

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

Н.В.Карчевская

29 декабря 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-48/эуч.

ДЖАЗОВАЯ РИТМИКА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальностей:
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

2025

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Шевцова Н.В., старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Дожина Н.И., заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Калиновский А.А., ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”», заслуженный артист Республики Беларусь.

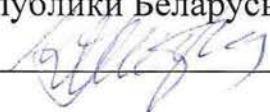
РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 15.10.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025)

СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»

 Л.Н. Монакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Джазовая ритмика» преподается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как: «Специнstrument», «Импровизация на специнstrumentе», «Инструментальный ансамбль», «Основы джазовой импровизации», «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки», «Джазовые стандарты», «История развития рок-музыки», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

Изучение названной учебной дисциплины направлено на формирование комплекса профессиональных навыков студента, необходимых для сольного и ансамблевого исполнительства (беглого чтения нот с листа, развитого ритмического мышления, ансамблевого взаимодействия), что в свою очередь способствует профессиональному росту и повышению уровня исполнительского мастерства.

Целью учебной дисциплины являются формирование у студентов понимания основ метро-ритмической организации джазовых, поп- и рок-композиций, а также воспитание метро-ритмической точности и ощущения специфической ритмической пульсации, необходимых для исполнения музыкальных произведений джазовой, поп- и рок- музыки.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов со спецификой джазовой ритмики;
- развивать ощущение течения музыкального времени: метрическую и темповую чёткость;
- вырабатывать практические навыки точного прочтения и исполнения ритмических рисунков различного уровня сложности;
- вырабатывать практические навыки точного прочтения и исполнения ритмических рисунков в различных стилях и жанрах джазовой музыки, с характерной для них акцентуацией и внутри долевой пульсацией;
- стимулировать аналитическую деятельность, связанную с прочтением и воспроизведением музыкального текста;
- формировать профессиональный подход к практической исполнительской деятельности;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- воспитывать творческое мышление;
- развивать навыки командной работы.

Освоение учебной дисциплины «Джазовая ритмика» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: обладать стэковыми, шумовыми приемами воплощения разнообразных

метроритмических рисунков и грунов. Этапы формирования компетенции в усвоении учебной дисциплины позволяют студенту знать:

- элементы джазовой ритмики;
- профессиональную терминологию;
- основы метроритмической организации джазовых, поп- и рок- композиций;
- различные виды внутридолевой пульсации;
- ритмические модели (паттерны), характерные для различных стилей джазовой, рок- и поп-музыки;
- способы развития чувства метроритма;

уметь:

- анализировать нотный текст без предварительного прослушивания;
- применять ритмические модели (паттерны) для создания импровизационных мелодических линий;
- читать с листа ритмические рисунки различного уровня сложности в различных стилях и жанрах джазовой музыки;
- использовать профессиональную терминологию;
- работать над развитием чувства метроритма;
- работать в команде при создании совместных ритмических композиций;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- знаниями основ метроритмической организации джазовых, поп- и рок- композиций;
- навыками анализа нотного текста без предварительного прослушивания;
- навыком беглого чтения с листа ритмических рисунков различного уровня сложности в различных жанрах и стилях джазовой музыки;
- знаниями о современных тенденциях развития джазовой ритмики;
- навыками работы в команде при создании совместных ритмических композиций.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Джазовая ритмика» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Джазовая ритмика» на дневной форме получения образования всего отведено 90 часов. Из них 44 часа – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольный урок, практическое задание, промежуточной аттестации – экзамен.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Джазовая ритмика» на заочной форме получения образования всего отведено 90 часов. Из них 10 часов – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольный урок, практическое задание, промежуточной аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Учебная дисциплина «Джазовая ритмика»: цель, задачи, место в структуре образовательной программы, междисциплинарные связи, учебно-методическое обеспечение. Организация учебного процесса. Требования к освоению дисциплины.

Тема 1. Ритмика как раздел теории музыки.

Звук и ритм в музыке. Элементы ритма. Метр, размер и их виды. Темп. Доля. Тakt. Длительности. Акцент. Ритмический рисунок. Пауза. Обозначение длительностей звука и пауз. Деление длительностей. Особые виды ритмического деления длительностей. Системы метро-ритмической организации в музыке.

Тема 2. Элементы джазовой ритмики

Джазовая ритмика, как раздел теории джаза. Роль ритма в джазовой музыке. Ритмические функции инструментов ритм–секции. Самые популярные ритмы.

Основные элементы джазовой ритмики и их определения: бит, пульс, пульсация, субдоля, оф-бит, он-бит, даун-бит, ап-бит, граунд-бит, драйв, грув, ритмический паттерн, ритмо-формула и др.

Метроритмическая организация джазовой музыки. Синкопа. Внутридоловая пульсация и ее виды. Полиметрия. Полиритмия. Перекрестные ритмы. Гемиола. Риф. Регулярная и нерегулярная акцентная ритмика.

Тема 3. Метроритмические особенности стиля «swing»

Внутридоловая пульсация, характерная для стиля «swing». Соотношение длительностей и их временные пропорции. Триоли четвертей. Практическое освоение ритмических рисунков, в стиле свинг.

Тема 4. Способы развития чувства метроритма

Системы счета ритма. Б.Гребб «Язык барабанов». Метроном. Формы и методы работы над развитием чувства метроритма. Внутридоловое дробление, как фактор «ровной игры».

Тема 5. Индийская система Коннакол

Характеристика. Структурные элементы. Соотношение слога и длительности звука. Коннакол, как универсальная система освоения ритма. Применение системы коннакол в современной джазовой музыке.

Тема 6. Латиноамериканский джаз

Метроритмическая организация и внутридолевая пульсация, характерная для латиноамериканского джаза. Ритмические паттерны.

Тема 7. Связь ритма и штриха в джазе

Артикуляция. Слоговые подтекстовки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля
		Всего	Практические	
1	2	3	4	5
	6			
	Введение	1	1	
1.	Ритмика как раздел теории музыки.	3	3	
2.	Элементы джазовой ритмики	8	8	
3.	Метроритмические особенности стиля «swing»	8	6	2 Контрольный урок
4.	Способы развития чувства метроритма	6	4	2 Контрольный урок
5.	Индийская система Коннакол	8	6	2 Контрольный урок
6.	Латиноамериканский джаз	6	4	2 Контрольный урок
7.	Связь ритма и штриха в джазе	4	4	
Всего...		44	36	8

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Практические	
1	2	5	
Введение		1	
1.	Ритмика как раздел теории музыки.	1	
2.	Элементы джазовой ритмики	2	
3.	Метроритмические особенности стиля «свинг»	1	
4.	Способы развития чувства метроритма	1	
5.	Индийская система Коннакол	1	
6.	Латиноамериканский джаз	1	
7.	Связь ритма и штриха в джазе	2	
Всего...		10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : [учебное пособие]. – Санкт-Петербург : Лань, 2002. – 367, [1] с., [1] л. вкл. нот : ил., нот. примеры ; 21x13 см. – Библиогр. в конце частей и в подстроч. примеч.
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : Учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218306> (дата обращения: 18.11.2025).

Дополнительная

1. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 608 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426458> (дата обращения: 18.11.2025).
2. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 162 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484535> (дата обращения: 18.11.2025).
3. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Африки до рэгтайма : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/505548> (дата обращения: 18.11.2025).

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе объяснение нового материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины на практических занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, направлен на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий);
- наглядный метод (показ, демонстрация презентаций, а также нотных, аудио- и видео-материалов);
- проблемно-поисковый метод (студенты участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Технологии:

- Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)
- Личностно-ориентированные технологии (Технология КТД (коллективной творческой деятельности), Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), Проблемное обучение, Игровые технологии, Технология проектного обучения, Обучение в сотрудничестве)
- Развивающие (Метод проектов, Проблемное обучение, Игровые технологии);
- Здоровье сберегающая технология.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является обязательной частью образовательного процесса. В рамках реализации учебной программы «Джазовая ритмика» включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний и практических умений;
- изучение учебной литературы;
- работу с нотным и аудиовизуальным материалом: изучение, анализ, выполнение заданий;

Самостоятельная работа выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Джазовая ритмика» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- проверка домашнего задания;
- устный опрос;
- контрольный урок;
- беседа, дискуссия;
- музыкальная викторина;
- доклад/сообщение/ реферат на заданную тему;
- опрос (устный, письменный);
- тест.