

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

*Наталия* Н.В.Карчевская

~~«29 декабря~~ 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-46эуч.

**ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,

профилизаций: инструментальная музыка, эстрадно-джазовый вокал,

6-05-0215-10 Компьютерная музыка,

профилизации: компьютерная аранжировка музыкальных произведений

2025

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*В. В. Белов*, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Миланич Е.Э.*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;  
*Калиновский А.А.*, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь “Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь”», заслуженный артист Республики Беларусь.

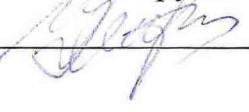
### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 15.10.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.10.2025)

### **СОГЛАСОВАНО:**

Директор государственного учреждения  
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь  
«Национальный академический оркестр  
симфонической и эстрадной музыки  
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»

  
Л.Н. Монакова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» является частью теоретической подготовки специалистов по специальностям «Музыкальное искусство эстрады» и «Компьютерная музыка». Изучение учебной дисциплины обусловлено необходимостью получения базовых знаний о теоретических основах джазовой музыки и стилистики, джазовых стандартов и технических приемов джазовой импровизации.

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» тесно связана с такими учебными дисциплинами, как «История джаза и джазового исполнительства», «Джазовые стандарты», «Импровизация на специнstrumente», «Джазовое сольфеджио», и др.

Учебная дисциплина ориентирует студентов в содержании джазовой импровизации. Наряду с мелодией, ритмом и гармонией она выполняет важную специфическую функцию не только в джазе, но и выросших из него родственных ему видах современного музыкального исполнительства, таких как – джаз-рок, фьюжн, латин, рок и другие сопредельные виды популярной музыки.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высокопрофессиональных специалистов в области современного музыкального исполнительства, умеющих работать в музыкальных коллективах разнообразной стилистической направленности, обучение практическим навыкам джазовой импровизации в разных ее видах и стилях.

*Задачи:*

- сформировать у студентов комплекс специфических теоретических знаний о джазовой импровизации;
- освоить базовые элементы содержания джазовой импровизации;
- дать знание об основных гармонических последовательностях и методах их обыгрывания;
- овладеть стилевыми особенностями джазовой импровизации;
- овладеть методами использования различных звукорядов при обыгрывании аккордов.

Освоение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: обладать навыками теоретических основ джазовой импровизации и применять их на практике. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику знать:

- базовую терминологию джазовой музыки;
- основные диатонические лады;
- функции и свойства аккордов;

*уметь:*

- грамотно выстраивать импровизационную линию на заданную последовательность аккордов;

*владеть:*

- искусством импровизации на заданную гармоническую последовательность;
- свободным чтением с листа последовательностей аккордов любой сложности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы джазовой импровизации» студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» на дневной форме получения образования всего отведено 120 часов. Из них 72 часов – аудиторные (6 – лекций, 66 – семинарские) занятия.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» на заочной форме получения образования всего отведено 120 часов. Из них 16 часов – аудиторные (2 – лекции, 14 – семинарские) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – опрос, реферат, практическое задание, промежуточной аттестации – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Роль учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» в подготовке специалиста с высшим образованием в сфере искусства эстрады. Связь учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» с другими учебными дисциплинами. Общий ознакомительный обзор с содержанием учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Система аккорд гамма. Взаимосвязь аккорда и звукоряда, универсальное мышление. Пять основных видов септаккордов. Понятие вертикали и горизонтали. Классификационный краткий обзор стилевых особенностей импровизации в исторической ретроспективе.

### *Тема 1. Гармония*

**Основные понятия.** Терминология и буквенно-цифровые обозначения аккордов, история возникновения и сфера применения. Альтернативные обозначения аккордов. Американская и европейская системы обозначения аккордов, слоговая система, кириллическая система, другие системы. Основные гармонические функции аккордов.

### *Тема 2. Диатоническая ладовая система*

Мажорный лад, аккорды и гаммы, построенные на его ступенях. CMaj, Dm7, Em7, FMaj, G7, Am7, Bm7(b5). Большой мажорный септаккорд и Ионийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Дорийского минора. Малый минорный септаккорд и лад Фригийского минора. Большой мажорный септаккорд и Лидийский лад. Доминантсептаккорд и Миксолидийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Эолийского минора. Полууменьшенный септаккорд и Локрийский лад.

### *Тема 3. Аккорды и гаммы*

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Полная совместимость аккордов субдоминантовой группы с основным ладом (мажор, минор). Лидийский лад. Повышение 11 ступени в тоническом большом мажорном септаккорде. Пентатонические лады. Альтернативные гаммы.

Вертикальное и горизонтальное обыгрывание аккордовых последовательностей. Распространенные гармонические модели: II – V – I, V7 – I, I – VI – II – V, «Rhythm Changes», блюзовая последовательность аккордов. Замены аккордов и последовательностей аккордов.

*Тема 4. Форма произведений*

Понятие джазового квадрата (Chorus). Классическая джазовая 32-тактная форма ААВА. Форма АВАС. Форма АВС, другие виды форм. Блюзовый квадрат. Некоторые разновидности блюзовой гармонической сетки.

*Тема 5. Блюз и блюзовый лад*

Мажорный блюз. Форма. Малый мажорный септаккорд (доминант-септаккорд) в блюзе, его свойства. Блюзовая гамма. Блюзовые ноты. Базовая блюзовая сетка. Разновидности последовательности аккордов, обогащение аккордовых последовательностей. Минорный блюз, его особенность. Разновидности блюзовой формы.

*Тема 6. Лад мелодического минора*

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Альтерация 11 ступени доминантсептаккорда (#11). Полный доминантовый аккорд – гамма – 13#11. Доминантный лад +4 или лидийско-миксолидийская гамма от I ступени, лад Мелодического минора от V ступени.

*Тема 7. Минорные тональности*

Специфика минорных тональностей. Особенность оборота II – V – I в миноре – II<sup>m</sup>7b5 – V7b9 – I<sup>m</sup>. Использование гармонического минора для V7b9 и II<sup>m</sup>7b5 – V7b9. Особенности применения мелодического минора. Альтерированный доминантовый лад V7(#5b5#9b9) или лад мелодического минора от ступени, отстоящей на полтона выше от основной ступени доминаты – (b9). Несколько вариантов обыгрывания стандартной аккордовой последовательности в миноре. Мажоро-минорная система.

*Тема 8. Альтерация*

Аkkордовые замены. Внутриладовая альтерация. Альтерация 5-ой ступени и ступеней надстройки 9, 11, 13. Тритоновые замены. Лад тритоновой замены.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневной формы получения образования*

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля
		Всего	Лекции	Семинарские		
1	2	3	4	5	6	7
Введение		2	2			
1.	Гармония	10		8	2	Устный опрос
2.	Диатоническая ладовая система.	2	2			
3.	Аккорды и гаммы.	8		6	2	Реферат
4.	Форма произведений.	8		4	4	Тест
5.	Блюз и блюзовый лад.	10	2	6	2	Устный опрос
6.	Лад мелодического минора.	16	2	12	2	Устный опрос
7.	Минорные тональности.	8		6	2	Устный опрос
8.	Альтерация.	8		6	2	Реферат
<b>Всего...</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*заочной формы получения образования*

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Семинарские
1	2	3	4	5
Введение		2	2	
1.	Гармония	2		2
2.	Диатоническая ладовая система.	2		2
3.	Аккорды и гаммы.	2		2
4.	Форма произведений.	2		2
5.	Блюз и блюзовый лад.	2		2
6.	Лад мелодического минора.	2		2
7.	Минорные тональности.	1		1
8.	Альтерация.	1		1
<b>Всего...</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учеб. пособие / И. М. Бриль. – 9-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2025. – 212 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/460388> (дата обращения: 27.10.2025).
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учеб. пособие для музыкальных вузов / Ю. Н. Чугунов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 333, [1] с. : нот. примеры.

#### *Дополнительная*

1. Elements of the Jazz Language [Ноты] : for the Developing Improvisor by Jerry Coker. – Miami, Florida International Copyright Secured, 1991. – 142 p.
2. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе [Ноты] : учебно-методическое пособие : для фортепиано. – Изд. 3-е, перераб. – Москва : Советский композитор, 1988. – 152 с.
3. Жуматаев, О. К. Джазовая импровизация для начинающих и не только... (Шестнадцать этапов на пути к совершенству) : учебно-методическое пособие / О. К. Жуматаев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 140 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457616> (дата обращения: 27.10.2025).

## **Рекомендуемые методы (технологии) обучения**

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе усвоения лекционного материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование аудио- и видеоматериалов;
- подготовка к зачету, экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой, а также электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

*Использование аудио- и видеоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Сюда относятся поиск и анализ аудио- и видеозаписей, ведущих мировых джазовых исполнителей.

*Подготовка к экзамену* требует глубокого изучения студентами рекомендуемой печатной и электронной литературы, овладения теоретическими знаниями, представленными лекционными занятиями, а также приобретения навыков применения методов джазовой импровизации в практической деятельности.

## **Рекомендуемые средства диагностики результатов управления самостоятельной работы студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Основы джазовой импровизации» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- устный опрос во время занятий;
- написание рефератов по отдельным темам учебной дисциплины;
- практические задания.