

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i> як спасціжэнне існага .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i> музыкальной культуры России XX в. ....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i> деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i> преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно- информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i> в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея- заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i> Центральной Беларуси на примере Минской области.....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i> форма духовного искусства.....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i> библиотечно-информационного образования .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i> в университетских библиотеках: взгляд в будущее .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i> Китая.....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i> коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы.....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i> крячевских художников первой четверти XXI в. ....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i> регионов: идентификационные стратегии .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i> стиль жизни белорусов .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i> культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы.....</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i> фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в. ....	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции</i> «Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i> частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагичная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

<i>Лінькова Н. А.</i> Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Сінъпин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любимов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Мальшева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
<i>Новикова В. А.</i> Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
<i>Пацценко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

**Чжан Ваньцин**, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **ПАСТОРАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ КИТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА ВАН КЕДЫ**

**Аннотация.** Рассмотрена пасторальная живопись современного китайского художника Ван Кеды, работающего в русле реалистического изобразительного искусства. Проанализированы работы на сельскую тему, созданные живописцем в 2010-х гг., выделены ключевые жанрово-стилистические черты пасторальной живописи Ван Кеды. Пасторальные картины Ван Кеды обладают ярко выраженной индивидуальностью, проявляющейся в выборе воплощаемых образов, сочетании особых композиционных приемов, передаче подчеркнуто интенсивного света, а также лирико-романтическом эмоциональном строе полотен.

**Ключевые слова:** пастораль, китайская пасторальная живопись, Ван Кеда, современная китайская живопись.

**Zhang Wanqing**, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

### **PASTORAL PAINTING BY CHINESE ARTIST WANG KEDA**

**Abstract.** The pastoral paintings of contemporary Chinese artist Wang Keda, who works within the realist genre, are examined. Works on rural themes, created by the artist in the 2010s, are analyzed, highlighting key genre and stylistic features of Wang Keda's pastoral paintings. Wang Keda's pastoral paintings possess a distinct individuality, manifested in the choice of imagery, the combination of special compositional techniques, the rendering of intense light, and the lyrical and romantic emotional structure of the canvases.

**Keywords:** pastoral, Chinese pastoral painting, Wang Keda, contemporary Chinese painting.

Современная пасторальная живопись китайских художников представляет особый интерес для искусствоведческого осмысления, поскольку является отражением эстетико-культурных взглядов живописцев на проблему сельского быта в XX – первой четверти XXI в. Данная проблематика представляется особенно актуальной в свете тотальной урбанизации Китая, ставящей перед угрозой сохранение традиционного уклада жизни в сельском обществе. Несмотря на социокультурную значимость современной пасторальной живописи китайских художников, данный пласт изобразительного искусства в настоящее время остается малоизученным и требует пристального внимания и детального исследования.

Наиболее известными современными китайскими живописцами, работающими в жанре пасторали, являются Цзянь Чунминь («Урожай», «У озера»), Ло Цзинь («Сельская местность после дождя», «Деревенский дом после до-

жда», «Сельская местность у подножия горы»), Ли Сунлинь («Деревня под Великой стеной») и др.

Оригинальностью авторской манеры отличаются многочисленные пасторали, созданные в 2000–2010-х гг. Ван Кедой (王可大, Wang Keda). Он родился в 1953 г. в Пекине, освоил профессию строителя. К изучению живописи Ван Кеда приступил в зрелом возрасте: в 1982 г. он закончил Академию изящных искусств Харбинского педагогического университета. В настоящее время Ван Кеда является профессором и руководителем магистратуры Гуансийского педагогического университета, а также членом Китайской ассоциации художников [1].

Пасторальная живопись Ван Кеды отличается высоким профессиональным уровнем и узнаваемым художественным стилем, она сочетает черты различных жанров: пейзажного, жанрово-бытового и анималистического.

Одной из центральных тем творчества Ван Кеды, раскрытой на полотнах 2010-х гг., являются мирная сельская жизнь, труд на селе: выпас домашнего скота («Стог»), сбор урожая («Зимнее солнце», «Яркий солнечный день»), полевые работы («Золотой урожай»), возвращение с поля после трудового дня («Осенняя радость»).

Значительная часть пасторалей относится к анималистической живописи: на фоне умиротворенных сельских пейзажей художник максимально реалистично изображает домашних животных и птиц: буйволов («Утро», «Малые снега»), коз («Гуляющие в лесу»), ослов («Зимнее солнце»), кур («Тепло зимой»), гусей («Ипомея плющевидная», «К вечеру»). Перечисленные работы отличаются особым органичным включением животных в сельский пейзаж, благодаря чему создается ощущение цельного художественного пространства, в котором природа и животные становятся отражением идеи о естественной красоте и гармоничности сельской жизни. В реалистически достоверном изображении домашних птиц Ван Кеда является преемником древнего жанра традиционной китайской живописи «цветы и птицы» (хуаняо-хуа), уходящего «корнями в древний культ природы» [2, с. 3]. Согласно исследованию У Гуаньюя, этот жанр является «одним из самых важных в национальной китайской живописи прошлого и настоящего» [Там же].

Характерно, что художника привлекают только две поры года – осень и зима, большинство его пасторалей посвящено именно им. В связи с этим в цветовой гамме пасторалей Ван Кеды господствуют два типа контрастных тонов: золотисто-охристые (буйволы, урожай кукурузы и сена) и белые (снег, гуси, козы).

Подчеркнуто оптимистическим настроением отличается пастораль «Осенняя радость», на которой изображены двое крестьян, везущие на телеге собранный урожай. Лица молодых юноши и девушки излучают радостное спокойствие и удовлетворение результатами труда. С большой реалистичностью художник передает динамику движения двух буйволов, тянущих телегу. Интересно сочетание двух техник в этой работе: фигуры крестьян и буйволов на переднем плане полотна изображены максимально реалистично, они отличаются тонкой и тщательной проработкой деталей; пейзажный фон выполнен крупными размытыми мазками, напоминающими акварельную тех-

нику и создающими эффект туманной дымки. Отличительной чертой этой и других пасторальных работ художника является максимальная передача яркого освещения пейзажа, залитого солнечными лучами.

Гармоничностью композиции и яркостью красок отличается работа «Золотой урожай», где автор демонстрирует мастерство реалистичной живописи. В центре полотна изображен крестьянин, ведущий буйвола под уздцы. Обе фигуры наделены величием и уверенностью. Позади крестьянина виднеется деревянный сарай, в котором хранится собранный урожай золотисто-желтой кукурузы. Все полотно буквально залито солнечными лучами, что подчеркивает оптимистичное настроение пасторали. Преобладание теплых охристых тонов передает атмосферу теплого осеннего дня.

С большим душевным теплом Ван Кеда изображает домашних животных. Нередко именно они становятся композиционным и смысловым центром его картин, в то время как люди изображаются на втором плане композиции и воспринимаются как часть фона. Подобный подход представлен на полотне «Зимние снега», в центре которого изображен осел, запряженный в телегу, нагруженную длинными сухими прутьями. Фигура животного прорисована максимально реалистично при помощи интенсивных контрастных цветов – белого (ноги и круп) и черного (голова и спина). Справа от осла художник изобразил двух крестьян в теплой одежде, повернутых спиной к зрителю и занятых сбором прутьев.

Таким образом, пасторальная живопись Ван Кеда имеет ряд характерных черт: реалистическое изображение сцен сельского быта; обращение к образам современных китайских крестьян и их домашних животных; ярко выраженный сезонный характер пасторалей, среди которых преобладают осенние и зимние пейзажи; господство теплой цветовой гаммы и изображение сюжетов в ярком солнечном освещении; тщательная прорисовка фигур на переднем плане композиции и условно-размытое изображение фона. Сочетание перечисленных особенностей придает пасторальной живописи Ван Кеда яркую индивидуальность и отражает личное отношение художника к сельскому быту, который на его полотнах предстает в светлом лирическом ключе.

1. Ван Кеда // ArtNet. – URL: <https://www.ccartd.com/artistdata/info/W/2433.html> (дата обращения: 17.08.2025). – Текст на кит. яз.

2. У Гуаньюй. Классическая китайская живопись жанра «цветы и птицы» периодов Юань, Мин и Цин: истоки, эволюция, художественные особенности и векторы развития : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / У Гуаньюй ; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – М., 2019. – 33 с.