

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> .....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

**І. В. Хамутова**, выкладчык кафедры народна-песеннай творчасці і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

## **КУЛЬТУРАЛАГІЧНАЕ ДАСЛЕДАВАННЕ АБРАДУ КАЛЯДАВАННЯ: МЕТАДАЛАГІЧНЫ АПАРАТ**

**Анацыя.** Культуралагічнае даследаванне традыцыйнай абраднасці і, у прыватнасці, калядавання мае сваю спецыфіку. Вывучэнне абраду як культуралагічнай праблематыкі прадуглеждае выкарыстанне адпаведнага метадалагічнага апарату, які складаецца з комплексу навуковых падыходаў і метадаў, такіх як семіятычны (этнасеміятычны), лінгвакультуралагічны, сістэмны і тыпалагічны, што дае магчымасць разглядаць абрад як неад'емную асноватворчую частку народнай культуры, у якой знаходзіць адлюстраванне міфалагічны светапогляд актараў, і кожны з якіх мае сакральнае значэнне для носбітаў дадзенай традыцыі і ладзіцца з мэтай сувязі са звышнатуральнымі сіламі і бажаннямі, а таксама з мэтай уздзеяння на з'явы прыроды і наваколле.

**Ключавыя словы:** калядная абраднасць, культуралагічнае даследаванне, семіятычны падыход, этнасеміятычны падыход, лінгвакультуралагічны падыход, сістэмны падыход, тыпалагічны падыход.

**I. Homutova**, Lecturer of the Department of Folksong Art and Folklore of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## **THE CULTURAL RESEARCH OF THE RITUAL OF KALIADY: METHODOLOGICAL APPARATUS**

**Abstract.** The cultural research of traditional ritualism and, in particular, Kaliady has its own specificity. The study of the ritual as a methodological problem preempts the use of an appropriate methodological apparatus, which consists of a set of scientific approaches and methods such as: semiotic (ethno-semiotic), linguocultural, systematic and typological, which makes it possible to consider the ritual as an integral fundamental part of folk culture, in which the mythological worldview of the actors is reflected, and each of them has a sacral meaning for the bearers of this tradition, and is carried out for the purpose of communication with supernatural forces and deities, as well as for the purpose of influencing on natural phenomena and the environment.

**Keywords:** ritualism of Kaliady, cultural research, semiotic approach, ethno-semiotic approach, linguocultural approach, systematic approach, typological approach.

Метадалагічны апарат культуралагічнага даследавання традыцыйнага абраду калядавання складаецца з комплексу тэарэтыка-метадалагічных падыходаў і метадаў даследавання. Асноўнымі з іх з'яўляюцца семіятычны (этнасеміятычны), лінгвакультуралагічны, сістэмны і тыпалагічны.

Семіятычны падыход дае магчымасць даследаваць логіка-сэнсоўны складнік каляднага абраду праз выяўленне асноўных семантычных адзінак, якія маюць лакальную разнастайнасць і варыятыўнасць у межах эт-

награфічных рэгіёнаў. Разглядам знакаў у народнай культуры займаецца больш вузкая навуковая галіна – этнасеміётыка.

Дастаткова маладая навука этнасеміётыка дынамічна развіваецца ў Беларусі ў апошнія 30 гадоў. Разгляд семантычных (абрадавых) кодаў каляднага абраду з’яўляецца аб’ектам этнасеміётыкі ў рамках этнасеміятычнага падыходу да вывучэння традыцыйнай абраднасці [3]. Зыходзячы з этнасеміятычнага метадалагічнага падмурку, можна вызначыць абрадавыя коды, якія маюць пэўную семантыку ў абрадзе: акцыянальны, тэмпаральны, лакатыўны, персанальны, атрыбутыўны, музычна-вербальны, музычна-інструментальны, пластычны [4, с. 136]. Праз іх становіцца магчымым па складаючых частках усебакова прааналізаваць сэнсавы складнік каляднага абраду.

Лінгвакультуралагічны падыход у святле антрапацэнтрычнай парадыгмы навуковых ведаў дазваляе разглядаць значэнне слова не вычэрпальна зафіксаваным у слоўнікавай дэфініцыі паняццем, а суадносіць само слова з канцэптам. Цэнтрам канцэпта заўсёды з’яўляецца каштоўнасць, паколькі канцэпт служыць даследаванню культуры, а ў аснове культуры ляжыць менавіта каштоўнасць (аксіялагічны) прынцып [1, с. 3]. Такім чынам, дадзены падыход дапамагае даследаваць слова, фальклорны тэкст і непасрэдна Каляды, выяўляючы канцэпты каляднага абраднасці.

Значны ўклад у вывучэнне, у прыватнасці, заходнепалескіх традыцый зрабіла Маскоўская этналінгвістычная школа, а ў вывучэнне асаблівасцей мясцовых гаворак – яе стваральнік, акадэмік М. І. Талстой. Ён стаў піянерам вывучэння традыцыйнай духоўнай культуры на аснове дадзеных мовы, фальклору, вераванняў, абрадаў. У працы «Мова і народная культура» ён грунтоўна разгледзіў традыцыйную культуру ўкраінска-беларускага Палесся і паставіў пытанне аб неабходнасці лінгвакультуралагічнага аналізу яе кампанентаў. Саму мову М. І. Талстой вызначае як люстэрка народнай культуры, народнай псіхалогіі і філасофіі, у многіх выпадках – як адзіную крыніцу гісторыі народа і яго духу [2, с. 15]. Дадзенае вызначэнне не губляе актуальнасці і зараз.

Сістэмны падыход да вывучэння традыцыйнага абраду калядавання выкарыстоўваецца з мэтай выяўлення ўнутранай сістэмы арганізацыі абрадавых дзеянняў.

Тыпалагічны падыход да вывучэння калядавання выкарыстоўваецца з мэтай выяўлення асноўных тыпаў калядавання, якія характэрны для пэўнай лакальнай зоны, арэалу. Тыпалагізацыя каляднага абраду можа быць па розных прыметах, напрыклад, па месцу віншавання калядоўшчыкамі гаспадароў: калядаванне ў двары (мал. 1), калядаванне ў хаце (мал. 2).

Такім чынам, метадалагічны апарат культуралагічнага даследавання абраднасці, у прыватнасці, калядавання мае міждысцыплінарны характар і будзеца на скрыжаванні этнасеміётыкі, лінгвакультуралогіі, этналогіі і этнаграфіі. Дадзеная тэндэнцыя міждысцыплінарнага падыходу да вывучэння каляднага абраднасці дазваляе даследаваць прадмет пры дапамозе комплексу навуковых падыходаў.

1. Панасова, Е. П. Концепт СОЛНЦЕ в русском языке и речи : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Панасова Евгения Петровна ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Екатеринбург, 2007. – 22 с.

2. Толстой, Н. И. Язык и народная культура : очерки по славян. мифологии и этнолингвистике / Н. И. Толстой ; предисл. А. Журавлева. – М. : Индрик, 1995. – 509 с.

3. Хамутова, I. В. Культуралагічнае даследаванне фальклорнай спадчыны ХХІ ст. на прыкладзе заходнепалескага каляднага абраду / I. В. Хамутова // Культура. Наука. Творчество : XIX Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году благоустройства (Минск, 15 мая 2025 г.) : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь [и др.] ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Мн., 2025. – С. 344–348.

4. Хамутова, I. В. Семантычныя і камунікатыўныя аспекты функцыянавання каляднага абраду на Заходнім Палессі: падыходы да даследавання / I. В. Хамутова // Весті БДПУ. Серыя 2 : Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія. – 2025. – № 2. – С. 135–138.

### Малюнкi да артыкула



Мал. 1. Калядаванне ў двары  
(аг. Хаціслаў, Шчадрэц, 2020 г.)



Мал. 2. Калядаванне ў хаце  
(аг. Хаціслаў, Шчадрэц, 2020 г.)

УДК [655.262.2+769.2]Шагал

**Ци Ятин**, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

**Т. В. Ротко**, кандидат искусствоведения, начальник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### ВКЛАД МАРКА ШАГАЛА В ИСКУССТВО КНИГИ

**Аннотация.** Рассмотрены деятельность и вклад Марка Шагала в искусство книги. После эмиграции во Францию великий художник оригинально проиллюстрировал около 30 печатных изданий, обращаясь к различным техникам книжной графики: рисунок карандашом, тушью, гуашью, лавис, гравюра (акватинта, ксилография, литография, офорт, сухая игла). Сотрудничество с Амбру-