с диагональной композицией и лаконичной формой. Они находятся в разных позах и могут казаться спящими, отдыхающими или смотрящими в небо и беседующими на интересные темы. Автором применена техника равномерной заливки [2], с помощью которой полотно фоном условно разделено на пять различающихся по форме и оттенку серого областей, придающих изображению ощущение графической упорядоченности. Она сочетает экспрессию виртуальности и реальности с точной лепкой, лаконичностью линий, свободными и непринужденными мазками и простыми, спокойными тонами, благодаря чему работа создает умиротворяющую, комфортную, уютную и поэтичную атмосферу.

В серии «Игральные карты» Н. Н. Залозная изображает фигуры в зеркальной композиции. Например, картина «Игральные карты 2» (рис. 2) разделена на две части: верхняя – это человек, погруженный в сон, а нижняя может изображать его внутренний мир. Такое противопоставление образов как будто побуждает зрителя к диалогу с самим собой, к смелому самоанализу. Автор интерпретирует один и тот же образ в двух перевернутых и противоположных позах, словно призывая людей больше общаться со своей душой, размышлять о себе.

Художница обладает уникальным творческим потенциалом и новаторством в использовании цвета и выражении фактуры. Многие фигуры в ее работах ярко прописаны и создают впечатление холодного фарфора.

Например, работа «Побег 4» (рис. 3) изображает элегантную женщину. Художница сочетает воображение и реальность, используя технику повторяющейся многослойной живописной проработки для создания выражений лица, поз, строения тела и окружения. Работа поэтична, лирична, мечтательна и выразительна. Использование этой техники окрашивания также делает общий цветовой эффект картины более многослойным. Цвета кожи – красный, зеленый, розовый – на темном фоне выглядят ярко и глянцево, а белые блики подчеркивают фарфоровую текстуру. При внимательном рассмотрении можно заметить, что автор простыми линиями прорисовывает несколько деревьев на заднем плане, что в сочетании с улыбкой и опьяняющим выражением лица героини напоминает зрителю знаменитую «Мону Лизу» Леонардо да Винчи. В плане создания художественного замысла картины, кажется, есть сходство.

В работе «Побег 5» используется тот же прием: светлые участки выполнены в розовых и фиолетовых тонах, а тени – с примесью зеленого, что создает визуальный баланс теплых и холодных тонов. Н. Н. Залозная не стала использовать темные цвета для подчеркивания структуры и контуров персонажей, а заменила их на мягкие, гармоничные мазки, выделяя нежность кожи. Нижняя часть картины наполнена текучими цветами, создающими текстурный эффект: кажущаяся случайной, размытой и неровной формы цветовая гамма напоминает скалы и воздушные облака в небе.

В своих работах Н. Н. Залозная смело сочетает приемы, выразительные средства и эффекты синтеза фотографии с живописью. В серии «Present Continuous» («Настоящее продолженное») она использует изображения в формате негативной пленки, что характерно для фотографии (изображение, полученное после экспозиции и проявки, яркость и затемнение которого противоположны объекту съемки). В картине «Present Continuous 1» цветовая палитра напоминает киноленту, и вся картина создает ощущение научной фантастики и таинственности благодаря визуальным эффектам. В работах «Present Continuous 4», «Прыжок в пустоту 1» и «Прыжок в пустоту 2» она фиксирует момент падения, словно кадр из фотосъемки. С помощью этого приема выразительности художница добилась того же эффекта, что и фотография, т. е. изначально мимолетные и нестабильные моменты действия были запечатлены, зафиксированы, продолжены и навсегда сохранены в форме живописи.

В китайской живописи поэтичность часто находит отражение в использовании художниками традиционного приема *лю-бай* (留白, «незаполненное пространство»), т. е. намеренного оставления большого пустого пространства на картине. Этот прием использован и в работах Н. Н. Залозной. В работе «Побег 4» (рис. 4) она с помощью крупного плана изображает лишь лицо и конечности спящего героя, оставляя вокруг пустое пространство. Это также попытка художницы прорваться через традиционные рамки и смело, новаторски подойти к композиции. Хотя работа выглядит незаконченной, она позволяет зрителю полнее раскрыть свое воображение и творческий потенциал при просмотре.

Таким образом, из приведенного выше анализа можно сделать следующие выводы. Художественный мир, созданный Н. Н. Залозной, – поэтичный, философский, символический и метафоричный. Художница использует необычные композиционные формы, уникальные приемы выражения и восприятие цвета, чтобы интерпретировать свои чувства и размышления о жизни и искусстве.

1. Медвецкий, С. В. Белорусская тематическая живопись 1960–1990-х годов : пособие / С. В. Медвецкий. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2006. – 135 с.

2. Nadeau, M. Histoire du surréalisme / M. Nadeau. – Paris : Éditions du Seuil, 1964. – 359 p.

Иллюстрации к статье



Рис. 1. Н. Н. Залозная. «Композиция III». 2000 г. Холст, масло. 80×100 см



Рис. 2. Н. Н. Залозная. «Игральные карты 2». 2016 г. Холст, акрил. 140×100 см



Рис. 3. Н. Н. Залозная. «Побег 4». 2018 г. Холст, акрил. 140×110 см



Рис. 4. Н. Н. Залозная. «Побег 4». 2016 г. Холст, акрил. 140×100 см