


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет художественной культуры

Кафедра теории и истории искусства

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Е.Н.Шаройко  
«15» 12 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Е.В.Пагоцкая  
«15» 12 2025 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
(ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС)  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение (по направлениям)

Составитель:

Никифорова Алла Николаевна,  
доцент кафедры теории и истории искусства,  
кандидат искусствоведения,  
доцент

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета  
(протокол № 4 от «15» декабря 2025 г.)

**Составитель:**

Никифоренко Алла Николаевна, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

**Рецензенты:**

Гаврилова А. Н., старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения

А.В. Макаревич, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности, учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой теории и истории искусства*

*(протокол от 03.06.2025 № 19);*

*Советом факультета художественной культуры*

*(протокол от 15.12.2025 № 4)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1 Конспект лекций .....	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	12
3.1 Тематика семинарских занятий.....	12
3.2 Рекомендуемый список произведений изобразительного искусства для анализа.....	15
3.3 Рекомендуемый список произведений музыкального искусства для анализа.....	17
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	20
4.1 Вопросы к зачету.....	20
4.2 Вопросы к экзамену.....	21
4.3 Критерии оценки.....	23
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	27
5.1 Учебная программа.....	27
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	28
5.3 Основная и дополнительная литература.....	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс является частью учебной дисциплины «Анализ произведений искусства» для студентов специальности «Искусствоведение» специализации «Компаративное искусствоведение». ЭУМК включает два раздела в соответствии с видами искусства – изобразительным и музыкальным. Предмет «Анализ и интерпретация произведений искусства» преподается параллельно с дисциплинами по истории отдельных видов искусства (изобразительного, музыкального, театрального, кино), что предусматривает распределение учебного материала именно в таком соответствии.

Учитывая специфику образного языка каждого из видов искусства, разделы ЭУМК достаточно автономны. Однако в каждом случае центральным остается конкретное произведение с его индивидуальными художественными особенностями. Художественным материалом для анализа является самые яркие, значительные, с точки зрения освоения методологии анализа, произведения музыкального и изобразительного искусства.

*Цель ЭУМК* – освоение студентами методологии целостного анализа произведения искусства в соответствии с его видовыми, жанровыми, стилистическими, композиционными и семиотическими особенностями.

### **Задачи ЭУМК:**

- освоение инструментария классического европейского искусствознания;
- формирование навыков анализа произведений изобразительного и музыкального искусства;
- выявление выразительные средства изобразительного и музыкального искусства в контексте раскрытия семантического содержания конкретного произведения;
- умение ориентироваться в арсенале произведений изобразительного и музыкального искусства.

**Методы (технологии) обучения:** проблемное обучение (исследовательский методы) и коммуникативные технологии (дискуссия, проблемные дебаты, круглый стол и др.)

Занятия сопровождается аудиовизуальными и мультимедийными демонстрациями, слайд-презентациями для усиления эмоционально-образного восприятия материала курса.

Поскольку учебная дисциплина имеет практическое значение и, соответственно, предусматривает доминирующее количество практических

(семинарских) занятий, то и УМК ориентирован на практическое освоение методики искусствоведческого анализа.

Изучение учебной дисциплины и ЭУМК «История искусств: изобразительное искусство» направлено на формирование компетенций специалиста:

СК-13 Уметь и практически применять анализ произведений изобразительного и музыкального искусства

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» отведено 90 часов, из них аудиторных 20, из которых 12 лекций и 8 практических. УМК ориентирован на прохождение дисциплины в течение 4 семестров.

Форма контроля – экзамен и зачет.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

#### Тема 1. ОСНОВЫ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Автор, название, дата создания;
2. История создания и хранения;
3. Сюжет, темы;
4. Эпоха, стиль, жанр;
5. Композиция
  - 5.1 Виды композиции:
  - 5.2 Перспектива;
  - 5.3 Планы;
  - 5.4 Пространство;
  - 5.5 Ракурс;
  - 5.6 Композиционные акценты;
6. Колорит
  - 6.1 Виды колорита:
  - 6.2 Цвет;
  - 6.3 Свет;
  - 6.4 Колористические акценты;
7. Иконография;
8. Фактура;
9. Техника и материалы исполнения;
10. Индивидуальная манера автора.

Введение в анализ произведений изобразительного искусства. Художественные стили, направления, течения. Специфика и особенности анализа разных видов изобразительного искусства. Выразительные средства живописи, графики, скульптуры. Жанры в разных видах изобразительного искусства. Основной понятийный аппарат. Сюжет и тема. Композиция и колорит. Иконография. Фактура, техники и материалы.

## Тема 2. ОСНОВЫ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### План анализа произведений музыкального искусства

1. Автор и название произведения
2. История создания и исполнения
3. Музыкальный жанр
4. Музыкальный образ
5. Характер, настроение
6. Интонация
7. Выразительные средства:
  - ✓ Мелодия
  - ✓ Гармония
  - ✓ Лад (тональность)
  - ✓ Ритм
  - ✓ Темп
  - ✓ Звуковедение (штрихи)
  - ✓ Регистр
  - ✓ Динамические оттенки
  - ✓ Тембр
  - ✓ Оттенки музыки
  - ✓ Фактура
8. Музыкальная форма
9. Исполнители
10. Музыкальные инструменты
11. Индивидуальные особенности автора

### Средства музыкальной выразительности

Элементы музыкальной речи: мелодия, ритм, лад и тональность, тембр, фактура, динамика и др. Специфически-музыкальные категории: лад, гармония, тембр. Звукоряд – лад – тональность. Классификация *ладов*. Лад и мелодия. Понятие *гармония* в широком и тесном значениях. Формирование гомофонно-гармонического стиля в музыке Западной Европы. Гармония и мелодия. Формообразующие и фонические свойства гармонии. *Тембр* и его выразительные возможности. Тембр и регистр, фактура. Певческие голоса. Хор. Музыкальные инструменты. Оркестр.

Музыкальная форма как воплощение художественного содержания. Форма-структура и форма-процесс. Разделы музыкальной формы. Соотношение их функций, типов изложения, принципов развития. Иерархия

музыкальных форм. Понятие музыкальной темы. *Период*. Простые и развитые *одночастные формы* вокальной и инструментальной музыки. Простые и сложные *двух- и трехчастные формы*.

*Вариации* в народной и профессиональной музыке. Вариации как принцип развития, как форма, как жанр. Общие принципы построения, сфера применения в вокальной и инструментальной музыке. Исторические типы вариаций.

*Рондо* как форма и как самостоятельный жанр. Происхождение, структурные принципы, художественное содержание. Область применения. Исторические типы.

*Сонатная форма* – высший и наиболее сложный тип построения и развития музыкального сочинения. Художественные возможности сонатной формы, ассоциативные связи с романом, театральной драмой. Образы, музыкальные темы, драматургия. Три раздела структуры сонатной формы, их функции, типы изложения, принципы развития.

Истоки и эволюция сонатной формы. Область применения.

*Свободные и смешанные формы* как результат индивидуализации традиционных музыкальных форм. Соединение различных форм-структур и принципов развития. Распространения принципа программности и тенденция к синтезу искусств.

*Контрастно-составные формы*, их исторические типы.

Определение понятия жанр. Музыкальный жанр как способ художественного обобщения. Комплекс признаков (внутримызыкальных и внемузыкальных), формирующих музыкальный жанр. Жизненное предназначение музыкальных жанров; первичные и вторичные жанры; прикладная и автономная музыка. Связь жанров с родами искусства, музыкально-творческими видами. Связь жанров с художественным содержанием и музыкальными формами. Направленность жанра на аудиторию. Жанр и исполнительские средства. Жанр как законченное музыкальное сочинение, как его часть, как выразительное средство. Классификация музыкальных жанров. Связь жанров и стилей. Фуга – центральный жанр и наиболее сложная форма полифонической музыки.

Понятие жанрового канона. Соотношение элементов традиций и новизны. Понятия «первая практика» и «вторая практика». «Сочинитель» и «композитор». Истоки и эволюция жанров католической и протестантской традиций. Григорианский и протестантский хоралы. Взаимовлияние трех пластов музыки – церковной, народной, светской.

*Месса*: общая характеристика, литургическое предназначение; истоки текста и музыки. Исторические разновидности мессы.

*Страсти (Пассионы):* истоки сюжета, либретто, структура, драматургия, состав исполнителей. Исторические разновидности страстей.

*Магнификат.* Истоки текста. Традиции григорианского пения на основе «восьми тонов Магнификата». Литургическое предназначение, образно-эмоциональная сфера. История жанра.

*Стабат матер.* Жанровые истоки – средневековая секвенция, гимн, лауда. Состав исполнителей, предназначение. Стабат матер и кантата. Стабат матер как концертный жанр. Евангельские сюжеты Благовещения (Магнификат), Страстей Христовых (Страсти), оплакивания (Стабат матер) в музыке, живописи, скульптуре, театре, киноискусстве.

*Кантата.* Жанрово-стилевые истоки. Состав исполнителей. Гибкость и подвижность элементов структуры. Связь кантаты с инструментальной музыкой, мотетом, оперой. Церковная кантата – источники текстов, образный мир, предназначение. Светская кантата в музыкальной практике XVIII – XX веков. Кантата (мотет, дуэт, духовный концерт) в творчестве И.С. Баха.

*Оратория* (церковная и светская). Сюжеты, состав исполнителей, предназначение. Предшественники оратории – литургические драмы, мистерии, миракли, страсти, мотеты, лауды. Образный мир, драматургия, принципы структурирования. Жанровые разновидности оратории. История жанра. Оратория и опера.

### **Жанры светской музыки**

*Позднее Средневековье и Ars nova.* Музыкально-поэтические жанры в творчестве трубадуров: альба, пастурель, песня крестоносца о подвигах героев, плач, сирвента, танцевальная песня, песня-диалог. Новые жанры в творчестве труверов. Рыцарская вокальная лирика миннезингеров. Лауда. Итальянская качча и французский. Инструментальные пьесы танцевального типа – эстампиды.

*Возрождение.* Вокальные жанры. Инструментальная практика. Ранние виды прикладной сюиты – придворно-церемониальной и танцевальной. Новые музыкально-театральные жанры – опера и балет. *Барокко.* Ранние циклические жанры инструментальной музыки: концерт, сюита. *Классицизм.* Циклический инструментальный жанр – симфония; принципы симфонизма. Общность концепции симфонии, театральной драмы, романа. Структура, функции частей цикла. Драматургия цикла и его частей. Интерпретация схемы симфонического цикла в художественной практике.

Связь симфонии с другими инструментальными жанрами. Образно-интонационное родство ранней симфонии и оперы. Эволюция жанра. Общность структуры и драматургии симфонии, сонаты, классического концерта, квартета, квинтета. Истоки жанра сонаты. Симфоническая

увертюра: программность замысла, драматургия конфликтного типа, структура, выразительный потенциал.

*XIX век.* Новые жанры симфонической музыки и обновление классической симфонии; тяготение к программности замысла, свободе структурных норм, яркости контрастов.

Романтическая инструментальная миниатюра для бытового музицирования и для концертного исполнения. Психологизация танца. Переосмысление жанров этюда, фантазии, прелюдии, токкаты. Инструментальные сюиты и циклы программного типа. Транскрипции и парафразы. Вокальные миниатюры, их жанровые прототипы. Новая образность, композиционные приемы, повышение значимости инструментального сопровождения. Вокальные циклы. Обновление музыкального языка, индивидуализация авторского стиля.

### **Программная музыка**

Определение понятия. Источники программности. Типы программности. Тенденция к синтезу искусств. Художественный замысел – сюжет – средства воплощения. Влияние немusикальских факторов на выбор композиционных средств. Введение лейтмотивов, принцип монотематизма. Исторические разновидности программной музыки: циклы миниатюр французских клавесинистов, барочная программность А. Вивальди, И.С. Баха, симфонические увертюры, программность романтического типа в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Шумана, программность в русской музыке XIX–XX веков.

### **Опера**

Синтез музыки, текста, сценического действия, сценографии. Оперное либретто, сценарная драматургия. Музыкально-драматургический план и средства его воплощения; конфликт, кульминации. Номерная структура и сквозное развитие. Интонационно-тематические связи и лейтмотивная система как способ достижения внутреннего единства. Строение оперы. Формы и жанры, составляющие оперное сочинение. Взаимосвязь оперы с другими жанрами вокальной и инструментальной музыки. Опера и духовные идеалы эпохи. Исторические и национальные разновидности серьезной и комической оперы. Место оперного жанра в мировой художественной культуре.

### **Органология**

Органология – наука о музыкальных инструментах, изучающая акустику, конструирование и технологию их изготовления, музыкальный строй и настройку, темброво-динамические возможности. Музыкальный

звукоряд. Строй музыкальных инструментов и проблемы настройки. Эволюция музыкального мышления и различные типы строя.

*Музыкальный инструментарий. Струнные инструменты:* материалы, конструкция, способы звукоизвлечения и выразительный потенциал. Исторические типы струнных инструментов.

Духовые инструменты. Особенности конструкции, способы звукоизвлечения, темброво-акустические возможности. Орган – клавишно-духовой инструмент-оркестр. Предшественники органа. Исторические разновидности, художественно-выразительный потенциал, область применения. Портатив и позитив.

Инструменты группы клавир. Особенности звукоизвлечения, сложность конструкции, настройка и строй. Ранние виды. Клавишно-щипковые, клавишно-ударные. Художественно-выразительные возможности, область применения, репертуар. Исполнительское мастерство, пианисты-виртуозы.

Типы оркестров с фиксированным составом, группы оркестра, функции дирижера.

*XX век:* функции музыки в кино, театре; возможности и последствия открытия звукозаписи. Новые музыкально-творческие виды в художественной практике. Новое поколение электромузыкальных инструментов XX века (от терменвокса до синтезатора).

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Тема 3. Анализ произведений простых жанров**

Специфика анализа простых жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, ню и другие. Примерный перечень произведений: Рембрандт «Портрет старика в красном», Т. Гейнсборо «Портрет супругов Эндрюс», Д. Левицкий «Портрет П.А. Демидова», И. Хруцкий «Портрет жены», И. Айвазовский «Черное море», С. Щедрин «Терраса, увитая виноградом», В. Ванькович «А. Мицкевич на скале Аюдаг», В. Хеда «Ветчина и серебряная посуда», П. Сезанн «Персики и груши».

#### **Тема 4. Анализ произведений исторического, мифологического, аллегорического жанра**

Сюжет и тема в произведениях исторического, мифологического, аллегорического жанра. Особенности первоисточника. Примерный перечень произведений: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Возвращение блудного сына», В. Суриков «Боярыня Морозова», Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев», Т. Жерико «Плот «Медузы»», И. Репин «Запорожцы», Э. Делакруа «Свобода на баррикадах», К. Брюллов «Последний день Помпеи», Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», Я. Дамель «Освобождение Т. Костюшко из темницы».

#### **Тема 5. Анализ триптихов и полиптихов**

Триптих и полиптих как разновидности многочастных произведений живописи и графики. Специфика анализа многочастных произведений. Примерный перечень произведений: И. Босх «Воз сена», «Сад земных наслаждений», П.П. Рубенс «Воздвижение креста», Я ван Эйк «Гентский алтарь».

#### **Тема 6. Анализ серий**

Серия как разновидность многочастного произведения изобразительного искусства. Особенности анализа серийных произведений. Практическое освоение навыков анализа серий. Примерный перечень произведений: К. Моне «Стога», «Руанский собор», Г. Гольбейн Младший «Пляски смерти», М. Савицкий «Цифры на сердце».

### **Тема 7. Анализ циклов**

Цикл как специфическая разновидность многочастного произведения. Практическое освоение навыков анализа циклических произведений живописи и графики. Примерный перечень произведений: У. Хогарт «Модный брак», «Карьера мота», П. Брейгель Старший «Пороки и добродетели», Ф. Гойя «Капричос».

### **Тема 8. Анализ произведений скульптуры**

Разновидности скульптуры. Пластические качества и пространственное решение. Практическое освоение навыков анализа произведений скульптуры. Примерный перечень произведений: Агесандр «Лаокоон», Л. Бернини «Аполлон и Дафна», Л. Гиберти «Врата рая», О. Роден «Вечная весна», «Граждане Кале», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Э. Неизвестный «Атомный взрыв», Г. Дмоховский «Мальчик с лебедем», В. Жбанов «Всадница».

### **Тема 9. Анализ вокально-инструментальных миниатюр**

Особенности музыкальных миниатюр. Музыкальные жанры. Практическое освоение анализа вокально-инструментальных миниатюр. Примерный перечень произведений для анализа: Ф. Куперен «Колокольчики Цитеры», Ф. Шопен Прелюдии ре-минор, ля-мажор, С. Рахманинов «Полишинель», «Элегия», Ф. Шуберт Песня «Форель», М. Мусоргский «Блоха», А. Даргомыжский Песни «Титулярный советник», «Мельник», романс «Мне грустно», С. Рахманинов «Не пой. Красавица при мне...».

И. Бах Бранденбургские концерты (по выбору), Концерт для клавесина с орк. ре-минор, Английские сюиты. Г. Гендель Концерто гротто, Ф. Шуберт песни из вокальных циклов (по выбору), романсы русских композиторов, Ф. Шопен Соната № 2 – траурный марш, Ф. Мендельсон Свадебный марш (сюита «Сон в летнюю ночь»), Марш Черномора (М. Глинка «Руслан и Людмила»), С. Прокофьев Марш («Любовь к трем апельсинам»). Инструментальные миниатюры: пьесы Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. Дебюсси, П. Чайковского, А. Скрябина (по выбору). Инструментальные циклы: Р. Шуман «Карнавал», Ф. Лист «Женевские колокола» из цикла «Годы странствий», М. Мусоргский «Картинки с выставки», П. Чайковский пьесы из цикла «Времена года» (по выбору). Вокальные циклы: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

### **Тема 10. Анализ программной музыки**

Особенности программной музыки. Специфика анализа произведений программной музыки. Практическое освоение анализа произведений

программной музыки. Примерный перечень произведений для анализа: У. Берд «Трубы», «Волянка», «Свист возницы», «Колокола», А. Вивальди четыре концерто грассо «Времена года», Р. Шуман циклы «Бабочки», «Карнавал», Ф. Лист три цикла «Годы странствий», Г. Берлиоз Фантастическая симфония, П. Чайковский «Времена года», М. Мусоргского «Картинки с выставки».

### **Тема 11. Анализ сонатно-симфонического цикла**

Особенности сонатно-симфонического цикла. Специфика анализа произведений сонатно-симфонического цикла. Практическое освоение анализа произведений сонатно-симфонического цикла. Примерный перечень произведений для анализа: В.А. Моцарт Соната для ф-но (по выбору), Л. Бетховен Симфония № 5, 1ч. Симфония, ее структура, инвариант жанра: Й. Гайдн Симфония № 104, В.А. Моцарт Симфония № 40, Л. Бетховен Симфония № 9, Ф. Шопен Соната № 2, Ф. Шуберт Симфония № 2, П. Чайковский Симфония № 6, С. Прокофьев Симфония № 7, Д. Шостакович Симфония № 14.

### **Тема 12. Анализ оперных произведений**

Особенности оперы. Специфика анализа оперных произведений. Практическое освоение анализа опер. Примерный перечень произведений для анализа: Ж. Бизе «Кармен», М. Глинка «Иван Сусанин».

Специфика анализа отдельных оперных номеров. Примерный перечень произведений для анализа: ария Папагено «Известный всем я птицелов» (В. Моцарт «Волшебная флейта»), хабанера и сегидилья Кармен (Ж. Бизе «Кармен»), ария-бриндизи Дон-Жуана (В. Моцарт «Дон-Жуан»), песенка Герцога (Д. Верди «Риголетто»), ариозо Ленского «Я люблю вас» (П. Чайковский «Евгений Онегин»), ариозо Германа «Прости, небесное создание» (П. Чайковский «Пиковая дама»), каватина и рондо Антонины (М. Глинка «Иван Сусанин»), баллада Томского (П. Чайковский «Пиковая дама»), хоры и ансамбли (из опер М. Мусоргского «Борис Годунов», Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»).

Оркестровые эпизоды (Р. Вагнер Полет валькирий из «Валькирии», Траурный марш из «Гибели богов», М. Глинка Сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»), увертюра (Р. Вагнер «Тангейзер», М. Глинка «Руслан и Людмила», П. Чайковский интродукция к «Пиковой даме»), антракт к 4 действию «Кармен» Ж. Бизе.

Анализ структуры и отдельных номеров 1 – 2 опер (В.А. Моцарт «Дон-Жуан», Дж. Верди «Травиата», Н. Римский-Корсаков «Царская невеста»).

### 3.2 РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ АНАЛИЗА

1. Большой Сфинкс Хефрена в Гизе. XXVII в. до н.э. Древний Египет.
2. Статуи Рахатепы и его жены Нофрет. XXVII в. до н.э. Древний Египет.
3. Скульптурный портрет Нефертити. XIV в. до н.э. Древний Египет.
4. Мирон. Дискобол. Сер. V в. до н.э. Древняя Греция.
5. Поликлет. Дорифор. Сер. V в. до н.э. Древняя Греция.
6. Леохар. Аполлон Бельведерский. Ок. 340 г. Древняя Греция.
7. Агесандр и др. Лаокоон и его сыновья. 40 г. до н.э. Древняя Греция.
8. Афродита Милосская. Ок. 120 г. до н.э. Древняя Греция.
9. Джотто. Поцелуй Иуды. Фреска. 1303-1306 гг.
10. Ф. Брунелески. Собор Санта-Мария дель Фьоре. 1420-1436 гг. Италия.
11. Донателло. Давид. 1430-1440 гг. Италия.
12. С. Боттичелли. Весна. 1428 г. Италия.
13. С. Боттичелли. Рождение Венеры. Ок. 1484 г. Италия.
14. Л. да Винчи. Мадонна Литта. Ок. 1485-1490 гг. Италия.
15. Л. да Винчи. Джоконда. Ок. 1503 г. Италия.
16. Л. да Винчи. Тайная вечеря. Фреска. 1495-1497 гг. Италия.
17. Рафаэль Санти. Афинская школа. Фреска Станцы делла Сеньятура. 1509-1511 гг. Италия.
18. Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна. 1515-1519 гг. Италия.
19. Микеланджело. Пьета. Италия.
20. Микеланджело. Давид. 1501-1504 гг. Италия.
21. Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. 1535-1541 гг. Италия.
22. Джорджоне. Юдифь. 1500-1502 гг. Венеция.
23. Тициан. Венера Урбинская. Ок. 1538 г. Венеция.
24. Тициан. Даная. Ок. 1530 г. Венеция.
25. Тинторетто. Тайная вечеря. 1594 г. Италия.
26. Ян ван Эйк. Портрет четы Арнольфини. 1434 г. Нидерланды.
27. И. Босх. Корабль дураков. Нач. XVI в. Нидерланды.
28. И. Босх. Воз сена. Тритих. Нач. XVI в. Нидерланды.
29. И. Босх. Сад земных наслаждений. Триптих. Нач. XVI в. Нидерланды.
30. П. Брейгель Мужичий. Падение Икара. 1567 г. Нидерланды.
31. П. Брейгель Мужичий. Нидерландские пословицы. Сер. XVI в. Нидерланды.
32. А. Дюрер. Четыре всадника Апокалипсиса. 1489 г. Германия.
33. А. Дюрер. Автопортрет. 1500 г. Германия.

34. Битва суздальцев с новгородцами. Икона. 2-ая пол. XV в. Древняя Русь.
35. А. Рублёв. Троица. Икона. XV в. Древняя Русь.
36. Портрет Юрия Радзивила. XVI вв. Беларусь (ВКЛ).
37. Портрет Ежи Радзивила. XVI вв. Беларусь (ВКЛ).
38. Портрет Ф. Скорины. Библия. XVI вв. Беларусь (ВКЛ).
39. Караваджо. Лютник. Вакх.
40. П.П.Рубенс. Похищение дочерей Левкиппа. Вакх. Шубка. Персей и Андромеда. Портрет Елены Фоурман.
41. А. ван Дейк. Автопортрет (1620-1630 гг.). Портрет Карла I на охоте
42. Я.Йорданс. Праздник бобового короля.
43. Ф.Снейдерс. Рыбная лавка. Натюрморт с лебедем.
44. Ф.Хальс. Цыганка. Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия.
45. Рембрандт. Возвращение блудного сына. Даная. Ночной дозор. Автопортрет с Саскией на коленях.
46. Ян Вермеер Дельфский. Девушка с письмом. Кружевница. Девушка с жемчужной серёжкой.
47. Г.Терборх. Бокал лимонада.
48. В.Хеда. Завтрак с крабом.
49. В.Виллиге. Суета сует.
50. Эль Греко. Погребение графа Оргаса. Апостолы Пётр и Павел.
51. Д.Веласкес. Венера перед зеркалом. Потрет инфанты Маргариты. Портрет Себастьяна Мора. Портрет папы Иннокентия X. Менины. Пряжи.
52. Х.де Рибера. Хромоножка.
53. Н.Пуссен. Танкред и Эрминия. Царство Флоры.
54. К.Лоррен. Похищение Европы.
55. Ж.Л.Давид. Смерть Марата. Клятва Горациев.
56. К.Б.Растрелли. Бюст Петра I. Анна Иоановна с арапчонком.
57. А.П.Лосенко. Владимир и Рогнеда.
58. Э.-М. Фальконе. Памятник Петру I.
59. Ф.И.Шубин. Портрет М.В.Ломоносова.
60. И.П.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому.
61. М.А. Врубель Королева-лебедь. 1-я половина 20 века.
62. А.М. Бенуа Ванная маркизы. 1-я половина 20 века.
63. Б.М. Кустодиев Торговец. 1-я половина 20 века.
64. М.В. Дабужинский Октябрьская идиллия. 1-я половина 20 века.
65. С. Т. Канёнков. Старик-крестьянин. 1-я половина 20 века.
66. Д.С. Моор. Плакат «Ты записался добровольцем?» 1-я половина XX ст., Россия.

- 67.К.С. Петров-Водкин. Смерть комиссара. 1-я половина 20 века, Россия.
- 68.И.И. Машков. Снедь московская: хлеба. 1-я половина 20 века, Россия.
- 69.В.И. Мухина. Рабочий и колхозница. 1-я половина 20 века, Россия.
- 70.А.А. Дейнека. Будущие летчики. 1-я половина 20 века, Россия.
- 71.М.В. Нестеров. Портрет академика И. П. Павлова. 1-я половина 20 века, Россия.
- 72.Ю.В. Вучетич Памятник генерал-лейтенанту М.Г.Яфремову. 1-я половина 20 века, Россия.
- 73.А.А. Пластов Ужин трактористов. 2-я половина 20 века, Россия.

### **3.3 РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ АНАЛИЗА**

1. Альбиниони Т. Адажио соль минор для органа и струнных.
2. Алябьев А. Романс «Соловей».
3. И. С. Бах Бранденбургский концерт № 1 фа мажор. Адажио.
4. Бах И.С. Сюита для камерного оркестра № 2 си минор: Badinerie (Шутка).
5. Бах И. С. Органная токката и фуга ре минор.
6. Бах И. С. Месса № 1 си минор.
7. Бетховен Л. Соната № 8 до минор (Патетическая): 1-я часть.
8. Бетховен Л. Соната № 14 до минор (Лунная): 1-я часть.
9. Бетховен Л. Соната № 17 ре минор: 1-я часть.
- 10.Бетховен Л. Симфония № 5 до минор: 1-я часть.
- 11.Бетховен Л. Симфония № 9 ре минор, соч.125 (Хоровая).
- 12.Берлиоз Г. Фантастическая симфония: Часть 2. Вальс (Бал).
- 13.Бизе Ж. Опера "Кармен": увертюра, хабанера Кармен.
- 14.Вагнер Р. Опера "Валькирия": Полет валькирий.
- 15.Вагнер Р. Опера «Летучий голландец»: увертюра.
- 16.Вагнер Р. Опера "Тристан и Изольда": песня о любви и смерти.
- 17.Верди Д. Опера «Травиата»: вступление.
- 18.Верди Д. Опера «Риголетто»: песня герцога «Сердце красавицы».
- 19.Вивальди А. Цикл «Времена года»: Концерт №1, Концерт №3.
- 20.Глебов Я. Балет "Тиль Уленшпигель": пролог.
- 21.Глинка М. Романс "Я помню чудное мгновенье".
- 22.Глинка М. Комаринская.
- 23.Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт": сюита №1 «В пещере горного царя».
- 24.Дворжак А. Славянский танец №8.

- 25.Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море».
- 26.Дебюсси К. Ноктюрн: «Облака», «Святые».
- 27.Лист Ф. Венгерская рапсодия №2.
28. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюдии».
- 29.Лядов А. Симфоническая миниатюра "Чудовище".
- 30.Малер Г. Симфония № 5 до-диез минор. Адажиетто.
- 31.Малер Г. Симфония № 6 ля минор. Энергетическое аллегро.
- 32.Мендельсон Ф. Сюита «Сон в летнюю ночь»: увертюра.
- 33.Мендельсон Ф. "Песни без слов": песня №40.
- 34.Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, соль мажор.
- 35.Моцарт В.А. Симфония № 40 соль минор: 1-я часть.
- 36.Моцарт В.А. Концерт для фортепиано с оркестром № 21 до мажор: 2-я часть. Анданте.
- 37.Моцарт В.А. Опера «Женитьба Фигаро»: увертюра.
- 38.Моцарт В.А. Опера "Дон Жуан": увертюра.
- 39.Моцарт В.А. Реквием: Лакримоза.
- 40.Мусоргский М. Опера «Хаванщина»: прелюдия «Заря на Москва-Гонка».
- 41.Мусоргский М. Калиханка Яромушку.
- 42.Мусоргский М. Картинки с выставки.
- 43.Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта - девушка
- 44.Прокофьев С. Опера «Война и мир»: Наташин вальс.
- 45.Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая»: 3-я часть. Гавот.
- 46.Пуччини Дж. Опера «Тоска»: ария Каварадосси.
- 47.Равель М. Болеро. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: увертюра.
- 48.Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, Ре минор: 1-я часть.
- 49.Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, До минор: 1-я часть.
- 50.Римский-Корсаков М. Симфоническая сюита «Шехерезада»: 1-я часть.
- 51.Свиридов Г. Музыка к фильму "Вьюга": Тройка.
- 52.Сен-Санс К. Фортепианный цикл "Карнавал животных".
- 53.Скрабин А. Поэма экстаза (для симфонического оркестра).
- 54.Солтон В. Опера "Дикая охота на короля Стаха": Акт 2, финал. Сцена охоты.
- 55.Стравинский И. Сюита из балета «Патрушка»: 1-я часть.
- 56.Хачатурян А. Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад": вальс
- 57.Чайковский П. Романс "Среди шумного бала".
- 58.Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: Ария Германа «Что наша жизнь - игра...».

59. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: хор «Девицы, Красавицы», ария Ленского «Куда, куда...».
60. Чайковский П. Фортепианный цикл "Времена года".
61. Шопен Ф. Этюд до минор, соч. 10, № 12 «Революционная».
62. Шопен Ф. Баллада № 1 соль минор.
63. Шопен Ф. Вальс № 1 ми-бемоль мажор, соч. 18.
64. Шопен Ф. Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64, № 2.
65. Шостакович Д. Симфония № 7 до мажор «Ленинградская»: 1-я часть.
66. Шостакович Д. Опера "Леди Макбет Мценского уезда": финал – ария Екатерины «В лесу...».
67. Щедрин Р. Фортепианные пьесы «В подражание Альбенису», «Юмореска», «Оstinато Бассо».
68. Шуберт Ф. Серенада. Шуман Ф. Симфония № 1 си-бемоль мажор «Весна»: 1-я часть.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Анализ картины Рембрандта. Возвращение блудного сына.
2. Анализ картины Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна.
3. Анализ картины Ж.-Л. Давида. Клятва Горациев.
4. Анализ картины И. Репина. Запорожцы.
5. Анализ картины Я. Вермеера Дельфского. Девушка с письмом.
6. Анализ картины П.П. Рубенса. Воздвижение креста.
7. Анализ картины М. Шагала. Над городом.
8. Анализ картины Г. Климт. Смерть и жизнь.
9. Анализ картины Леонардо да Винчи. Мадонна в гроте.
10. Анализ картины Н. Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе.
11. Анализ картины И. Шишкина. На севере диком.
12. Анализ картины Т. Жерико. Плот «Медузы».
13. Анализ картины П. Федотова. Сватовство майора.
14. Анализ картины В. Серова. Девочка с персиками.
15. Анализ картины Эль Греко. Погребение графа Оргаса.
16. Анализ картины В. Сурикова. Боярыня Морозова.
17. Я ван Эйк. Гентский алтарь.
18. И. Босх. Воз сена.
19. И. Босх. Сад наслаждений.
20. П. Брейгель Старший (Мужицкий). Пороки и добродетели.
21. Г. Гольбейн Младший. Пляски смерти.
22. Г. Гольбейн Младший. Алфавит «Пляски смерти».
23. У. Хогарт. Модный брак.
24. У. Хогарт. Карьера мота.
25. У. Хогарт. Карьера продажной женщины.
26. Ф. Гойя. Капричос.
27. Ф. Гойя. Бедствия войны.
28. К. Моне. Руанский собор.
29. К. Моне. Стога.
30. К. Моне. Парламент в Лондоне.
31. М. Савицкий. Цифры на сердце.
32. Л. Бернини. Аполлон и Дафна.
33. Л. Бернини. Экстаз Св. Терезы.

34. О. Роден. Вечная весна.
35. О. Роден. Граждане Кале.
36. Э. Неизвестный. Атомный взрыв.

## 4.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Анализ: М. Савицкий «Поющие лошади»
2. Анализ: К. Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Анализ: Эль Греко «Погребение графа Оргаса»
4. Анализ: М. Шагал «Над городом»
5. Анализ: Ф. Дикси «Рыцарство»
6. Анализ: А. Иванов «Явление Христа народу»
7. Анализ: М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»
8. Анализ: Л. ван Бетховен «К Элизе»
9. Анализ: А. Бородин «Половецкие пляски»
10. Анализ: К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Куры и петухи».
11. Анализ: К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Черепахи», «Кенгуру».
12. Анализ: К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Персонажи с длинными ушами», «Кукушка в глубине леса».
13. Анализ: К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Аквариум», «Антилопы», «Слон».
14. Анализ: К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Пианисты», «Ископаемые», «Лебедь».
15. Анализ: Ф. Шуберт «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Застывшие слёзы».
16. Анализ: Ф. Шуберт «Зимний путь»: «У ручья», «Воспоминание».
17. Анализ: Ф. Шуберт «Зимний путь»: «Весенний сон», «Одиночество».
18. Анализ: Ф. Шуберт «Зимний путь»: «Оцепенение», «Ворон».
19. Анализ: Ф. Шуберт «Зимний путь»: «Последняя надежда», «Обман»
20. Анализ: Ф. Шуберт «Зимний путь»: «Мнимые солнца», «Флюгер».
21. Анализ: Ф. Шуберт «Зимний путь»: «Ненастное утро», «Шарманщик».
22. Анализ: Ф. Шуберт «Зимний путь»: «Липа», «Водный поток».
23. Мелодия в музыкальном искусстве
24. Ритм в музыкальном искусстве
25. Гармония в музыкальном искусстве
26. Лад в музыкальном искусстве
27. Лад и регистр в музыкальном искусстве
28. Динамика в музыкальном искусстве
29. Темп в музыкальном искусстве
30. Тембр и музыкальные инструменты в музыкальном искусстве

- 31.Виды музыкальных форм в музыкальном искусстве
- 32.Жанры в музыкальном искусстве
- 33.Стиль, направление, течение, художественная школа
- 34.Виды композиции в изобразительном искусстве
- 35.Пространство и план в изобразительном искусстве
- 36.Перспектива и ракурс в изобразительном искусстве
- 37.Композиционные и колористические акценты в изобразительном искусстве
- 38.Иконография в искусстве
- 39.Колорит в изобразительном искусстве
- 40.Фактура, техники и материалы создания произведений изобразительного искусства

### 4.3 КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Определение и оценка

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Отсутствие прибавления знания и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использования научной терминологии дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры выполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины: пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически

	<p>правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть)	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных</p>

	теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

10 (десять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
----------------	---

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ С.Л.Шпарло  
\_\_\_\_\_ 2016 г.

Регистрационный № УД \_\_\_\_\_/эуч.

### АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

*Учебная программа учреждения высшего образования*

*по учебной дисциплине для специальности*

по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям)  
направлению специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение  
(интегрированное)

## 5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Семинарские занятия	Индивидуальные занятия		
Раздел I. Анализ произведений изобразительного искусства					
Тема 1. Основы анализа произведений изобразительного искусства	2	2			
Тема 2. Анализ произведений простых жанров		10			
Тема 3. Анализ произведений исторического, мифологического, аллегорического жанра		12			
Тема 4. Анализ триптихов и полиптихов		8			
Тема 5. Анализ серий		10			
Тема 6. Анализ циклов		12			
Тема 7. Анализ произведений скульптуры		10			
Раздел II. Анализ произведений музыкального искусства					
Тема 8. Основы анализа произведений музыкального искусства		4			
Тема 9. Анализ вокально-инструментальных миниатюр		16			

Тема 10. Анализ программной музыки		14			
Тема 11. Анализ сонатно-симфонического цикла		14			
Тема 12. Анализ оперных произведений		16			
<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>130</b>			

## 5.3 СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ОСНОВНАЯ

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: Учебное пособие / Под ред. Н. А. Яковлевой. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 720 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений // Г. В. Заднепровская. – 7-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 272 с. – ISBN 978-5-8114-9202-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196717>
3. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства. — Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре : [сайт]. – 2016. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/05/17/principy-i-metody-analiza-proizveden/> (дата обращения: 19.12.2022)
2. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998. – 204 с.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминолог. слов. / под общ. ред. А.М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997. – 736 с.
4. Даниэль, С.М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. – 2-е изд. – СПб. : Амфора, 2006. – 206 с.
5. Ершов, П.М. Искусство толкования / П.М. Ершов. – Дубна, 1997. – Ч. 1 – 344 с. ; Ч. 2 – 347 с.
6. Музыкальные инструменты мира / пер. с англ. Т.В. Лихач. – Минск : Попурри, 2001. – 320 с.
7. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1990. – 672 с.
8. Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции / Е.В. Назайкинский.

- М. : Музыка, 1982. – 319 с.
9. Ручьевская, Е.А. Классическая музыкальная форма : уч. по анализу : [для студентов сред. и высш. муз. заведений] / Е.А. Ручьевская. – СПб. : Композитор, 1998. – 267 с.
10. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Цытович. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.