

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств



КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ: РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОСТИ

XIV Международная научно-практическая конференция,
посвященная 50-летию учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»
(Минск, 7 октября 2025 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2025

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431
К 906

Редакционная коллегия:

*Н. В. Карчевская (пред.), Е. Е. Корсакова, Ю. М. Галковская,
Е. В. Пагоцкая, Т. В. Ротко, С. В. Масленченко*

Рецензенты:

*Т. В. Котович, доктор искусствоведения, профессор;
С. Н. Немцова-Амбарян, доктор искусствоведения, доцент*

К906 **Культура** Беларуси: реалии современности : XIV Междунар. науч.-
практ. конф., посвящ. 50-летию учреждения образования «Бел. гос. ун-т
культуры и искусств», Минск, 7 окт. 2025 г.: сб. науч. ст. / М-во
культуры Респ. Беларусь, Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.:
Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн. : БГУКИ, 2025. – 374 с.
ISBN 978-985-522-395-6.

В сборник вошли статьи участников XIV Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности», посвященной 50-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В докладах ученых и исследователей из Беларуси, России, Китая, Азербайджана рассмотрены актуальные проблемы теории и истории искусства и культуры, аспекты и приоритеты развития библиотечно-информационной деятельности, современные тенденции музейного дела и охраны историко-культурного наследия, язык и литература как компоненты информационно-образовательного пространства, актуальные направления исследований социально-культурной деятельности, информационные технологии и цифровизация культуры в XXI в.

Издание адресуется научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам учреждений высшего образования сферы культуры.

УДК 008+930.85(476)(082)
ББК 71(4Бел)я431

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

ISBN 978-985-522-395-6

© Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я. Філасофія і паэзія</i> як спасціжэнне існага	8
<i>Бортновский В. В. Творческий портрет Л. М. Гинзбурга в контексте</i> музыкальной культуры России XX в.	12
<i>Вайцехович Н. Ю. Современные направления социокультурной</i> деятельности библиотек.....	14
<i>Вдовина Н. В., Авгуль Л. А., Николенко А. В. Вклад профессорско-</i> преподавательского состава факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ в исследование актуальных проблем библиотечно- информационного образования Беларуси.....	20
<i>Власова Ю. В. Актуализация еврейского культурного наследия</i> в музеях Национального Полоцкого историко-культурного музея- заповедника.....	23
<i>Войтик С. Ф. Многоголосие в традиционном ансамблевом пении</i> Центральной Беларуси на примере Минской области	27
<i>Волоткович В. М. Музыкально-просветительская деятельность как</i> форма духовного искусства	31
<i>Галковская Ю. Н. О контексте и концептах современного</i> библиотечно-информационного образования	36
<i>Гладырева Н. А. Перспективы развития медиабезопасности</i> в университетских библиотеках: взгляд в будущее	41
<i>Го Хэцзюнь. Чань-буддизм в диалоге религий средневекового</i> Китая	43
<i>Гончарик Н. Г., Серёгина Л. А. Цифровая трансформация</i> коммуникаций учреждений культуры: средства реализации и проблемы	46
<i>Гриценко А. Б. Художественные черты архитектурных пейзажей</i> кричевских художников первой четверти XXI в.	50
<i>Громова О. М. Продвижение культурной самобытности российских</i> регионов: идентификационные стратегии	54
<i>Даррас Р. Н. Культурная уникальность в условиях глобализации:</i> стиль жизни белорусов	56
<i>Джумантаева Т. А. Музеализация как метод актуализации историко-</i> культурного наследия в креативном пространстве исторического города.....	60
<i>Довжик Е. Н. Оркестровые принципы Джона Филипа Сузы</i>	65
<i>Дун Сяосинь. Жанрово-тематическое разнообразие европейской</i> фарфоровой скульптуры малых форм XVIII – начала XXI в.	70
<i>Дэн Цзяюэ. Исторические истоки и культурное значение традиции</i> «Железный цветок» уезда Цюэшань.....	74
<i>Ермоленко В. Е. Культурная память: как прошлое становится</i> частью нас.....	77

<i>Жилинская Т. С., Якимович В. С., Бабенкова Н. Д.</i> Мобильное приложение как инструмент популяризации музыкального наследия	82
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> Детский радиотеатр как средство гражданско-патриотического воспитания детей в Беларуси и Китае.....	86
<i>Зими́на М. В.</i> Этические аспекты реставрационного вмешательства в структуру музейного предмета.....	91
<i>Зыгмантович С. В.</i> Формирование научно-исследовательской компетентности магистрантов специальности «библиотечно-информационная деятельность»	94
<i>Зыкун Г. В.</i> Применение мобильного информационного комплекса в социокультурной деятельности органов пограничной службы Республики Беларусь: исторический и современный опыт.....	100
<i>Зыховская Н. Л.</i> Видеоигры в контексте подростковой социализации: анализ дискурсов и моделей взаимодействия	103
<i>Клопотюк Д. И.</i> Гейминг: подростковая идентичность в эпоху цифровой культуры.....	107
<i>Коваленя Е. Г.</i> Деятельность системы зарубежных культурных центров Китайской Народной Республики в Республике Беларусь	111
<i>Козленко Е. Ю.</i> Потенциал социального партнерства в контексте социокультурной деятельности библиотек	114
<i>Косареvская В. А.</i> Анализ проблем авторского права в музыкальной индустрии Беларуси.....	118
<i>Кошина Е. И.</i> Из опыта преподавания сценической речи на кафедре театрального творчества БГУКИ.....	122
<i>Красилоv Б. А.</i> Художественное осмысление образа Родины в театрализованном эпизоде «Помним, гордимся, не предадим!»	126
<i>Кривошеева С. В.</i> Специфика применения инновационных технологий в сценографии драматического и музыкального театра Беларуси первой четверти XXI в.	130
<i>Криштаносова Е. А.</i> Специфика социокультурной коммуникации в современном обществе	132
<i>Крывалап А. Д.</i> Метадалагічная спадчына культурных даследаванняў: сацыяльны дэтэрмінізм.....	135
<i>Кудинова А. В.</i> Музейные индустрии и культурно-познавательный туризм	139
<i>Кудрявцева Е. Л., Платонова Э. Е.</i> Некоторые вопросы организации процесса обучения иностранному языку на современном этапе	142
<i>Кухто Л. К.</i> Интерпретация текстов традиционной китайской культуры как предметная область современных исследований.....	146
<i>Лаво Р. С., Морозов С. А.</i> Музейные индустрии и арт-бизнес.....	149
<i>Лазаретова И. В.</i> Фортепианный цикл Е. В. Атрашкевич «Музыкальное приношение преподобной Евфросинии, игумении и княжне Полоцкой» как духовно-просветительский проект современного белорусского искусства.....	152
<i>Лампе И. Ю.</i> Использование специфических средств японской культуры в работах современных белорусских художников.....	156
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморация в цивилизациях Античности	161

<i>Лінькова Н. А.</i> Сучасная беларуская выцінанка як сродак рэпрэзентацыі нацыянальнай культурнай спадчыны.....	165
<i>Лубінская А. П.</i> Фарміраванне моўнай асобы будучага спецыяліста ў сферы культуры і мастацтваў.....	168
<i>Лун Сінъян.</i> Сравнительный анализ рекреационных пространств Беларуси и Китая.....	172
<i>Любимов Я. А.</i> Цифровые миры как «лаборатории мира»: к постановке проблемы и методологии исследования симбиотических сообществ.....	176
<i>Малышева Д. А.</i> Фестиваль в контексте функционирования праздничной культуры региона: логика экосистемного подхода.....	178
<i>Мартиросян К. М., Вицелярова К. Н.</i> Роль высших учебных заведений в формировании ценностных ориентиров патриотизма и гражданственности у студенческой молодежи	181
<i>Масленченко С. В.</i> Трансформация понимания цифровизации культуры в контексте развития искусственного интеллекта.....	186
<i>Машнюк Г. А.</i> Месца дзіцячых музеяў у краінах Азіі ў першай чвэрці XXI ст.	189
<i>Миргородский А. Г.</i> Воспитательный аспект музыки в формировании активной гражданской позиции	192
<i>Михалёва Е. А.</i> Любовь, брак, многодетность – традиционные семейные ценности белорусов.....	196
<i>Мишуткина Т. И.</i> Социокультурное проектирование: актуальность исследований в контексте формирования цифровой культуры будущих специалистов.....	199
<i>Молдованова Е. С.</i> Интерпретация детской игры в западном культурном дискурсе.....	203
<i>Мордань Д. А.</i> Белорусское народное песенное искусство в театральном искусстве: психологический и эмоциональный аспект	206
<i>Новикова В. А.</i> Мифы и легенды в современной театрально- музыкальной культуре Беларуси.....	209
<i>Носикова К. А.</i> Семья как художественная концепция: витебский текстиль на VII Международном фестивале «Текстильный букет».....	212
<i>Павлова О. А.</i> К вопросу о гносеологическом статусе теории социально-культурной деятельности в эпоху креативных индустрий	217
<i>Пагоцкая Е. В.</i> Особенности организации творческой деятельности студентов факультета художественной культуры БГУКИ	221
<i>Пациенко С. А.</i> Историко-культурный туризм как средство формирования патриотических ценностей в молодежной среде.....	224
<i>Песецкая Т. И., Новицкая К. И., Пашкевич М. А.</i> Нейронные сети как драйвер создания медиаконтента для учреждений культуры.....	228
<i>Петражыцкая В. М.</i> Гадзіннікі ў зборах музеяў Віцебскай вобласці: аналіз крыніц паступлення і асаблівасці складу калекцый	232
<i>Пириев И. Ф.</i> Театральное искусство в призме теории нечеткой логики	235
<i>Писарчик М. С.</i> Музыкальное и театральное искусство в контексте драматического спектакля	238

<i>Пісарэнка А. М.</i> Культура маўлення спецыяліста як спосаб эфектыўных зносін у прафесійнай сферы	241
<i>Рогачёва О. В.</i> Эволюция понятия «рекреация» в контексте современной педагогики досуга	245
<i>Самосюк Н. В.</i> Супрасльскі монастырь в социокультурном контексте межрелигиозных споров в межвоенный период	248
<i>Свердлова Ю. М.</i> Арт-коммуникация как отражение реляционной парадигмы в искусстве	251
<i>Свечникова Е. В.</i> Современное искусство Беларуси: поиск нового.....	255
<i>Севастов К. В.</i> Искусство постмодерна как фактор проблематизации процесса самоопределения: трансгрессия идентификации в современном киноискусстве	260
<i>Сергеева О. О.</i> Исполнительство на барочном гобое в контексте возрождения аутентичной музыкальной культуры	264
<i>Славинская Н. В.</i> Новые религиозные движения: концептуализация термина	268
<i>Смолік А. І.</i> Станаўленне і развіццё навуковых гісторыка- культурных ведаў у Беларусі	272
<i>Соколовская М. М.</i> Семиотика китайской культуры	276
<i>Столяр О. Н.</i> Перспективы развития бального танца в Беларуси	279
<i>Столяров Н. Ф.</i> Библиотека при Свято-Симеоновском кафедральном соборе в контексте возрождения религиозной жизни Бреста	283
<i>Су Жуңцзи.</i> Актерские школы драматического театра Китая и Беларуси второй половины XX в.: проблемы синтеза национальных традиций и учения К. С. Станиславского.....	285
<i>Сун Чанлун.</i> Особенности репрезентации исторической памяти о войне в культурно-парковых и мемориальных комплексах Китая и Беларуси.....	289
<i>Сюй Цзинань.</i> Поэтичность в живописи Натальи Залозной	293
<i>Трофимук С. В.</i> Специфика влияния семейной и школьной среды на развитие навыков чтения у младших школьников	297
<i>Трусаў А. А.</i> Захаванне, кансервацыя і рэстаўрацыя керамічных вырабаў	300
<i>Тупчиенко Б. Н.</i> Образы богов и героев в современной книжной иллюстрации Беларуси и России	305
<i>Тычына С. М.</i> Асаблівасці псіхалагізму ў апавесці М. Зарэцкага «Голы звер».....	308
<i>Фань Чжунтао.</i> Исследование орнаментов повседневных артефактов в китайском и белорусском декоративно-прикладном искусстве	312
<i>Федорец Я. В., Василевич О. Е.</i> Формирование белорусского натюрморта: истоки интереса к жанру в творчестве И. Ф. Хруцкого.....	316
<i>Федосова А. А., Гаврилова А. В.</i> Культурно-детерминированная адаптация цветовых решений в рекламной коммуникации: анализ белорусской и китайской аудиторий	319

<i>Хамутова І. В.</i> Культуралагічнае даследаванне абраду калядання: метадалагічны апарат	324
<i>Ци Ятин, Ротыко Т. В.</i> Вклад Марка Шагала в искусство книги.....	326
<i>Чжан Ваньцин.</i> Пасторальная живопись китайского художника Ван Кеды.....	331
<i>Чжан Янь.</i> Развитие китайского хореографического образования в эпоху династии Тан (618–907 гг.)	334
<i>Чжоу Тун.</i> Опыт проведения китайско-российских международных соревнований по танцевальному спорту в 2024 г.	336
<i>Чжу Гэлимэн.</i> Преломление древних церковно-певческих традиций в церковной музыке А. Бондаренко	339
<i>Чжун Дачжэндун.</i> Трансформации традиционной культуры в условиях урбанизации: теоретический аспект	342
<i>Чэнь Вэньвэнь.</i> Развитие современного любительского декоративно-прикладного искусства Беларуси в культурном пространстве XXI в.....	345
<i>Чэнь Пэйцзинь.</i> Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец творческой интерпретации традиций европейской академической музыки	349
<i>Шелупенко Н. Е., Пинчук А. С.</i> Ценности-цели и ценности-средства гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.....	354
<i>Шеметова А. А.</i> Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь.....	357
<i>Шипунова Е. А., Ерёменко А. Г.</i> Доступная среда в музейном пространстве.....	361
<i>Юе Мин.</i> О трактовке принципа концертности в современной белорусской и китайской музыке.....	366
<i>Языкович В. Р.</i> Анализ социокультурной динамики белорусского общества в трудах ученых БГУКИ	369

становится средством достижения жизненных целей. В этом контексте деятельность в социальных сетях и цифровые навыки являются актуальными ценностями-средствами гражданско-патриотического воспитания молодого поколения. Активная деятельность молодежных общественных объединений в социальных сетях, организация проектов гражданско-патриотической направленности с использованием цифровых технологий способствует привлечению молодежи и популяризации гражданственности и патриотизма в молодежной среде. Так, в рамках международного историко-патриотического проекта «Цифровая звезда» молодежь осуществляет оцифровку мест памяти Великой Отечественной войны и генерирует информацию о героических и трагических событиях на сайте проекта.

Первичная организация общественного объединения «Белорусский республиканский союз молодежи» БГУКИ ведет аккаунты в социальных сетях VK, Instagram, TikTok, мессенджере Telegram, где размещаются анонсы мероприятий, проводятся онлайн-квизы и реализуются онлайн-проекты гражданско-патриотической направленности. Данные практики пользуются популярностью в студенческой среде, стимулируют молодежь к участию в деятельности БРСМ и социальной активности.

Качество гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи определяется выбором ценностей-средств, адекватных целям воспитания и соответствующих потребностям и интересам современной молодежи.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одоб. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 24.01.2024).

2. Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 15 июля 2015 г. № 82 // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 09.09.2024).

УДК 316.61+316.614-057.875(510)

А. А. Шеметова, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ АДАПТАЦИИ КИТАЙСКИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Аннотация. Рассмотрена патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь в рамках празднования 80-летия Великой Победы, включающая формирование у иностранных студентов чувства принадлежности к новой стране, уважения к ее культуре и истории, а также развитие позитивного отношения к сотрудничеству и межкультурному диалогу между двумя странами. Проанализированы основные мероприятия, посвящен-

ные празднованию 80-летия Великой Победы в Минске. Выявлено, как патриотическая составляющая адаптации граждан КНР влияет на их интеграцию и успешное обучение в Беларуси.

Ключевые слова: празднование 80-летия Великой Победы, гуманитарное сотрудничество, Китай, студенты, патриотическая составляющая, адаптация.

A. Shemetava, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture
and Arts»

PATRIOTIC COMPONENT OF CHINESE STUDENTS' ADAPTATION IN THE REPUBLIC OF BELARUS

Abstract. The patriotic component of Chinese students' adaptation in the Republic of Belarus during the celebration of the 80th anniversary of the Great Victory is examined. This component includes fostering a sense of belonging to a new country, respect for its culture and history, and developing a positive attitude toward cooperation and intercultural dialogue between the two countries. The main events dedicated to the 80th anniversary of the Great Victory in Minsk are analyzed. It examines how the patriotic component of Chinese citizens' adaptation influences their integration and successful education in Belarus.

Keywords: 80th anniversary of the Great Victory, humanitarian cooperation, China, students, patriotic component, adaptation.

В 2025 г. в Республике Беларусь отмечалось 80-летие Великой Победы. Белорусское общество, включая иностранных граждан, временно проживающих в стране, принимало активное участие в праздновании важной для белорусского государства даты. На протяжении 2024–2025 гг. были организованы различные культурные мероприятия: военный парад 9 мая, постановки спектаклей на военную тематику в ведущих театрах Беларуси, гастроли российских театров, выставки и конференции, тематические уроки и мероприятия в учреждениях высшего образования Беларуси.

Для граждан Китайской Народной Республики такие белорусские ценности, как гуманность, мир, порядок, гармония, справедливость, очень близки. Сегодня ценность культуры, наряду с принципами ненасилия и гармоничного развития, являются неотъемлемой частью гуманитарного сотрудничества между Беларусью и Китаем [3, с. 5].

В настоящее время китайские студенты, обучающиеся в белорусских университетах, являются одними из основных потребителей образовательных услуг Беларуси. Воспитание патриотизма является частью государственной политики Китая, оно интегрировано в учебные программы, работу молодежных организаций (Коммунистический союз молодежи Китая), деятельность СМИ и в интернет-пространство. Успех в учебе, карьере, инновациях и бизнесе рассматривается как вклад в могущество страны. Концепция «китайской мечты» призывает к личному успеху на благо нации.

Формирование позитивного отношения к Беларуси, развитие гражданской ответственности и патриотизма среди китайских обучающихся осуществляется через: ознакомление с историей, культурой, традициями и достижениями Бе-

ларуси; вовлечение в культурные мероприятия, экскурсии, праздники, способствующие развитию гордости за страну; обучение ценностям мира, толерантности, уважения к правам и свободам человека; воспитание чувства ответственности и гордости пребывания в иностранном государстве, проявление уважения к ее государственным символам (флаг, герб, гимн).

Патриотическая составляющая адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь является одним из средств социокультурной адаптации иностранных граждан.

На протяжении 2024/25 учебного года китайские студенты, обучающиеся в столичных УВО, принимали активное участие в мероприятиях, посвященных 80-летию Великой Победы.

В рамках подготовки к празднованию годовщины Великой Победы китайские магистранты Белорусского государственного университета культуры и искусств посетили выставочный зал Национальной библиотеки Беларуси, где были представлены музейные экспонаты и произведения живописи, освещающие события Великой Отечественной войны. В преддверии Дня Победы китайские студенты не только расширили представление о художественном воплощении темы войны в искусстве, но и прониклись пониманием неприятия повторения трагедии на белорусской земле [2].

17 апреля на сцене Учебного театра-студии им. Е. Мировича Белорусской государственной академии искусств (далее – БГАИ) состоялся премьерный показ спектакля на китайском языке «А зори здесь тихие...» по известной повести Б. Л. Васильева. Роли советских солдат исполняли китайские магистранты БГАИ под руководством режиссера-постановщика Ян Пэйхэня. Белорусские и китайские зрители смогли не только познакомиться с одним из самых пронзительных произведений о войне, но и прочувствовать трагические судьбы героев благодаря режиссуре и живой игре актеров. Спектакль создал атмосферу глубокого неприятия войны и оставил неизгладимый след в памяти присутствующих [1].

26 апреля китайские обучающиеся посетили спектакль-концерт «Патетический дневник памяти» в Большом театре Беларуси. В нем были показаны события 1939 г., когда театр обрел собственное здание на Троицкой горе, тяжелые годы войны и оккупации 1941–1944 гг., освобождение Беларуси и празднование Великой Победы [5]. Спектакль-концерт произвел неизгладимое впечатление на китайских обучающихся, которые покидали Большой театр Беларуси с мыслями о героизме белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. «Патетический дневник памяти» стал победителем Республиканского конкурса на лучший культурный проект патриотической тематики 2024 г. в номинации «Лучший спектакль патриотической тематики».

9 мая в городе-герое Минске состоялся торжественный военный парад, посвященный 80-летию Великой Победы. В нем участвовали военнослужащие различных стран: России, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Китая. Китайские граждане, в т. ч. студенты, активно приняли участие в качестве зрителей, посещали репетиции парада. Проявленный интерес к значимому событию в Беларуси формирует чувство патриотизма к своей родине и иностранному государству, в котором они проживают и получают образование.

20 июня 2025 г. на сцене Дома Москвы в Минске состоялись гастроли Калининградского драматического театра с моноспектаклем «На всю оставшуюся жизнь», посвященным событиям Великой Отечественной войны. Среди приглашенных были и китайские студенты столичных УВО. Во время моноспектакля звучали стихи и песни военной тематики, что помогло зрителям лучше понять и прочувствовать события тех лет, а также расширить свои знания об искусстве и культуре военного времени [4].

Таким образом, компонентами патриотической составляющей адаптации китайских обучающихся в Республике Беларусь в рамках празднования 80-летия Великой Победы в Беларуси являются:

- понимание исторической значимости событий Великой Отечественной войны и их роли в формировании национальной идентичности Беларуси;
- формирование чувства сопричастности, уважения к историческому наследию и позитивного отношения к культуре и традициям Беларуси;
- осознание ценности мира, памяти и уважения к прошлому Беларуси [3].

Празднование значимого для Беларуси события – 80-летия Великой Победы стало не только актом памяти, но и патриотической составляющей адаптации обучающихся из КНР в Республике Беларусь, способствующей гармонизации межкультурных отношений между двумя странами.

1. «А зори здесь тихие...» // Белорусская государственная академия искусств. – URL: <https://bdam.by/2025/04/15/11356/a-zori-zdes-tihie> (дата обращения: 10.07.2025).

2. Дорогами Победы // Национальная библиотека Беларуси. – URL: <https://www.nlb.by/content/events/482289> (дата обращения: 08.05.2025).

3. *Калачёва, И. И.* Поликультурное образование в системе межкультурных коммуникаций молодежи : учеб.-метод. пособие / И. И. Калачёва. – Мн. : РИВШ, 2016. – 134 с.

4. Моноспектакль «На всю оставшуюся жизнь» // Русский Дом в Минске. – URL: <https://belarus-minsk.rs.gov.ru/news/monospektakl-na-vsyu-ostavshuyusya-zhizn> (дата обращения: 10.06.2025).

5. Патетический дневник памяти // Большой театр Беларуси. – URL: <https://bolshoibelarus.by/rus/novosti-novye/91-arkhiv-novostej/5682-pateticheskij-dnevnik-pamyati.html> (дата обращения: 10.06.2025).