

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i>	
як спасціжэнне існага	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i>	
музыкальной культуры России XX в.	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i>	
деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i>	
преподавательского состава факультета информационно-документных	
коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-	
информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i>	
в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-	
заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i>	
Центральной Беларуси на примере Минской области.....	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i>	
форма духовного искусства.....	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i>	
библиотечно-информационного образования	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i>	
в университетских библиотеках: взгляд в будущее	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i>	
Китая.....	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i>	
коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы.....	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i>	
крячевских художников первой четверти XXI в.	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i>	
регионов: идентификационные стратегии	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i>	
стиль жизни белорусов	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i>	
культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы.....</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i>	
фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.	70
<i>Дэн Цзяюэ. Исторические истоки и культурное значение традиции</i>	
«Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i>	
частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия.....	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимица М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность».....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыковская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия.....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь.....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек.....	114
<i>Косарева В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!».....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе.....	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм.....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе.....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности.....	161

Лінькова Н. А. Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
Лубінская А. П. Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
Лун Сінъпин. Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
Любимов Я. А. Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
Мальшева Д. А. Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н. Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
Масленченко С. В. Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
Машнюк Г. А. Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
Миргородский А. Г. Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
Михалёва Е. А. Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов	196
Мишуткина Т. И. Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
Молдованова Е. С. Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
Мордань Д. А. Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
Новикова В. А. Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
Носикова К. А. Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
Павлова О. А. К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
Пагоцкая Е. В. Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
Пацценко С. А. Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А. Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры	228
Петражыцкая В. М. Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
Пириев И. Ф. Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
Писарчик М. С. Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі манастыр в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жунци.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаваанне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

любителей спортивных бальных танцев. При этом китайские танцоры имели возможность обменяться опытом с российскими и другими иностранными мастерами спортивного балета. Вместе с тем иностранные участники соревнований получили бесценный опыт живого знакомства с китайской культурой – самобытной и стремительно развивающейся.

Таким образом, проведение международных соревнований по спортивным бальным танцам в Китае является чрезвычайно перспективным и плодотворным как для китайских спортсменов, так и для иностранных участников.

1. Регламент проведения международных соревнований «Landuo Cup» и «Russian Open Cup» по виду спорта «танцевальный спорт». – Цзиньхуа ; Красногорск, 2024. – 24 с. – URL: https://fdsarr.ru/upload/iblock/0a3/Регламент_Российско-китайские%20соревнования_03.03.%20итог.pdf (дата обращения: 02.09.2025).

2. Россия и Китай начинают совместный международный проект по танцевальному спорту // Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла (ФТСАПП). – URL: https://fdsarr.ru/dance/news/rossiya_i_kitay_nachinayut_sovmestnyy_mezhdunarodnyy_proekt_po_tantsevalnomu_sportu. – Дата публ.: 04.03.2024.

3. Россия – Китай: сотрудничество во имя бальных танцев // DanceSport.Ru. – URL: https://dancesport.ru/news/news_10527.html. – Дата публ.: 09.08.2024.

4. 赵倩. 我国体育舞蹈运动发展的历程 动因及途径 / 赵倩 // 浙江体育科学. – 2013. – № 1. – P. 58–60. = Чжао Цянь. Процесс развития, мотивация и путь спортивного танца в стране / Чжао Цянь // Спортивная наука Чжэцзяна. – 2013. – № 1. – С. 58–60.

УДК 783+783.2(476)

Чжу Гэлимэн, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусского государственного университета культуры и искусств»

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ДРЕВНИХ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКЕ А. БОНДАРЕНКО

Аннотация. Проведен музыковедческий анализ литургических песнопений белорусского композитора А. Бондаренко, которые рассмотрены с точки зрения преломления в них древних церковно-певческих традиций. В качестве предмета для исследования выступают песнопения из циклов «Божественная Литургия Иоанна Златоустого» и «Подобны восьми гласов из Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг.», созданных композитором в 1990-х гг. и отразивших ключевые стилистические тенденции белорусской духовной музыки этого периода, характеризующего исследователями как время «духовного Ренессанса».

Ключевые слова: А. Бондаренко, белорусская церковная музыка XX в., духовные сочинения А. Бондаренко.

Zhu Gelimeng, PhD in Art History, Associate Professor
of the Department of Choral Music of the Educational Institution
«Belarusian State University of Culture and Arts»

REFRACTION OF ANCIENT CHURCH SINGING TRADITIONS IN THE CHURCH MUSIC OF A. BONDARENKO

Abstract. The article provides a musicological analysis of the liturgical chants of the Belarusian composer A. Bondarenko, examining them from the perspective of their refraction of ancient church singing traditions. The subject of this study is chants from the cycles «The Divine Liturgy of John Chrysostom» and «Podobny to the Eight Tones from the Suprasl Irmologion of 1598–1601», created by the composer in the 1990s and reflecting the key stylistic trends of Belarusian sacred music of this period, characterized by researchers as a time of «spiritual Renaissance».

Keywords: A. Bondarenko, Belarusian church music of the 20th century, spiritual works by A. Bondarenko.

Белорусская хоровая музыка в последней четверти XX в. развивалась чрезвычайно интенсивно и разновекторно. Одним из самых актуальных направлений ее развития в 1980–1990-х гг. становится сфера духовной музыки: в этот период создается большое количество новых музыкальных композиций, написанных на канонические тексты православной (А. Бондаренко, И. Денисова, Л. Шлег, М. Васючков, О. Ходоско) и католической (В. Кистень, А. Литвиновский, Е. Поплавский) традиции; появляются фестивали духовной музыки; при православных и католических храмах формируются церковные хоры; духовная музыка начинает включаться в концертные программы светских хоровых коллективов; церковная музыка прошлого и современности начинает активно изучаться музыковедами (Т. Лихач, Л. Костюковец, Л. Густова-Рунцо).

Творческое наследие белорусских композиторов, работавших в 1980–1990-х гг. в русле духовной музыки, отличается широтой жанрового спектра и музыкально-стилистическим разнообразием. Общим качеством произведений этого направления становится гуманистический пафос, вдохновленный высокими идеями христианской религии. Характеризуя духовную музыку белорусских авторов данного периода, Г. Цмыг пишет о том, что в композиторском творчестве «в сфере хоровой музыки на духовные тексты через призму авторской индивидуальности под влиянием музыкального мышления современности творчески преломляются особенности различных пластов многовековой традиции церковного хорового пения, церковно-музыкальных стилей и различных жанров концертной хоровой музыки» [3, с. 657–658].

В ряду белорусских композиторов, обращающихся к сфере духовной музыки, особое место занимает Андрей Васильевич Бондаренко (род. 1955) – священник, композитор, дирижер, исследователь, общественный деятель. С 1990-х гг. по настоящее время духовная музыка православной традиции занимает центральное место в его творчестве.

В качестве текстовой первоосновы для своих духовных сочинений А. Бондаренко использует канонические тексты православных богослужений («Подобны восьми гласов Супрасльскаго Ирмологиона 1598–1601 гг.», «Свете тихий», Тропарь всем белорусским святым, светилен и стихира из службы

преподобному Елисею Лавришевскому и мн. др.) или авторские тексты религиозного содержания, созданные белорусскими и российскими поэтами в XIX–XX вв. (гимн Лавришевского монастыря на слова инока Николая Бембея, «Поздний колокол» на слова А. Кольцова).

Наиболее ярко стремление к воплощению древних церковно-певческих традиций наблюдается в хоровых произведениях А. Бондаренко, написанных на канонические литургические тексты, – в циклах «Божественная Литургия Иоанна Златоустого» и «Подобны восьми гласов из Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг.».

Главным средством музыкальной выразительности в песнопениях обоих циклов является их мелодика, нередко демонстрирующая связь с интонационным фондом древних церковных напевов. Так, мелодика песнопений «Три-святое» и «Тело Христова» из «Божественной Литургии...» оказывается родственной древнерусскому знаменному распеvu со свойственными для него узкообъемным диатоническим звукорядом, свободным несимметричным метром, преобладанием плавного мелодического движения. Фрагмент «Осанна» в песнопении «Милость мира» и «Многолетие» из этого же цикла напоминают о традициях мелизматических юбилейных, широко распространенных в средневековом григорианском пении, демественном древнерусском многоголосии и партесных хоровых концертах эпохи Н. Дилецкого.

Песнопения из цикла «Подобнов» демонстрируют прямую связь со своим мелодическим первоисточником – киево-литовским распевом, зафиксированном в нотной рукописи Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг. В XX в. супрасльские подобны были расшифрованы и опубликованы Гаем де Пикардой, именно на эти нотные транскрипции опирался А. Бондаренко. Подобны представляют собой древний жанр византийской и древнерусской церковной музыки, который отличается четким членением на строфы, относительно простой мелодикой и повторяемостью определенных мелодических строф в заданном порядке.

В гармонизациях своих подобнов А. Бондаренко сохраняет подлинные супрасльские мелодии без каких-либо изменений, развивая их только фактурно – путем добавления новых мелодических линий к основной цитируемой мелодии. Г. Осипова отмечает, что в гармонизациях супрасльских подобнов А. Бондаренко «взращивает» многоголосие из напева, ищет стиливое соответствие древнему унисонному образцу, «во многом следуя теоретико-практическому опыту предшественников – в первую очередь В. Металлова и А. Кастальского» [2, с. 15]. Так, например, в подобне третьего гласа («Велия Креста Твоего») первая синкопированная попеvка (мелодическая формула) изложена всеми голосами, в унисон, что служит выражением внутренней силы и энергии, ритмически организуя многоголосную ткань. Уходя в последующем развитии из мелодии оригинала, синкопа «прорастает» во всех сопровождающих голосах, удерживает энергию, не дает ей раствориться в плавном движении.

Ладовая организация литургических песнопений А. Бондаренко отличается большим разнообразием – композитор чередует диатонические эпизоды с экспрессивными хроматическими фрагментами. Нередко композитор выдерживает целые песнопения в диатоническом ладу (например, «Великая екте-

ния» и «Трисвятое» из цикла «Литургии»), что приближает их к звучанию древнерусских напевов.

На связь с древними певческими практиками в музыке А. Бондаренко указывает часто применяемое унисонное изложение мелодии, свойственное для древнерусской церковно-певческой традиции. Нередко отдельные мелодии литургических хоров исполняются с октавными или квинтовыми удвоениями, которые, по мнению А. Нечай, «воспроизводят сакральность древнего богослужебного пения, будучи одновременно связанными со спецификой ладовой организации» [1, с. 155].

Таким образом, в песнопениях циклов «Божественной Литургии Иоанна Златоустого» и «Подобны восьми гласов Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг.» А. Бондаренко творчески преломляет древние церковно-певческие традиции, что проявляется на уровне следования подлинным каноническим текстам, на уровне мелодики (стилизация знаменных напевов и григорианских юбилеев), цитирование мелодий из супрасльской рукописи), лада (диатоничность) и фактуры (унисонное изложение). Сочетание традиционного и новаторского придает литургическим песнопениям А. Бондаренко особую семантическую глубину, самобытность и музыкально-стилистическую оригинальность.

1. *Нечай, А. А.* Духовная хоровая музыка Андрея Бондаренко: особенности стиля / А. А. Нечай // Культура: открытый формат – 2012 (библиотекосведение, библиографоведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мн., 2012. – С. 155–157.

2. *Осипова, Г. Г.* О строго-церковном стиле в гармонизации подобнов Супрасльского Ирмологиона А. Бондаренко / Г. Г. Осипова // Вести Белорусской государственной академии музыки. – 2004. – № 5. – С. 12–17.

3. *Цмыг, Г. П.* Харавая і вакальна-інструментальная музыка / Г. П. Цмыг // Беларусь. Т. II : Музыка / Т. Б. Варфаламеева [і інш.]. – Мн., 2008. – С. 648–687.

УДК 325.111:316.7

Чжун Дачжэндун, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ТРАНСФОРМАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ УРБАНИЗАЦИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Урбанизация проанализирована как фактор трансформации традиционных культур, подчеркивается возрастающая роль последних в сохранении социокультурной идентичности в условиях глобализации и кризисов. Используя междисциплинарный подход на основе классических культурологических, философских и социологических теорий, показано, как городская среда влияет на существенные изменения традиционных ценностей и практик, рас-