

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н. В. Карчевская
«29» декабря 2025 г.
Регистрационный № УД-6/25-55 уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,
профилизации: эстрадно-джазовый вокал

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ

Т. Н. Дробышева, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

А. О. Мурзич, художественный руководитель учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженный работник культуры Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 01.09.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20 . 12 .2025)

СОГЛАСОВАНО

Директор учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр»


Т.В. Комова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в психолог-педагогический модуль и находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Техника эстрадного вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка вокального номера», «Социальная и возрастная психология», «Профессиональная педагогика» и др.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, имеющих целостное представление о педагогических принципах, приемах и методах вокального обучения.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда задач:

- ознакомить студентов с принципами и методами вокальной педагогики в области эстрадно-джазового вокала;
- расширить базовое музыкальное образование студентов, необходимое для профессиональной подготовки специалистов в области вокальной педагогики;
- обобщить исполнительский и педагогический опыт в области обучения;
- рассмотреть специфику профессиональной работы в классе эстрадного вокала и вокального ансамбля;
- стимулировать развитие профессиональной культуры и широкого музыкального кругозора будущего педагога-вокалиста;
- способствовать формированию практических навыков педагогического мастерства.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» должно обеспечить формирование универсальных компетенций, благодаря чему студент должен владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности; проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности, а также способствует формированию базовых профессиональных компетенций: применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе; определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания; учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе системных знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и

психологическом аспектах; осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся; применять методы и современные методики обучения эстраднему вокалу, преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне; применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные педагогические принципы и методику профессионального эстрадного вокального обучения;
- педагогические достижения и методические разработки лучших мастеров в сфере вокальной педагогики;
- методику работы над различными недостатками звукообразования;
- методику работы над эстрадным вокально-педагогическим репертуаром;
- методику работы с различными типами голосов.

уметь:

- определять уровень вокально-технической подготовки, учитывать сценический опыт и психофизиологическую индивидуальность исполнителя;
- подбирать упражнения для решения конкретных вокально-технических задач;
- использовать научные знания о физиологии и акустике голоса в практической педагогической и исполнительской деятельности;
- систематизировать полученные знания и применять их в практической работе;
- работать с учебно-методической литературой;
- совершенствовать свое педагогическое мастерство;
- планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня вокальной подготовки исполнителя;

владеть:

- методикой преподавания специальных дисциплин в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования;
- современными педагогическими технологиями;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- различными формами и приемами обучения;
- практическими навыками подбора вокальных упражнений для формирования правильных певческих установок и преодоления различных недостатков голосообразования;

– профессиональным языком и терминологическим аппаратом эстрадной музыки и вокального исполнительства.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» на дневной форме получения образования всего отведено 90 часов. Из них 36 часа – аудиторные (22 часа – лекционные, 14 – семинарские) занятия. Рекомендуемые формы текущей аттестации – тест, реферат; промежуточной аттестации – экзамен.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» на заочной форме получения образования всего отведено 90 часов. Из них 10 часа – аудиторные (8 часов – лекционные, 2 часа – семинарские) занятия. Рекомендуемые формы текущей аттестации – тест, реферат; промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение, цель и задачи учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Ее место и роль в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизации: эстрадно-джазовый вокал. Взаимосвязь учебной дисциплины с другими профильными дисциплинами. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины.

Понятия «методология обучения», «методика» и «метод». Классификация методов обучения.

Тема 1. Особенности начального обучения эстрадному вокалу

Певческий голос. Анатомия голосового аппарата. Диагностика музыкальных и вокальных данных в классе эстрадного вокала у обучающихся разных возрастных групп. Определение типа голоса. Классификация голосов. Физические свойства, характеристика голосов, диапазон.

Роль педагога в процессе воспитания эстрадного певца и формирования профессиональных качеств. Основные направления профессиональной деятельности педагога. Особенности проведения начальных занятий вокалом. Методы развития творческих и вокальных способностей разных возрастных групп. Особенности работы с женскими и мужскими голосами. Особенности детского голоса и правила работы с детским голосом.

Возрастная психология вокального обучения. Условия для развития мотивации к вокальному творчеству. Гигиена голоса. Охрана детского голоса.

Тема 2. Методологические основы вокального обучения

Специфика эстрадно-джазового пения. Особенности эстрадной вокальной методики. Принципы и методы вокальной педагогики.

Принципы воспитания вокалиста: принцип постепенности в развитии голоса, принцип индивидуального подхода, принцип единства вокально-технического и духовно-эмоционального развития, принцип соответствия репертуара вокально-техническому и эмоционально-духовному уровню развития исполнителя, принцип постановки перед исполнителем конкретных вокально-технических и музыкально-художественных задач, принцип взаимодействия ученика и педагога.

Методы вокального обучения.

Общедидактические методы: наглядный (слуховой и зрительный); словесные методы (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения); метод повторения пройденного материала.

Специальные методы вокальной педагогики: концентрический, фонетический, метод показа и подражания, метод мысленного пропевания, метод сравнительного анализа.

Роль воображения при обучении пению. Метод вокального обучения «как будто». Педагогические параллели К. С. Станиславского в обучении певца и актера.

Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова.

Теории голосообразования: миоэластическая, нейроронаксическая, мукоондуляторная, биомеханическая. Резонансная теория пения В.П. Морозова.

Виды музыкального слуха. Понятие «вокальный слух». Развитие вокального слуха.

Способы педагогического воздействия. Самоконтроль и саморегуляция певца.

Тема 3. Упражнения для формирования и совершенствования вокальных навыков

Роль упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков. Цели и задачи упражнений. Разогрев голосового аппарата.

Комплекс упражнений для артикуляционного аппарата. Упражнения для выработки опоры звука, длины дыхания. Упражнения для сглаживания регистров. Работа над силой звука. Упражнения для позиционного единства звукообразования. Открытый и прикрытый вокальный звук. Упражнения для концентрации звука. Упражнения для выработки ощущений головного и грудного резонирования.

Фонопедические упражнения. Упражнения для снятия мышечных зажимов (К. Линклейтер).

Тема 4. Методика коррекционной работы над недостатками звучания голоса

Основные недостатки звучания голоса: форсированный звук, горловое звучание, гнусавость, заглубленный звук, «белый» звук, сиплое, тусклое звучание, фальшивая интонация. Причины возникновения дефектов вокального звучания. Методы и приемы работы для коррекции дефектов звучания.

Дефекты вибрато, способы устранения. Упражнения на выработку правильного вибрато.

Тема 5. Принципы работы над эстрадно-джазовым репертуаром

Педагогический и концертный репертуар, их отличие. Критерии подбора педагогического и концертного репертуара. Разработка репертуарного плана.

Этапы работы над произведением. Виды работы. Методы разучивания произведения. Интерпретация (авторская и исполнительская). Музыкально-художественные задачи. Стилистика произведения и средства музыкальной выразительности (агогика, динамика, фразировка, вокальная фразировка, штрихи, артикуляция, темп). Слуховой контроль.

Тема 6. Методика работы с эстрадным вокальным ансамблем

Организация вокального ансамбля, принципы создания коллектива (цели и задачи, подбор участников, роль руководителя).

Виды ансамбля по составу и количеству голосов. Однородный состав ансамбля, специфика работы с однородным составом голосов. Смешанный состав ансамбля, специфика работы со смешанным составом. Специфика работы с детским коллективом. Подбор репертуара для эстрадного вокального ансамбля.

Джазовый ансамбль, специфика работы. Пение а'cappella. Особенности работы с ансамблем а'cappella. Ансамблевое пение с инструментальным сопровождением (ансамбль-комбо, ритм-группа, оркестр и др.).

Специфика работы с большим количеством голосов (от 12 человек). Госпел-хор.

Компоненты ансамблевого звучания: гармонический ансамбль, мелодический ансамбль, общий ансамбль, частный ансамбль, тембровый ансамбль, динамический ансамбль, ритмический ансамбль, унисонный ансамбль, дикционный ансамбль. Принципы работы над компонентами ансамблевого звучания.

Тема 7. Методы и приемы психологической адаптации вокалиста к публичному выступлению

Влияние психологической и эмоциональной зажатости на процесс вокализации в классе и на сцене: физиологический и эстетический аспекты. Методы работы над устранением мышечных и эмоциональных зажимов вокалиста.

Психологическая подготовка певца к публичному выступлению. Методы психологической саморегуляции перед концертным выступлением.

Тема 8. Современные методики обучения эстрадному и джазовому вокалу

Основные тенденции в современной эстрадно-джазовой вокальной педагогике. Сравнительный анализ современных методик обучения вокальному искусству: Школа Сэта и Маргарэт Риггс «Speech Level Singing». Метод Джо Эстилл «Estill Voice Training». Метод Кэтрин Сэдалин «Complete Vocal Technique». Авторская методика Шерил Портер. Вокальные методики Джуди Нимак, Бретта Меннинга, Кена Темплина, Боба Столоффа.

Вокальные методики Ариадны Карягиной, Ольги Кляйн. Техника обучения экстремальному вокалу Веры Фокс.

Тема 9. Методика обучения вокалу учащихся с особенностями развития

Характеристика особенностей развития обучающегося. Трудности психологического общения. Физиологические проблемы обучения. Подбор методов обучения. Роль тактильных ощущений в обучении. Составление индивидуальной программы обучения. Организация самостоятельных занятий, обучающихся с особенностями развития.

Тема 10. Критерии профессиональной оценки вокалиста в учебном процессе и сценической деятельности

Отличие критериев оценки эстрадно-джазовых исполнителей от певцов, работающих в других направлениях (академических, народных). Объективные и субъективные аспекты восприятия. Роль и функция оценки обучающихся. Вид и форма оценки в учебном процессе. Концертное выступление как цель процесса обучения. Понятие «индивидуальная оценка».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля
		Всего	Лекции	Семинарские занятия	
Введение					
1.	Особенности начального обучения эстраднему вокалу	2	2		
2.	Методологические основы вокального обучения	2	2		Тест
3.	Упражнения для формирования и совершенствования вокальных навыков				
4.	Методика коррекционной работы над недостатками звучания голоса	2	2		Реферат
5.	Принципы работы над эстрадно-джазовым репертуаром	2	2		
6.	Методика работы с эстрадным вокальным ансамблем	2		2	Опрос
7.	Методы и приемы психологической адаптации вокалиста к публичному выступлению				
8.	Современные методики обучения эстраднему и джазовому вокалу				
9.	Методика обучения вокалу учащихся с особенностями развития				
10.	Критерии профессиональной оценки вокалиста в учебном процессе и сценической деятельности				
Всего		10	8	2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Семинарские занятия
	Введение			
1.	Особенности начального обучения эстраднему вокалу	2	2	
2.	Методологические основы вокального обучения	2	2	
3.	Упражнения для формирования и совершенствования вокальных навыков			
4.	Методика коррекционной работы над недостатками звучания голоса	2	2	
5.	Принципы работы над эстрадно-джазовым репертуаром	2	2	
6.	Методика работы с эстрадным вокальным ансамблем	2		2
7.	Методы и приемы психологической адаптации вокалиста к публичному выступлению			
8.	Современные методики обучения эстраднему и джазовому вокалу			
9.	Методика обучения вокалу учащихся с особенностями развития			
10.	Критерии профессиональной оценки вокалиста в учебном процессе и сценической деятельности			
Всего		10	8	2

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – 5-е, стер. СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 64 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с. : нот., ил.
3. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/402968> (дата обращения: 17.10.2025).

Дополнительная

1. Гао Фань. Формирование готовности к созданию сценического образа вокального произведения: опыт работы с китайскими студентами / Гао Фань//Искусство и образование. – 2025. - №4. – С. 247-252.
2. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.
3. Майковская, Л. С. Коммуникативные системы в профессиональной деятельности вокалиста: к вопросу совершенствования образовательного процесса / Л.С. Майковская// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2025. - №3. – С. 202-210.
4. Стрелков, С. Голос как бренд / С. Ю. Стрелков. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2021. – 349 с.

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Преподавание учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предполагает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т. д.), инновационных и информационных. Значительное место занимают практико-ориентированные активные методы обучения. Широко используются методы аудио, видео и компьютерной коммуникации. Осуществляется модель междисциплинарных связей.

Примерный перечень заданий (темы рефератов) для управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»

1. Вокально-технические особенности эстрадного пения.
2. Влияние ярчайших эстрадных исполнителей на репертуар современного певца.
3. Артистизм и сценический образ современного эстрадного исполнителя.
4. Публичное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства.
5. Развитие эстрадного голоса по системе Кристин Линклэйтер.
6. Техническая работа над репертуаром.
7. Базовые принципы работы над эстрадным вокалом Кэтрин Сэдолин.
8. Общее и специфическое в профессиональном обучении академическому и эстрадному вокалу.
9. Педагог по эстрадному вокалу в высшей школе: базовые умения и навыки.
10. Работа над вокальным произведением: принципы его изучения, основные этапы творческого процесса.
11. Место и роль технических средств в процессе обучения эстрадного вокалиста.
12. Гигиена голоса.
13. Конкурсная подготовка участника.
14. Занятия с детьми по развитию музыкальных способностей.
15. Формирование репертуара.
16. Подготовка студентов к публичному исполнительству: проблема волнения и пути его преодоления.

17. Воспитание художественного вкуса и творческой инициативы студента-вокалиста.

18. Работа над средствами выразительности (штрихи, динамика, характер звукоизвлечения).

19. Способы развития вокального слуха.

20. Специфика работы с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.