

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет  
культуры и искусств



# КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 50-летию учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Минск, 7 октября 2025 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2025

УДК 008+930.85(476)(082)

ББК 71(4Беи)я431

К 906

**Редакционная коллегия:**

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,  
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротько, С. В. Масленченко*

**Рецензенты:**

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;  
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-  
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т  
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г. : сб. науч. ст. / М-во  
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:  
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мин. : БГУКИ, 2025. – 374 с.**  
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)

ББК 71(4Беи)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства культуры Республики Беларусь*

**ISBN 978-985-522-395-6**

© Учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія як спасціжэнне існага .....</i>	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте музыкальной культуры России XX в. ....</i>	12
<i>Вайщехович Н. Ю. Современные направления социокультурной деятельности библиотек.....</i>	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно-информационного образования Беларуси.....</i>	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.....</i>	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении Центральной Беларуси на примере Минской области.....</i>	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как форма духовного искусства.....</i>	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного библиотечно-информационного образования .....</i>	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности в университетских библиотеках: взгляд в будущее .....</i>	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового Китая.....</i>	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы.....</i>	46
<i>Грищенко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей кричевских художников первой четверти XXI в. ....</i>	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских регионов: идентификационные стратегии .....</i>	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации: стиль жизни белорусов .....</i>	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....</i>	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы .....</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в. ....</i>	70
<i>Дэн Цзяоюе. Исторические истоки и культурное значение традиции «Железный цветок» уезда Цюэшань.....</i>	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится частью нас.....</i>	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия .....	82
<i>Жэн Сюйкунь</i> . Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зимина М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность» .....	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия .....	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь .....	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек .....	114
<i>Косаревская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилов Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!» .....	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в. ....	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе .....	132
<i>Крывалан А. Д.</i> Метадалагічна спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм .....	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе .....	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес .....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности .....	161

<i>Лін'кова Н. А.</i> Сучасная беларуская выщінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Синьпин.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любімов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Малышева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартыросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи .....	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці ХХІ ст. ....	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции .....	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов .....	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов .....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект .....	206
<i>Новикова В. А.</i> Миры и легенды в современной театрально-музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «ТекСтильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий .....	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ .....	221
<i>Пациенко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры .....	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый .....	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики .....	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля .....	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы .....	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга .....	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльский монастырь в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период .....	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве .....	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве .....	260
<i>Сергееva O. O.</i> Исполнительство на барочном goboe в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры .....	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина .....	268
<i>Смоляк A. I.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка-культурных ведаў у Беларусі .....	272
<i>Соколовская M. M.</i> Семиотика китайской культуры .....	276
<i>Столяр O. H.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси .....	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста .....	283
<i>Су Жунцзи.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности презентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной .....	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников .....	297
<i>Трусаў A. A.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў .....	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России .....	305
<i>Тычына C. M.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў аповесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве .....	312
<i>Федорец Я. В., Василевич O. E.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова A. A., Гавrilova A. B.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий .....	319

<i>Хамутова I. В. Культуралагічнае даследаванне абраду калядавання: метадалагічны аппарат</i> .....	324
<i>Ци Ятин, Ротъко Т. В. Вклад Марка Шагала в искусство книги</i> .....	326
<i>Чжсан Ваньцин. Пасторальная живопись китайского художника</i>	
<i>Ван Кеды</i> .....	331
<i>Чжсан Янь. Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)</i> .....	334
<i>Чжоу Тун. Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.</i> .....	336
<i>Чжсу Гэлимэн. Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко</i> .....	339
<i>Чжун Дачжэндун. Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект</i> .....	342
<i>Чэн Вэньвэнь. Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.</i> .....	345
<i>Чэн Пэйцзинь. Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки</i> .....	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С. Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи</i> .....	354
<i>Шеметова А. А. Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь</i> .....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г. Доступная среда в музейном пространстве</i> .....	361
<i>Юе Мин. О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке</i> .....	366
<i>Языкович В. Р. Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ</i> .....	369

ния» и «Трисвятое» из цикла «Литургии»), что приближает их к звучанию древнерусских напевов.

На связь с древними певческими практиками в музыке А. Бондаренко указывает часто применяемое унисонное изложение мелодии, свойственное для древнерусской церковно-певческой традиции. Нередко отдельные мелодии литургических хоров исполняются с октавными или квинтовыми удвоениями, которые, по мнению А. Нечай, «воспроизводят сакральность древнего богослужебного пения, будучи одновременно связанными со спецификой ладовой организации» [1, с. 155].

Таким образом, в песнопениях циклов «Божественной Литургии Иоанна Златоустого» и «Подобны восьми гласов Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг.» А. Бондаренко творчески преломляются древние церковно-певческие традиции, что проявляется на уровне следования подлинным каноническим текстам, на уровне мелодики (стилизация знаменных напевов и григорианских юбилляций, цитирование мелодий из супрасльской рукописи), лада (диатоничность) и фактуры (унисонное изложение). Сочетание традиционного и новаторского придает литургическим песнопениям А. Бондаренко особую семантическую глубину, самобытность и музыкально-стилистическую оригинальность.

1. Нечай, А. А. Духовная хоровая музыка Андрея Бондаренко: особенности стиля / А. А. Нечай // Культура: открытый формат – 2012 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музейное ведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Мин., 2012. – С. 155–157.

2. Осипова, Г. Г. О строго-церковном стиле в гармонизации подобнов Супрасльского Ирмологиона А. Бондаренко / Г. Г. Осипова // Весты Белорусской государственной академии музыки. – 2004. – № 5. – С. 12–17.

3. Цмыг, Г. П. Харовая і вакальная-инструментальная музыка / Г. П. Цмыг // Беларусы. Т. II : Музыка / Т. Б. Варфаламеева [і інш.]. – Мин., 2008. – С. 648–687.

УДК 325.111:316.7

**Чжун Дацжэндун**, соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

## ТРАНСФОРМАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ УРБАНИЗАЦИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Аннотация.** Урбанизация проанализирована как фактор трансформации традиционных культур, подчеркивается возрастающая роль последних в сохранении социокультурной идентичности в условиях глобализации и кризисов. Используя междисциплинарный подход на основе классических культурологических, философских и социологических теорий, показано, как городская среда влияет на существенные изменения традиционных ценностей и практик, рас-

сматривая город как сложную семиотическую систему. Исследование на примерах Беларуси и Китая выявляет динамику адаптации и переосмысливания культурного наследия в условиях урбанистического развития.

**Ключевые слова:** урбанизация, традиционная культура, трансформация, культурология, идентичность, глобализация, социальные связи, городская среда.

**Zhong Dazhengdong**, Applicant for the Degree of Candidate  
of Sciences of the Educational Institution «Belarusian State  
University of Culture and Arts»

## TRANSFORMATIONS OF TRADITIONAL CULTURE IN THE CONTEXT OF URBANIZATION: A THEORETICAL ASPECT

**Abstract.** Urbanization is analyzed as a factor in the transformation of traditional cultures, emphasizing the growing role of traditional cultures in preserving sociocultural identity in the face of globalization and crises. Using an interdisciplinary approach based on classical cultural, philosophical, and sociological theories, this paper demonstrates how the urban environment influences fundamental changes in traditional values and practices, examining the city as a complex semiotic system. Using examples from Belarus and China, this study reveals the dynamics of adaptation and reinterpretation of cultural heritage in the context of urban development.

**Keywords:** urbanization, traditional culture, transformation, cultural studies, identity, globalization, social connections, urban environment.

Урбанизация как объект научного исследования привлекает внимание культурологов, рассматривающих город как сложную структуру с развивающимися социальными связями и культурными феноменами. В контексте глобализации возрастает значение традиционных культурных форм, выполняющих компенсаторную функцию и обеспечивающих социокультурную идентичность, особенно в периоды социальных кризисов. Исследование трансформации традиционной культуры Беларуси и Китая в условиях урбанизации требует глубокого понимания специфики культурного контекста регионов. Классические труды фундаментальной культурологии представляют необходимые исследовательские рамки, концептуальные модели и методологические инструменты для анализа этих сложных процессов. Например, М. Хайдеггер [8] и Х.-Г. Гадамер [2] полагали, что массовое переселение человечества в городское пространство ставит под угрозу традиционные ценности и смыслы.

Для исследования социальной сущности города в процессах урбанизации необходимо обратиться к работам Э. Дюркгейма, в которых город рассматривается как важный этап в развитии общества, что подтверждает теорию разделения труда [4, с. 31]. Данная теория делает работы Э. Дюркгейма важными для изучения трансформации традиционных основ в условиях урбанизации в Беларуси и Китае.

Значительное влияние на антропологию и культурологию оказал К. Леви-Стросс, предложивший структурный анализ, который применим и к изучению традиционной культуры Китая и Беларуси [6, с. 33].

По К. Гирцу, анализ культуры должен быть интерпретативным, раскрывающим социальные механизмы, формирующие человеческий опыт. Его ба-

зовый труд «Интерпретация культур» [3] является ориентиром для исследователей, стремящихся понять глубокие смыслы, вкладываемые людьми в культуру. Идеи К. Гирца важны и для урбанистики, позволяя рассматривать городскую среду как культурную систему, наполненную символами и значениями, формирующими городской образ жизни.

Проблемы коммерциализации традиционной культуры в условиях урбанизации невозможно рассматривать без анализа трудов Ж. Бодрийяра. В работе «Общество потребления. Его мифы и структуры» [1] он характеризует потребление как основу социального порядка, интегрирующую и структурирующую общество. Потребление становится принудительным, а человек социализируется через потребление и работает в этой сфере.

В учебном пособии Л. К. Кругловой «Культурология» [5] систематизированы теоретические проблемы, подходы к определению культуры (эвристический, аксиологический, семиотический, технологический, функциональный, антропологический), функции и структуры культуры, рассмотрены современные концепции культуры, взаимоотношения с нравственностью, религией, наукой и проанализированы элитарная и массовая культура, что актуально для современного этапа исследований.

При исследовании трансформаций традиционной культуры в Китае и Беларуси необходимо учитывать различия в понимании как самого явления, так и его определений, учитывая, что, например, китайский исследователь Цзя Хуэйминь отмечает различия в генезисе понятия «культура» в западной и китайской культурах. Статистические данные, такие как «Обзорный доклад о модернизации в мире и Китае (2001–2010)» [7], позволяют оценить процессы урбанизации и их влияние на традиционную культуру. Важно рассматривать адаптацию традиционной культуры к городской жизни, предполагающую трансформацию форм существования на новых платформах. Изучение трансформаций требует баланса между вниманием к конкретным вопросам и опорой на классическое и обобщающее знание, предоставляемое необходимую теоретическую и методологическую базу.

Сосредоточившись в данной статье на изучении урбанизации как ключевого фактора, влияющего на трансформацию традиционных культур, мы сделали вывод о том, что городская среда меняет глубинные культурные формы, ценности и социальные связи, особенно в контексте глобализации и социальных кризисов, когда традиционные элементы обретают особую значимость для поддержания идентичности.

Таким образом, традиционная культура, сталкиваясь с современными процессами глобализации, трансформируется под воздействием многочисленных инноваций, которые в большей степени присущи городской среде. Данные многочисленные изменения проявляются в переориентации в системе ценностей, норм, правил и идеалов, которые, в свою очередь, активно влияют на модели поведения и модели взаимодействия внутри городской среды. Эти процессы способствуют активному формированию новых социокультурных структур, социально-культурных коммуникаций и паттернов поведения.

Однако, несмотря на столь значительные трансформации, сохраняется значимость традиционных форм культуры, которые, адаптируя инновации, сохраняют статусность и значимость для современного городского сообщества.

1. *Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр ; пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской. – М. : Республика : Культурная революция, 2006. – 269 с.*
2. *Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: основы философской герменевтики : пер. с нем. / Х.-Г. Гадамер ; общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. – М. : Прогресс, 1988. – 704 с.*
3. *Гирц, К. Интерпретация культур : пер. с англ. / К. Гирц. – М. : РОССПЭН, 2004. – 560 с.*
4. *Дюргейм, Э. Элементарные формы религиозной жизни: тотемическая система в Австралии / Э. Дюргейм ; пер. с фр. В. В. Земской ; под ред. Д. Ю. Куракина. – М. : Элементар. формы, 2018. – 808 с.*
5. *Круглова, Л. К. Культурология : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Л. К. Круглова. – СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т вод. коммуникаций, 2008. – 502 с.*
6. *Леви-Строс, К. Структурная антропология / К. Леви-Строс ; пер. с фр., под ред. и с примеч. В. В. Иванова. – М. : Наука, 1985. – 535 с.*
7. *Обзорный доклад о модернизации в мире и Китае (2001–2010) / Рос. акад. наук [и др.] ; гл. ред. Хэ Чуаньци ; отв. ред. рус. изд. Н. И. Лапин ; пер. с англ. Н. С. Петрина ; пер. с кит. В. Г. Бурова. – М. : Весь мир, 2011. – 252 с.*
8. *Хайдеггер, М. Бытие и время / М. Хайдеггер ; пер. с нем. В. В. Бибихина. – М. : Ad Marginem, 1997. – 451 с.*

УДК 347.787.5:7.077"20"

**Чэнь Вэнъянь**, соискатель ученой степени кандидата наук  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

## **РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI В.**

**Аннотация.** Рассмотрены основные формы и характерные черты современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси. Проанализированы традиционные и современные направления народного творчества, специфика деятельности домов ремесел, творческих объединений и фестивальных площадок. Особое внимание удалено роли любительского декоративно-прикладного искусства в сохранении культурного наследия, его адаптации к современным условиям и интеграции в систему художественного образования и досуга. Рассмотрены особенности художественных практик в различных регионах страны, а также взаимодействие традиционных ремесел с инновационными художественными тенденциями.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, традиционные ремесла, художественные традиции, дом ремесел, творческие объединения, народное творчество, культурное наследие.