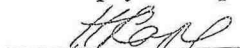


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

29 декабря 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-42/зуч.

ДЖАЗОВАЯ РИТМИКА

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальностей:  
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,  
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Шевцова Н.В.*, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Дожина Н.И.*, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Калиновский А.А.*, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”», заслуженный артист Республики Беларусь.

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 15.10.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025)

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор государственного учреждения  
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь  
«Национальный академический оркестр  
симфонической и эстрадной музыки  
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»

 Л.Н. Монакова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Джазовая ритмика» преподаётся в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как: «Специнструмент», «Импровизации на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Основы джазовой импровизации», «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки», «Джазовые стандарты», «История развития рок-музыки», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

Изучение названной учебной дисциплины направлено на формирование комплекса профессиональных навыков студента, необходимых для сольного и ансамблевого исполнительства (беглого чтения нот с листа, развитого ритмического мышления, ансамблевого взаимодействия), что в свою очередь способствует профессиональному росту и повышению уровня исполнительского мастерства.

*Целью* учебной дисциплины являются формирование у студентов понимания основ метро-ритмической организации джазовых, поп- и рок-композиций, а также воспитание метро-ритмической точности и ощущения специфической ритмической пульсации, необходимых для исполнения музыкальных произведений джазовой, поп- и рок-музыки.

*Задачи учебной дисциплины:*

- познакомить студентов со спецификой джазовой ритмики;
- развивать ощущение течения музыкального времени: метрическую и темповую чёткость;
- вырабатывать практические навыки точного прочтения и исполнения ритмических рисунков различного уровня сложности;
- вырабатывать практические навыки точного прочтения и исполнения ритмических рисунков в различных стилях и жанрах джазовой музыки, с характерной для них акцентуацией и внутри долевого пульсацией;
- стимулировать аналитическую деятельность, связанную с прочтением и воспроизведением музыкального текста;
- формировать профессиональный подход к практической исполнительской деятельности;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- воспитывать творческое мышление;
- развивать навыки командной работы.

Освоение учебной дисциплины «Джазовая ритмика» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: обладать стэковыми, шумовыми приемами воплощения разнообразных

метроритмических рисунков и грувов. Этапы формирования компетенции в усвоении учебной дисциплины позволяют студенту *знать*:

- элементы джазовой ритмики;
- профессиональную терминологию;
- основы метроритмической организации джазовых, поп- и рок-композиций;
- различные виды внутридолевой пульсации;
- ритмические модели (паттерны), характерные для различных стилей джазовой, рок- и поп-музыки;
- способы развития чувства метроритма;

*уметь*:

- анализировать нотный текст без предварительного прослушивания;
- применять ритмические модели (паттерны) для создания импровизационных мелодических линий;
- читать с листа ритмические рисунки различного уровня сложности в различных стилях и жанрах джазовой музыки;
- использовать профессиональную терминологию;
- работать над развитием чувства метроритма;
- работать в команде при создании совместных ритмических композиций;

*владеть*:

- профессиональной терминологией;
- знаниями основ метроритмической организации джазовых, поп- и рок- композиций;
- навыками анализа нотного текста без предварительного прослушивания;
- навыком беглого чтения с листа ритмических рисунков различного уровня сложности в различных жанрах и стилях джазовой музыки;
- знаниями о современных тенденциях развития джазовой ритмики;
- навыками работы в команде при создании совместных ритмических композиций.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Джазовая ритмика» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Джазовая ритмика» на дневной форме получения образования всего отведено 90 часов. Из них 44 часа – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольный урок, практическое задание, промежуточной аттестации – экзамен.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Джазовая ритмика» на заочной форме получения образования всего отведено 90 часов. Из них 10 часов – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – контрольный урок, практическое задание, промежуточной аттестации – зачет.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## *Введение*

Учебная дисциплина «Джазовая ритмика»: цель, задачи, место в структуре образовательной программы, междисциплинарные связи, учебно-методическое обеспечение. Организация учебного процесса. Требования к освоению дисциплины.

### *Тема 1. Ритмика как раздел теории музыки.*

Звук и ритм в музыке. Элементы ритма. Метр, размер и их виды. Темп. Доля. Такт. Длительности. Акцент. Ритмический рисунок. Пауза. Обозначение длительностей звука и пауз. Деление длительностей. Особые виды ритмического деления длительностей. Системы метро-ритмической организации в музыке.

### *Тема 2. Элементы джазовой ритмики*

Джазовая ритмика, как раздел теории джаза. Роль ритма в джазовой музыке. Ритмические функции инструментов ритм-секции. Самые популярные ритмы.

Основные элементы джазовой ритмики и их определения: бит, пульс, пульсация, субдоля, оф-бит, он-бит, даун-бит, ап-бит, граунд-бит, драйв, грув, ритмический паттерн, ритмо-формула и др.

Метроритмическая организация джазовой музыки. Синкопа. Внутридолевая пульсация и ее виды. Полиметрия. Полиритмия. Перекрестные ритмы. Гемиола. Риф. Регулярная и нерегулярная акцентная ритмика.

### *Тема 3. Метроритмические особенности стиля «свинг»*

Внутридолевая пульсация, характерная для стиля «свинг». Соотношение длительностей и их временные пропорции. Триоли четвертей. Практическое освоение ритмических рисунков, в стиле свинг.

### *Тема 4. Способы развития чувства метроритма*

Системы счета ритма. Б.Гребб «Язык барабанов». Метроном. Формы и методы работы над развитием чувства метроритма. Внутридолевое дробление, как фактор «ровной игры».

### *Тема 5. Индийская система Коннакол*

Характеристика. Структурные элементы. Соотношение слога и длительности звука. Коннакол, как универсальная система освоения ритма. Применение системы коннакол в современной джазовой музыке.

### ***Тема 6. Латиноамериканский джаз***

Метроритмическая организация и внутридолевая пульсация, характерная для латиноамериканского джаза. Ритмические паттерны.

### ***Тема 7. Связь ритма и штриха в джазе***

Артикуляция. Слоговые подтекстовки.



# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля
		Всего	Практические		
1	2	3	4	5	6
Введение		1	1		
1.	Ритмика как раздел теории музыки.	3	3		
2.	Элементы джазовой ритмики	8	8		
3.	Метроритмические особенности стиля «свинг»	8	6	2	Контрольный урок
4.	Способы развития чувства метроритма	6	4	2	Контрольный урок
5.	Индийская система Коннакол	8	6	2	Контрольный урок
6.	Латиноамериканский джаз	6	4	2	Контрольный урок
7.	Связь ритма и штриха в джазе	4	4		
<b>Всего...</b>		<b>44</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	



# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*заочной формы получения образования*

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические
1	2	5
Введение		1
1.	Ритмика как раздел теории музыки.	1
2.	Элементы джазовой ритмики	2
3.	Метроритмические особенности стиля «свинг»	1
4.	Способы развития чувства метроритма	1
5.	Индийская система Коннакол	1
6.	Латиноамериканский джаз	1
7.	Связь ритма и штриха в джазе	2
<b>Всего...</b>		<b>10</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : [учебное пособие]. – Санкт-Петербург : Лань, 2002. – 367, [1] с., [1] л. вкл. нот : ил., нот. примеры ; 21х13 см. – Библиогр. в конце частей и в подстроч. примеч.
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : Учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218306> (дата обращения: 18.11.2025).

#### *Дополнительная*

1. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Верменич. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 608 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426458> (дата обращения: 18.11.2025).
2. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 162 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484535> (дата обращения: 18.11.2025).
3. Кинус, Ю. Г. Век джаза: от Африки до рэгтайма : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 204 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505548> (дата обращения: 18.11.2025).

### **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе объяснение нового материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины на практических занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, направлен на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий);
- наглядный метод (показ, демонстрация презентаций, а также нотных, аудио- и видео-материалов);
- проблемно-поисковый метод (студенты участвуют в поисках решения поставленной задачи).

#### **Технологии:**

- Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)
- Личностно-ориентированные технологии (Технология КТД (коллективной творческой деятельности), Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), Проблемное обучение, Игровые технологии, Технология проектного обучения, Обучение в сотрудничестве)
- Развивающие (Метод проектов, Проблемное обучение, Игровые технологии);
- Здоровье сберегающая технология.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является обязательной частью образовательного процесса. В рамках реализации учебной программы «Джазовая ритмика» включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение упражнений на закрепление теоретических знаний и практических умений;
- изучение учебной литературы;
- работу с нотным и аудиовизуальным материалом: изучение, анализ, выполнение заданий;

Самостоятельная работа выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

## **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Джазовая ритмика» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- проверка домашнего задания;
- устный опрос;
- контрольный урок;
- беседа, дискуссия;
- музыкальная викторина;
- доклад/сообщение/ реферат на заданную тему;
- опрос (устный, письменный);
- тест.