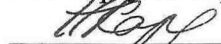


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

«29» сентября 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-46зуч.

ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальностей:

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,

профилизаций: инструментальная музыка, эстрадно-джазовый вокал,

6-05-0215-10 Компьютерная музыка,

профилизации: компьютерная аранжировка музыкальных произведений

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

В. В. Белов, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Миланич Е.Э., доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Калиновский А.А., ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 15.10.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2025)

СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного учреждения
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь
«Национальный академический оркестр
симфонической и эстрадной музыки
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»

 Л.Н. Монакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» является частью теоретической подготовки специалистов по специальностям «Музыкальное искусство эстрады» и «Компьютерная музыка». Изучение учебной дисциплины обусловлено необходимостью получения базовых знаний о теоретических основах джазовой музыки и стилистики, джазовых стандартов и технических приемов джазовой импровизации.

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «История джаза и джазового исполнительства», «Джазовые стандарты», «Импровизация на специнструменте», «Джазовое сольфеджио», и др.

Учебная дисциплина ориентирует студентов в содержании джазовой импровизации. Наряду с мелодией, ритмом и гармонией она выполняет важную специфическую функцию не только в джазе, но и выросших из него родственных ему видах современного музыкального исполнительства, таких как – джаз-рок, фьюжн, латин, рок и другие сопредельные виды популярной музыки.

Цель учебной дисциплины – подготовка высокопрофессиональных специалистов в области современного музыкального исполнительства, умеющих работать в музыкальных коллективах разнообразной стилистической направленности, обучение практическим навыкам джазовой импровизации в разных ее видах и стилях.

Задачи:

- сформировать у студентов комплекс специфических теоретических знаний о джазовой импровизации;
- освоить базовые элементы содержания джазовой импровизации;
- дать знание об основных гармонических последовательностях и методах их обыгрывания;
- овладеть стилевыми особенностями джазовой импровизации;
- овладеть методами использования различных звукорядов при обыгрывании аккордов.

Освоение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: обладать навыками теоретических основ джазовой импровизации и применять их на практике. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- базовую терминологию джазовой музыки;
- основные диатонические лады;
- функции и свойства аккордов;

уметь:

– грамотно выстраивать импровизационную линию на заданную последовательность аккордов;

владеть:

– искусством импровизации на заданную гармоническую последовательность;

– свободным чтением с листа последовательностей аккордов любой сложности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы джазовой импровизации» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» на дневной форме получения образования всего отведено 120 часов. Из них 72 часов – аудиторные (6 – лекций, 66 – семинарские) занятия.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» на заочной форме получения образования всего отведено 120 часов. Из них 16 часов – аудиторные (2 – лекции, 14 – семинарские) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – опрос, реферат, практическое задание, промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Роль учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» в подготовке специалиста с высшим образованием в сфере искусства эстрады. Связь учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» с другими учебными дисциплинами. Общий ознакомительный обзор с содержанием учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Система аккорд гамма. Взаимосвязь аккорда и звукоряда, универсальное мышление. Пять основных видов септаккордов. Понятие вертикали и горизонтали. Классификационный краткий обзор стилевых особенностей импровизации в исторической ретроспективе.

Тема 1. Гармония

Основные понятия. Терминология и буквенно-цифровые обозначения аккордов, история возникновения и сфера применения. Альтернативные обозначения аккордов. Американская и европейская системы обозначения аккордов, слоговая система, кириллическая система, другие системы. Основные гармонические функции аккордов.

Тема 2. Диатоническая ладовая система

Мажорный лад, аккорды и гаммы, построенные на его ступенях. CMaj, Dm7, Em7, FMaj, G7, Am7, Bm7(b5). Большой мажорный септаккорд и Ионийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Дорийского минора. Малый минорный септаккорд и лад Фригийского минора. Большой мажорный септаккорд и Лидийский лад. Доминантсептаккорд и Миксолидийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Эолийского минора. Полууменьшенный септаккорд и Локрийский лад.

Тема 3. Аккорды и гаммы

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Полная совместимость аккордов субдоминантовой группы с основным ладом (мажор, минор). Лидийский лад. Повышение 11 ступени в тоническом большом мажорном септаккорде. Пентатонические лады. Альтернативные гаммы.

Вертикальное и горизонтальное обыгрывание аккордовых последовательностей. Распространенные гармонические модели: II – V – I, V7 – I, I – VI – II – V, «Rhithm Changes», блюзовая последовательность аккордов. Замены аккордов и последовательностей аккордов.

Тема 4. Форма произведений

Понятие джазового квадрата (Chorus). Классическая джазовая 32-тактная форма ААВА. Форма АВАС. Форма АВС, другие виды форм. Блюзовый квадрат. Некоторые разновидности блюзовой гармонической сетки.

Тема 5. Блюз и блюзовый лад

Мажорный блюз. Форма. Малый мажорный септаккорд (доминант-септаккорд) в блюзе, его свойства. Блюзовая гамма. Блюзовые ноты. Базовая блюзовая сетка. Разновидности последовательности аккордов, обогащение аккордовых последовательностей. Минорный блюз, его особенность. Разновидности блюзовой формы.

Тема 6. Лад мелодического минора

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Альтерация 11 ступени доминантсептаккорда (#11). Полный доминантовый аккорд – гамма – 13#11. Доминантный лад +4 или лидийско-миксолидийская гамма от I ступени, лад Мелодического минора от V ступени.

Тема 7. Минорные тональности

Специфика минорных тональностей. Особенность оборота II – V – I в миноре – II^m7b5 – V7b9 – I^m. Использование гармонического минора для V7b9 и II^m7b5 – V7b9. Особенности применения мелодического минора. Альтерированный доминантовый лад V7(#5b5#9b9) или лад мелодического минора от ступени, отстоящей на полтона выше от основной ступени доминанты – (b9). Несколько вариантов обыгрывания стандартной аккордовой последовательности в миноре. Мажоро-минорная система.

Тема 8. Альтерация

Аккордовые замены. Внутриладовая альтерация. Альтерация 5-ой ступени и ступеней надстройки 9, 11, 13. Тритоновые замены. Лад тритоновой замены.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
		Всего	Лекции	Семинарские		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	2	2			
1.	Гармония	10		8	2	Устный опрос
2.	Диатоническая ладовая система.	2	2			
3.	Аккорды и гаммы.	8		6	2	Реферат
4.	Форма произведений.	8		4	4	Тест
5.	Блюз и блюзовый лад.	10	2	6	2	Устный опрос
6.	Лад мелодического минора.	16	2	12	2	Устный опрос
7.	Минорные тональности.	8		6	2	Устный опрос
8.	Альтерация.	8		6	2	Реферат
Всего...		72	8	48	16	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Семинарские
1	2	3	4	5
	Введение	2	2	
1.	Гармония	2		2
2.	Дiatоническая ладовая система.	2		2
3.	Аккорды и гаммы.	2		2
4.	Форма произведений.	2		2
5.	Блюз и блюзовый лад.	2		2
6.	Лад мелодического минора.	2		2
7.	Минорные тональности.	1		1
8.	Альтерация.	1		1
	Всего...	16	2	14

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учеб. пособие / И. М. Бриль. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 212 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/460388> (дата обращения: 27.10.2025).

2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для музыкальных вузов / Ю. Н. Чугунов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 333, [1] с. : нот. примеры.

Дополнительная

1. Elements of the Jazz Language [Ноты] : for the Developing Improvisor by Jerry Coker. – Miami, Florida International Copyright Secured, 1991. – 142 p.

2. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе [Ноты] : учебно-методическое пособие : для фортепиано. – Изд. 3-е, перераб. – Москва : Советский композитор, 1988. – 152 с.

3. Жуматаев, О. К. Джазовая импровизация для начинающих и не только... (Шестнадцать этапов на пути к совершенству) : учебно-методическое пособие / О. К. Жуматаев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 140 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457616> (дата обращения: 27.10.2025).

Рекомендуемые методы (технологии) обучения

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе усвоения лекционного материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование аудио- и видеоматериалов;
- подготовка к зачету, экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой, а также электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Использование аудио- и видеоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Сюда относятся поиск и анализ аудио- и видеозаписей, ведущих мировых джазовых исполнителей.

Подготовка к экзамену требует глубокого изучения студентами рекомендуемой печатной и электронной литературы, овладения теоретическими знаниями, представленными лекционными занятиями, а также приобретения навыков применения методов джазовой импровизации в практической деятельности.

Рекомендуемые средства диагностики результатов управления самостоятельной работы студентов

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Основы джазовой импровизации» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- устный опрос во время занятий;
- написание рефератов по отдельным темам учебной дисциплины;
- практические задания.