

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская
« 2025 г.
Регистрационный № УД-уч.

ДЖАЗОВЫЕ СТАНДАРТЫ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальностей:
6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
6-05-0215-10 Компьютерная музыка

2025

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Дробышева Т.Н., доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;
Шевцова Н.В., старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Миланич Е.Э., доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;
Бударин Д.В., ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 15.10.2025);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.10.2025)

СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»


Л.Н. Монакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Джазовые стандарты» является частью практической подготовки квалифицированных специалистов в области музыкально-исполнительского искусства по специальностям: 6-05-0215-02 «Музыкальное искусство эстрады», профилизаций: инструментальная музыка и эстрадно-джазовый вокал; 6-05-0215-10 «Компьютерная музыка» профилизации: компьютерная аранжировка музыкальных произведений и разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования и примерного учебного плана по указанной специальности.

Учебная дисциплина «Джазовые стандарты» тесно связана с такими учебными дисциплинами как «Специнstrument», «Вокал», «Инструментальный ансамбль», «Вокальный ансамбль», «История джаза и джазового исполнительства», «Жанрово-стилевые направления танцевальной музыки», «Основы джазовой импровизации», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «История вокального исполнительства» и др.

Изучение названной учебной дисциплины обусловлено необходимостью получения будущими специалистами комплексных знаний о «джазовых стандартах» как о части общеизвестного джазового репертуара, особенностях его применения в исполнительской и педагогической практиках.

Цель учебной дисциплины – комплексное изучение студентами музыкальных тем (стандартов), получивших широкое распространение в джазовой музыке.

Достижение поставленной цели обусловливает решение ряда задач:

- способствовать формированию у студентов полного комплекса знаний о «джазовых стандартах»: их типологии, форме, гармонической структуре;
- стимулировать разучивание «джазовых стандартов» различных стилей и эпох (ранний, традиционный джаз, свинг, би-боп и др.);
- расширить знания об истории происхождения наиболее известных образцов «джазовых стандартов»;
- способствовать формированию практических навыков использования джазовых стандартов в творческой деятельности;
- сформировать представления о роли «джазовых стандартов» в формировании репертуара джазового исполнителя;
- стимулировать развитие навыков аналитического мышления и широкого музыкального кругозора;

- обобщить музыкально-исполнительский и композиторский опыт периодов развития джазовых стандартов;
- стимулировать развитие навыков работы в команде.

Освоение учебной дисциплины «Джазовые стандарты» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции: сформирует представление о развитии композиторского и исполнительского творчества в джазе, систематизирует знания в историческом контексте, как всего музыкального искусства, так и джазовой музыки. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- содержание понятия «джазовый стандарт»;
- типологию, форму, гармоническую структуру «джазовых стандартов»;
- особенности и способы нотной записи джазовых стандартов;
- специальную терминологию, изучаемую в рамках учебной дисциплины;
- особенности интерпретации «джазовых стандартов» в практике мирового джазового исполнительства;
- известные образцы «джазовых стандартов» различных стилей и эпох (ранний, традиционный джаз, свинг, би-боп и др.);
- историю происхождения наиболее известных образцов «джазовых стандартов»;
- специфику использования «джазовых стандартов» в практической (исполнительской и педагогической) деятельности.

уметь:

- раскрыть содержание понятия «джазовый стандарт»;
- использовать специальную терминологию, изучаемую в рамках учебной дисциплины;
- анализировать «джазовый стандарт» и определять его типологию, форму, гармоническую структуру;
- прочитать с листа «джазовые стандарты» по буквенно-цифровым обозначениям аккордов, применяя знания об особенностях и способах нотной записи «джазовых стандартов»;
- интерпретировать и исполнять «джазовые стандарты»;
- определять на слух известные образцы «джазовых стандартов» различных стилей и эпох (ранний, традиционный джаз, свинг, би-боп и др.);
- применять полученные знания в практической (исполнительской и педагогической) деятельности.

владеть:

- специальной терминологией в рамках учебной дисциплины;

- умением анализировать «джазовый стандарт» и определять его типологию, форму, гармоническую структуру;
- знаниями о понятии «джазовый стандарт» и об истории происхождения наиболее известных образцов «джазовых стандартов»;
- навыком распознавания и идентификации на слух наиболее известных образцов «джазовых стандартов»;
- техникой прочтения с листа нотной записи «джазовых стандартов»;
- навыками исполнительской интерпретации «джазовых стандартов»;
- музыкальным репертуаром, в состав которого входят популярные «джазовые стандарты»;
- знаниями о специфике использования «джазовых стандартов» в практической (исполнительской и педагогической) деятельности

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный и духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Джазовые стандарты» на дневной форме получения образования всего отведено 104 часов. Из них 52 часа – аудиторные (практические) занятия.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Джазовые стандарты» на заочной форме получения образования всего отведено 104 часов. Из них 12 часов – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – музыкальная викторина, практическое задание, проектная работа, промежуточной аттестации – экзамен.

.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение.

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины «Джазовые стандарты». Взаимосвязь учебной дисциплины со специальными и профильными учебными дисциплинами специальностей. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины.

Понятия «стандарт» в популярной и джазовой музыке, «джазовый стандарт». Классификация джазовых стандартов. Музыкальные формы джазовых стандартов. Нотная запись джазовых стандартов. Джазовые сборники («Jazz Lead Sheet», «Fake Sheet», «Fake Books» и «Real Books»).

Специфика использования «джазовых стандартов» в практической (исполнительской и педагогической) деятельности

Тема 1. Ранние формы джазовой музыки.

Ранние формы музицирования: рабочие песни (work songs, field hollers); религиозные песни (spirituals); светские песни (ballads, blues). Блюз: особенности гармонии и формы. Мелодии ранних форм музицирования, вошедшие в антологию джазовых тем для импровизаций.

Тема 2. Период традиционного джаза

Характеристика периода. Новоорлеанский стиль. Чикагский стиль. Коммерческий джаз. Творчество Джорджа Гершвина, Луи Армстронга, Хоги Кармайкла. Джазовые стандарты традиционного джаза.

Тема 3. Период свинга

Характеристика периода свинга. Представители периода свинга: Джером Керн, Дюк Эллингтон, Ричард Роджерс, Каунт Бэйси, Бенни Гудман. Джазовые стандарты периода свинга.

Бродвей: жанр “musical comedy”. Расцвет киномюзикла в Америке. Популярные мелодии киномузыки и музыки Бродвея, ставшие джазовыми стандартами.

Тема 4. Период «современного джаза» (1940-60-е гг)

Би-боп: музыкальные и стилевые особенности. Представители стиля би-боп: Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк.

Кул-джаз: музыкальные и стилевые особенности. Представители кул-джаза: Пол Дэймонд, Билл Эванс, Джордж Ширинг, Дэйв Брубек, Джон Льюис Чат Бейкер, Майлз Дэвис.

Хард-боп: музыкальные и стилевые особенности. Представители хард-бопа: Джон Колтрейн, Оскар Питерсон, Хорас Сильвер.

Фри-джаз: музыкальные и стилевые особенности. Представители фри-джаза: Джордж Рассел, Сессил Тейлор.

Модальный джаз: музыкальные и стилевые особенности. Представители модального джаза: Джон Колтрейн, Майлз Дэвис.

Джазовые стандарты периода «современного джаза».

Тема 5. Латиноамериканский джаз

Особенности латиноамериканского джаза. Босса-нова: характеристика жанра, музыкальный язык. Творчество Антонио Карлоса Жобима.

Изучение джазовых стандартов латиноамериканского джаза.

Тема 6. Современные джазовые стандарты

Характеристика стилевого направления «джаз-рок». Представители: Чик Кориа, Джо Завинул, Хэрби Хенкок, Жан Люк Понти.

Современный музыкальный материал: популярные мелодии советского периода, народные песни, французский шансон, современная популярная музыка, популярные классические мелодии. Трансформация современного музыкального материала в джазовые стандарты.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | Форма контроля |
|---------------------|---|-----------------------------|----------------------|-----------------------|
| | | Практические занятия | Количество часов УСР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Введение | | 4 | | |
| 1 | Ранние формы джазовой музыки | 4 | 2 | Контрольный урок |
| 2 | Период традиционного джаза | 8 | 2 | Тест |
| 3 | Период свинга | 10 | 2 | Музыкальная викторина |
| 4 | Период «современного джаза» (1940-60-е гг.) | 6 | 2 | Проектная работа |
| 5 | Латиноамериканский джаз | 6 | 2 | Практическое задание |
| 6 | Современные джазовые стандарты | 4 | | |
| Всего: | | 42 | 10 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов |
|---------------------|--|--------------------------------|
| | | Практические занятия |
| 1 | 2 | 3 |
| Введение | | 1 |
| 1 | Ранние формы джазовой музыки | 2 |
| 2 | Период традиционного джаза | 2 |
| 3 | Период свинга | 2 |
| 4 | Период «современного джаза» (1940-60-е гг.) | 2 |
| 5 | Латиноамериканский джаз | 2 |
| 6 | Современные джазовые стандарты | 1 |
| Всего: | | 12 |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Джазовые стандарты в редакции В. Б. Фейертага. – СПб : ИТД Скифия, 2021. – 604 с.
2. Джазовые стандарты [Ноты] = Jazz Standards. Вып. 1 / сост. и ред. В. Киселев. – [Партии]. – Москва : Музыка, [2012]. – 103, [4] с.
3. Джазовые стандарты [Ноты] = Jazz Standards. Вып. 2 / сост. и ред. В. Киселев. – [Партии]. – Москва : Музыка, [2010]. – 111, [5] с.

Дополнительная

1. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 1 / под ред. К. В. Мошкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 666 с.
2. Великие люди джаза. В 2 т. Т. 2 / под ред. К. В. Мошкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 639 с.
3. The New Real Book. C and Vocal Version [Ноты] : jazz classics, choice standards, pop-fusion classics / publisher and editor by Chuck Sher ; musical editor by Bob Bauer/ - Petaluma : Sher Music, 1988/ - 426 p.
4. 6. The Real Vocal Book [Ноты]. Vol. 2. – European edition. – Milwaukee : Hal Leonard Europe, 2010. – 397 p.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Преподавание учебной дисциплины «Джазовые стандарты» осуществляется с использованием следующих методов обучения:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе объяснения нового материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины на практических занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, направлен на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий);
- наглядный метод (показ, демонстрация презентаций, а также нотных, аудио- и видео-материалов);
- проблемно-поисковый метод (студенты участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Преподавание учебной дисциплины «Джазовые стандарты» предполагает сочетание трех основных типов образовательных *технологий* в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т. д.), инновационных и информационных. Значительное место занимают практико-ориентированные активные методы обучения. Широко используются методы аудио, видео и компьютерной коммуникации. Осуществляется модель междисциплинарных связей.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Джазовые стандарты» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим заданиям.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с лекционным материалом, печатной литературой и различными информационными ресурсами.

Использование видео- и аудиоматериалов заключается в поиске, просмотре (прослушивании) видео- и аудиозаписей джазовых исполнителей;

Подготовка к практическим заданиям и экзамену подразумевает работу с нотным материалом для изучения джазовых стандартов (анализ музыкальной формы, разучивание джазовых стандартов, изучение джазовых

штрихов и ритмических особенностей). Подготовка к практическим заданиям требует творческого подхода, а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций.

Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Джазовые стандарты» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- проверка домашнего задания;
- опрос (устный, письменный);
- контрольный урок;
- практическое задание;
- доклад/сообщение на заданную тему;
- музыкальная викторина;
- проектная работа;
- тест.