

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# **КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ**

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)  
ББК 71(4Бел)я431  
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

**К906** **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

**УДК 008+930.85(476)(082)**  
**ББК 71(4Бел)я431**

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага</i> .....	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в.</i> .....	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек</i> .....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси</i> .....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника</i> .....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области</i> .....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства</i> .....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования</i> .....	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее</i> .....	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая</i> .....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы</i> .....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в.</i> .....	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии</i> .....	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов</i> .....	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города</i> .....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i> .....	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.</i> .....	70
<i>Дэн Цзяюю. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань</i> .....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас</i> .....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст. ....	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат .....	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.) .....	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г. ....	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко .....	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект .....	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ .....	369

Последующие правители не были заинтересованы в развитии музыкально-танцевального искусства, и в 799 г. Ли Юань была закрыта [Там же]. Отметим, что название «Ли Юань» впоследствии стало использоваться для обозначения любой театральной труппы.

Рассматривая развитие танцевального искусства в период с начала правления династии Хань до конца правления династии Тан, Ли Ифань приходит к выводу, что главной тенденцией генезиса хореографического придворного искусства становится усиление развлекательного компонента, отказ от прежней серьезности, а также обогащение хореографии элементами китайских народных, а также западных танцев [2, с. 171].

Таким образом, хореографическое образование эпохи династии Тан характеризуется появлением специализированных учебных заведений (Тайлешу, Ли Юань), в которых обучались танцоры для придворных и массовых зрелищ.

1. Чэнь Цзин. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Чэнь Цзин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2012. – 24 с.

2. 李一帆. 漢唐宮廷音樂與舞蹈研究 (以古代中國文獻為例) / 李一帆 // 華夏學術期刊. – 2020. – № 5. – P. 169–173. = Ли Ифань. Исследование придворной музыки и танца династий Хань и Тан в древней китайской литературе / Ли Ифань // Китайский академический журнал. – 2020. – № 5. – С. 169–173.

3. 王天佳. 古代中國舞蹈史背景下的舞蹈教育史研究 / 王天佳 // 舞蹈時尚. – 2023. – № 1. – P. 138–140. = Ван Тяньцзя. Историческое исследование танцевального образования в контексте древнекитайской истории танца / Ван Тяньцзя // Танцевальная мода. – 2023. – № 1. – С. 138–140.

4. 田佩佩. 探尋古代舞蹈教育的歷史痕跡.«中國古代舞蹈教育簡史»填補了歷史空白, 連結了古代與現代 / 田佩佩 // 音樂週刊. – 2024. – № 11. – P. 1–2. = Тянь Пэйпэй. Поиск следов древнего танцевального образования. «Краткая история древнего танцевального образования Китая» заполняет пробелы, соединяя древность с современностью / Тянь Пэйпэй // Музыкальный еженедельник. – 2024. – Вып. 11. – С. 1–2.

УДК 793.324:[7.092:061](510)"2024"

**Чжоу Тун**, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ КИТАЙСКО-РОССИЙСКИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ В 2024 Г.**

**Аннотация.** Рассмотрена специфика проведения российско-китайских международных соревнований по танцевальному спорту, прошедших в 2024 г. в два этапа: «Landuo Cup» в г. Цзиньхуа (Китай) и «Открытый Кубок России» в г. Красногорске (Россия). Выявлено значение соревнований в популяризации спор-

тивного танца в обеих странах, рассмотрены цели и задачи, состав участников и судей, содержание конкурсной программы и достигнутые результаты.

**Ключевые слова:** спортивный танец, соревнования по спортивному балету, Китай, Россия, «Landuo Cup».

**Zhou Tong**, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»

## **EXPERIENCE OF HOLDING THE 2024 CHINESE-RUSSIAN INTERNATIONAL DANCESPORT COMPETITIONS**

**Abstract.** The specifics of the 2024 Russian-Chinese international dancesport competitions, which were held in two stages: the Landuo Cup in Jinhua, China, and the Russian Open Cup in Krasnogorsk, Russia, are examined. The importance of the competition in popularizing dancesport in both countries is explored, including the goals and objectives, participants and judges, the content of the competition program, and the results achieved.

**Keywords:** dancesport, ballet sport competitions, China, Russia, Landuo Cup.

Спортивные бальные танцы с конца XX в. приобретают все большую популярность в Китае. Развитие этого вида танцевального спорта следует различными направлениями, основными из которых являются формирование широкой сетки школ бальных танцев и проведение соревнований по спортивному балету. В настоящее время вопросы современного состояния спортивного бального танца в Китае еще не получили должного теоретического осмысления и нуждаются в тщательном изучении. В частности, малоизученными остаются соревнования по спортивным бальным танцам, регулярно проходящие в разных городах Китая и приобретающие все большую популярность.

Важно отметить, что развитие спортивного балета в Китае с конца XX в. активно поддерживается государством, инициирующим создание различных ассоциаций и федераций спортивного танца. Огромный вклад в развитие спортивного балета вносит деятельность Китайской федерации спортивного танца (CDSF) и Центра социального руководства Главного управления спорта Китая. Благодаря его активной работе в 2000-х гг. в Китае «спортивные танцы были официально включены в категорию видов спорта» [4, с. 58]. Важным событием стало присоединение в 2003 г. Китайской федерации спортивного танца к Всемирной федерации танцевального спорта (WDSF), что открыло перед китайскими исполнителями новые перспективы и возможности для обмена творческим опытом с западными коллегами. С начала XXI в. китайские мастера спортивного балета все чаще выступают на международных соревнованиях, демонстрируя высокий уровень технической и артистической подготовки.

В первой четверти XXI в. в Китае активно развивается практика проведения в разных городах страны разнообразных соревнований, семинаров и фестивалей спортивного бального танца. Так, с 2004 г. в Шанхае ежегодно проходят Международные открытые соревнования по спортивным бальным танцам, с 2010 г. подобные соревнования проводятся в Чэнду. Только летом 2024 г. в Китае прошли такие масштабные международные соревнования по

спортивному балету, как «XIX World Cup» (г. Шэньчжэнь), «China Beijing International Latin and Ballroom Dance World Championships» (г. Пекин), «Galaxy Dance Competition» (г. Пекин) [3].

Ярким событием стало проведение в 2024 г. российско-китайских международных соревнований по танцевальному спорту «Landuo Cup» (2–4 мая в г. Цзиньхуа, Китай) и «Открытый Кубок России» (19–23 октября, г. Красногорск, Россия). Организаторами выступили Департамент спорта Цзиньхуа, медиакомпания «Zhejiang Zhanglan Duoduo Culture Media Co. Ltd» и Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР).

С 2016 г. «Landuo Cup» проводится в Китае ежегодно. В 2024 г. эти соревнования стали частью китайско-российской программы по развитию спортивных бальных танцев в обеих странах и прошли в Спортивном центре Цзиньхуа. В них приняли участие танцоры из шести стран (Китай, Россия, Монголия, Малайзия, Казахстан и Узбекистан). В судейский состав вошли 43 мастера спортивного бального танца из разных стран. От России в качестве судей были приглашены сильнейшие представители спортивной сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту: Руслан Рамазанов, Татьяна Демина, Игорь Котов, Татьяна Кривошеева и др.

Второй этап соревнований – «Открытый Кубок России» – прошел в рамках юбилейных XXX Russian Open Dance Sport Championships в МВЦ «Крокус Экспо» в Красногорске [2].

В качестве основных целей проведения соревнований организационный комитет обозначил следующие: 1) популяризация и развитие дисциплин вида спорта «танцевальный спорт» в Китайской Народной Республике и Российской Федерации; 2) организация досуга граждан Китайской Народной Республики и Российской Федерации в сфере физической культуры и спорта. Достижение поставленных целей потребовало решения таких задач, как повышение уровня спортивного мастерства танцоров и пропаганда здорового образа жизни [1].

В программы выступлений спортсменов были включены пять европейских бальных танцев (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп) и пять латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, рубма, пасодобль и джайв) [Там же].

Проведение соревнований было рассчитано на широкие круги мастеров и любителей спортивного бального танца, относящихся к различным возрастным группам. Согласно регламенту, к участию приглашались «спортсмены, учащиеся школ, различных учебных заведений, занимающиеся танцевальным спортом, спортсмены-любители, целью которых является достижение спортивных результатов» [Там же]. По возрастным категориям участники разделились на следующие группы: взрослые (16–35 лет), молодежь (до 18 лет), юниоры (до 14 лет), дети (до 12 лет) и сеньоры (оба партнера в паре должны быть 1989 г. р. и старше).

Главным результатом соревнований стало формирование дружественных отношений между спортсменами, приехавшими из разных стран. Высокие показатели китайских спортсменов на соревнованиях «Landuo Cup» стали свидетельством профессионализма и конкурентоспособности. Проведение соревнований подобного рода способствует популяризации спортивного балета в стране, активизации творческой деятельности китайских мастеров и

любителей спортивных бальных танцев. При этом китайские танцоры имели возможность обменяться опытом с российскими и другими иностранными мастерами спортивного балета. Вместе с тем иностранные участники соревнований получили бесценный опыт живого знакомства с китайской культурой – самобытной и стремительно развивающейся.

Таким образом, проведение международных соревнований по спортивным бальным танцам в Китае является чрезвычайно перспективным и плодотворным как для китайских спортсменов, так и для иностранных участников.

1. Регламент проведения международных соревнований «Landuo Cup» и «Russian Open Cup» по виду спорта «танцевальный спорт». – Цзиньхуа ; Красногорск, 2024. – 24 с. – URL: [https://fdsarr.ru/upload/iblock/0a3/Регламент\\_Российско-китайские%20соревнования\\_03.03.%20итог.pdf](https://fdsarr.ru/upload/iblock/0a3/Регламент_Российско-китайские%20соревнования_03.03.%20итог.pdf) (дата обращения: 02.09.2025).

2. Россия и Китай начинают совместный международный проект по танцевальному спорту // Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла (ФТСАПП). – URL: [https://fdsarr.ru/dance/news/rossiya\\_i\\_kitay\\_nachinayut\\_sovmestnyy\\_mezhdunarodnyy\\_proekt\\_po\\_tantsevalnomu\\_sportu](https://fdsarr.ru/dance/news/rossiya_i_kitay_nachinayut_sovmestnyy_mezhdunarodnyy_proekt_po_tantsevalnomu_sportu). – Дата публ.: 04.03.2024.

3. Россия – Китай: сотрудничество во имя бальных танцев // DanceSport.Ru. – URL: [https://dancesport.ru/news/news\\_10527.html](https://dancesport.ru/news/news_10527.html). – Дата публ.: 09.08.2024.

4. 赵倩. 我国体育舞蹈运动发展的历程 动因及途径 / 赵倩 // 浙江体育科学. – 2013. – № 1. – P. 58–60. = Чжао Цянь. Процесс развития, мотивация и путь спортивного танца в стране / Чжао Цянь // Спортивная наука Чжэцзяна. – 2013. – № 1. – С. 58–60.

УДК 783+783.2(476)

**Чжу Гэлимэн**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусского государственного университета культуры и искусств»

### **ПРЕЛОМЛЕНИЕ ДРЕВНИХ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ А. БОНДАРЕНКО**

**Аннотация.** Проведен музыковедческий анализ литургических песнопений белорусского композитора А. Бондаренко, которые рассмотрены с точки зрения преломления в них древних церковно-певческих традиций. В качестве предмета для исследования выступают песнопения из циклов «Божественная Литургия Иоанна Златоустого» и «Подобны восьми гласов из Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг.», созданных композитором в 1990-х гг. и отразивших ключевые стилистические тенденции белорусской духовной музыки этого периода, характеризующего исследователями как время «духовного Ренессанса».

**Ключевые слова:** А. Бондаренко, белорусская церковная музыка XX в., духовные сочинения А. Бондаренко.