

Учреждение образования
“Белорусский государственный университет культуры»
Факультет художественного творчества
Кафедра психологии и педагогики

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 И.А.Малахова

« 15 » 12 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Е.В.Пагоцкая

« 15 » 12 2025 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МИФЫ В ИСКУССТВЕ

по специальности

6-05-0213-01 Искусствоведение, профилизация: Компаративное
искусствоведение

Составитель:

доцент кафедры психологии и педагогики,
кандидат искусствоведения

Грачёва О.О.

Рассмотрено и утверждено на заседании
совета факультета художественной культуры
протокол № 4 от 15.12.2025

Минск 2025

Рецензенты

Воропаева В.С., профессор кафедры белорусской и зарубежной филологии учреждения образования БГУКИ, кандидат педагогических наук, доцент;

Шкор Л.А., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	с. 3
Содержание учебной дисциплины.....	с. 7
Тематический план учебной дисциплины	с. 14
Тематика и методические указания к семинарам.....	с. 15
Критерии оценок результатов учебной деятельности.....	с. 19
Список литературы по дисциплине (основная и дополнительная литература).....	с. 20
Вопросы к экзамену	с. 22
Материалы дидактического характера в помощь студентам.....	с. 24
Конспект лекций и задания для самостоятельной работы.....	с. 24
Рабочая тетрадь по учебной дисциплине.....	с. 40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мифы в искусстве» выполняет в системе подготовки будущих искусствоведов, специалистов по мировой художественной культуре, несколько образовательных, развивающих и воспитательных функций. Во-первых, она знакомит студентов с важным пластом литературного творчества, который выступает в качестве исходного компонента мировой художественной культуры. Во-вторых, она интегрирует в своем содержании ряд вопросов истории, религиоведения, истории культуры, помогая тем самым формировать системное мышление учащихся. В-третьих, сопоставление произведений разных видов, жанров искусств, созданных в различные эпохи, но по одним и тем же мифологическим сюжетам, позволяет освоить приемы компаративного анализа в искусствознании. С точки зрения воспитания личности будущего специалиста, большой интерес представляют закрепленные в мифологических образах этические ценности и постулаты разных эпох и этносов. Весьма продуктивным является сравнение современных этических норм с теми, которые отразил миф. Наконец, выполнение студентами заданий для самостоятельной работы помогает развить у них профессионально и личностно значимые интеллектуальные и креативные качества: расширить словарный запас, обогатить речь идиомами, развернуть ассоциативное поле.

Каждый раздел дисциплины содержит помимо произведений, возникших в пору активного религиозного осмысления мифологических образов и сюжетов, компаративный анализ художественных явлений, созданных в последующие эпохи, вплоть до настоящего времени. Это позволяет в процессе занятий проследить эволюцию трактовки мифологических образов в контексте эволюции художественных стилей и направлений.

Основной **целью** преподавания дисциплины «Мифы в искусстве» является подготовка студентов-первокурсников к восприятию комплекса истории искусств с позиций соотношения формы и содержания произведений.

Условием для достижения указанной цели является решение следующих дидактических **задач**:

- формирование у студентов знаний о содержании, закономерностях возникновения, ведущих мировоззренческих концепциях мифологических систем, ставших смысловой основой произведений мировой художественной культуры, изучаемых в процессе освоения теории и истории искусств;
- формирование навыков анализа произведений разных видов и жанров искусств с точки зрения интерпретации в явлении искусства мифологических по происхождению сюжетов и образов;

- развитие у студентов профессионально значимых качеств: любознательности, креативности, совершенствование речевых навыков;
- стимулирование профессиональной эрудиции, религиозной толерантности студентов.

В результате изучения дисциплины «Мифы в искусстве» студент должен **знать**:

- защитную, нормирующую и когнитивную сущность мифологического сознания человека, основные механизмы мифологизации;
- основные категории мифов и типы мифологических героев;
- сюжеты наиболее известных произведений мировой художественной культуры, в основе содержания которых – мифологические или мифологизированные образы.

Студент должен **уметь**:

- анализировать явления искусства, опирающиеся на мифологические образы и сюжеты;
- сравнивать трактовку мифологических сюжетов в произведениях разных эпох.

Студент должен сформировать **навык**:

- Узнавания сюжетов и героев произведений мифологического жанра по наиболее употребительным знакам и символам, воплощенным в произведениях мировой художественной культуры.

Рекомендуются к использованию в ходе преподавания дисциплины следующие методы:

- эвристическая беседа, в процессе которой студенты сопоставляют известные из бытовой речи идиомы, распространенные суеверия, популярные образы с системой знаний о сущности мифологического сознания;
- технология учебно-исследовательской деятельности, опирающаяся на рационально-логические и ассоциативно-образные способы освоения материала;
- проектные технологии (подготовка презентаций по отдельным вопросам курса, разработка экскурсионных маршрутов соответствующей тематики и т.п.);
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в разработке и проведении креативных и познавательных игр.

Объектом диагностики являются наличие знаний по теоретическим основам мифологии как науки и способность их интерпретировать в процессе анализа произведений мировой художественной культуры. В процессе практических занятий студентам предлагаются учебно-творческие задания, контрольные вопросы для самопроверки по конкретным темам дисциплины.

Дидактической особенностью курса «Мифы в искусстве» является отсутствие учебных пособий по этому предмету. Поэтому важной частью программно-методического обеспечения предмета стала рабочая тетрадь, заполняя которую студенты учатся использовать в сопоставлении справочную, энциклопедическую литературу, словари, монографии, альбомы и интернет-ресурсы. Тетрадь предлагается студентам в оцифрованном виде. Контролируемая самостоятельная предполагает выполнение заданий, включенных в рабочую тетрадь: заполнение кратких словарей, составление кроссвордов, вопросов для викторин, подбор примеров, иллюстрирующих воплощение мифологических образов в различных видах искусства.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Мифы в искусстве» предусмотрено всего 118 часов. Из них 52 аудиторных (44 – лекционных, 8 – семинарские занятия 66 часов отводится на самостоятельную работу. Самостоятельная работа выполняется в рабочей тетради.

Рекомендуемые формы контроля: в первом семестре – зачет, в конце учебного года – экзамен. Контроль за выполнением самостоятельной работы проводится по рабочей тетради, содержащей задания по основным темам курса. Рабочая тетрадь по дисциплине «Мифы в искусстве», разработанная автором программы, содержит словари наиболее употребительных терминов, имен и понятий, сравнительные таблицы, творческие задания по каждой теме программы. Заполнение рабочей тетради студентами проверяется преподавателем в соответствии с графиком. Студенты имеют право пользоваться рабочей тетрадью при выполнении практического задания на экзамене (анализ произведений изобразительного искусства, созданных по мифологическим сюжетам).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение.

Предмет и задачи курса «Мифы в искусстве». Мифологические герои и сюжеты как универсальная система образов мировой художественной культуры. Символика мифологических образов и мифологическое происхождение популярных символов и знаков.

Место курса «Мифы в искусстве» в системе подготовки специалистов в области культуры и искусств. Взаимосвязь курса с другими гуманитарными предметами.

Основные термины и понятия курса. Своеобразие библиографии, обеспечивающей изучение курса.

Тема 1. Понятие мифа и мифологизации

Понятие мифа. Мифотворчество как живой, постоянно обновляющийся процесс, сопровождающий человечество на протяжении всей истории. Психологическая подоплека мифологического сознания.

Историзм фактов, явлений и событий, отраженных в мифологии. Механизмы мифологизации. Роль археологии, палеотекстологии и иных современных наук в раскрытии исторической подоплеку мифологических героев и сюжетов. Диалектика прототипа и образа в художественной культуре.

Мифологизация как процесс, свойственный общественному сознанию во все эпохи, включая современность. Современные культурные мифологемы.

Тема 2. Типология мифов и мифологических героев

Этиологические мифы как наиболее распространенная категория и тип мифологических сюжетов. Культовые мифы – объясняющие происхождение обрядов.

Космогонические мифы, сложившиеся в разных регионах Земли. Зависимость мифологической космографии от географических особенностей региона.

Астральные, солярные и лунарные мифы, отыскивающие взаимосвязь жизни людей с небесными явлениями. Календарные мифы, отождествляющие продуктивность почвы, животных и людей. Образы умирающего и воскресающего божества в контексте календарных мифов.

Тотемические мифы и их воплощение в произведениях первобытного и примитивного искусства. Рудименты тотемизма в религиозно-мифологических образах последующих эпох. Основные варианты антропогонических мифов. Близнечные мифы.

Героические мифы. Типы мифологических героев: демиург, трикстер, герой-первопредок, культурный герой, герой-воин (победитель злых сил); духи и боги в политеистических и монотеистических религиозных системах. Воплощение разных типов мифологических героев в десакрализованных формах мифологии – легендах и сказках.

Эсхатологические мифы.

Тема 3. Мифологическое сознание первобытного общества и его рудименты в культуре последующих эпох

Анимизм и его воплощение в обрядах и речевых оборотах современных языков. Анимизм сказочных персонажей народных и авторских сказок.

Тотемизм; рудименты тотемных образов в топонимике, ономастике, геральдике. Эвфемизмы, сохранившие историческую «память» о трепете перед тотемическими героями.

Фетишизм и его воплощение в религиозных символах и разнообразных амулетах. Элементы анимизма, тотемизма и фетишизма в современном культурном контексте.

Магические обряды и их трансформация в явлениях художественной культуры. Магия жилища, утвари, одежды; промысловая, сельскохозяйственная и календарная магия; вербальная и числовая магия; магические по происхождению обряды, сопровождающие важнейшие события жизни древнего и современного человека.

Примеры образного обыгрывания и спекулятивного использования темы магических обрядов в искусстве постмодерна и массовой культуре XX–XXI вв.

Тема 4. Мифология Древнего Египта: герои, сюжеты, культурные заимствования

Исторические, географические, климатические детерминанты, определившие своеобразие сюжетов и образов древнеегипетской мифологии.

Древнеегипетские тексты и произведения изобразительного искусства как источники сведений о мифологии этого региона. Заупокойный культ в религиозно-мифологическом контексте древнеегипетской культуры. Выдающиеся произведения искусства Древнего Египта, сохранившиеся благодаря обрядам заупокойного культа.

Зооантропоморфизм древнеегипетского пантеона. Символы египетской культуры и их происхождение.

Миф об Осирисе как яркое воплощение идеи умирающего и воскресающего божества.

Исторические предпосылки вспышки интереса к мифологии и культуре Древнего Египта в конце XVIII в. Воплощение идей и образов древнеегипетской мифологии в европейской художественной культуре XIX – начала XXI вв.

Тема 5. Мифология Древней Месопотамии и ее влияние на художественную культуру последующих эпох

Исторические, географические, климатические детерминанты, определившие своеобразие сюжетов и образов мифологии Двуречья.

Астральные мифы в месопотамской мифологии. Возникновение магии чисел.

Календарные мотивы в месопотамской мифологии. Образ Думузи как пример умирающего и воскресающего божества.

Героический эпос о Гильгамеше как воплощение непреходящих этических ценностей. Тема дружбы героев в истории Гильгамеша и Энкиду. Осмысление вечных вопросов бытия в эпосе о Гильгамеше.

Образы месопотамской мифологии в европейской культуре XX в.

Тема 6. Мифология Древней Греции как система универсальных сюжетов и образов европейской культуры

Религия и культура Эгейского региона как источник многих сюжетов и образов древнегреческой мифологии. Археологические находки, дающие представление о религиозно-мифологических образах эгейской культуры.

Космогония и космография в мифологии Древней Греции.

Олимпийский пантеон: происхождение, функции, атрибуты, наиболее популярные сюжеты и их воплощение в произведениях изобразительного искусства. Символы и идиомы, сложившиеся в европейской культуре на основе образов олимпийских богов. Эволюция трактовок некоторых персонажей древнегреческой мифологии (Прометей, Атлант, Кронос) в культуре Нового времени.

Миф о Дионисе как основа культа, послужившего источником для возникновения театра. Аполлон и музы, грации и другие персонажи, превратившиеся в символическое воплощение искусств.

Интерпретация образов олимпийских богов в художественной культуре Возрождения, классицизма, искусстве XX - XXI вв. Выбор и трактовка образов древнегреческой мифологии в живописи (Боттичелли, Рафаэль, Рембрандт, Рубенс, Иванов, Серов, Климт и др); графике (Толстой, Рушева), скульптуре (Канова, Гордеев, Торвальдсен). Образы древнегреческих богов и героев в русской классической литературе.

Образы древнегреческой мифологии в белорусской литературе и изобразительном искусстве: поэма «Тарас на Парнасе», рассказ

Короткевича «Ладдзя распачы», декоративная скульптура Занковича, Яценко и др.

Тема 7. Героические циклы древнегреческой мифологии в произведениях Античности и искусстве последующих эпох

Героические мифы в изобразительном искусстве Античности. Разнообразие трактовок сюжетов в скульптуре, живописи, вазописи, глиптике.

Троянский цикл мифов и его воплощение в произведениях античной литературы. Переводы на русский язык «Илиады» (Гнедич) и «Одиссеи» (Жуковский). Киноверсии сюжетов троянского цикла.

Фиванский цикл мифов и его интерпретация в европейской драматургии (Эсхил, Софокл, Ануи).

Аргосский цикл мифов и его трактовка в театральном, кино- и телеискусстве.

Мифы о Геракле, Персее, Тесее, Орфее и других героях и их воплощение в произведениях разных видов и жанров искусств. Музыкальные интерпретации образа Орфея (Монтеверди, Глюк, Журбин). Кино и театральные интерпретации сюжета об Орфее (Кокто, Уильямс). Образы героев и полубогов в произведениях европейского изобразительного искусства (Рубенс, Пуссен, Лосенко, Иванов, Бари, Бурдель, Энгр, Ренуар, Климт и др.)

Влияние идей и образов древнегреческой мифологии на художественную культуру последующих эпох.

Тема 8. Мифология Древнего Рима и ее место в контексте европейской культуры

Древнеримский и олимпийский пантеон: соответствия, заимствования, отличия. Божества, чьи функции соответствуют древнегреческим аналогам: Юпитер, Юнона, Венера, Марс и др. Смешение образов греко-римской мифологии в искусстве классицизма. Оригинальное понимание характеров и функций божеств в мифологии Древнего Рима: Веста, Янус, Фортуна, Митра, божества, олицетворяющие плодородие (Флора, Фавн и Фауна, Ветрумн). Воплощение образов древнеримской мифологии в творчестве западноевропейских живописцев XVII – XIX вв (Рубенс, Рембрандт, Пуссен, Давид, Крейн и др.).

Своеобразие трактовки образов героя-первопредка (Эней) в искусстве древнеримской эпохи (Вергилий) и живописи XVIII – XIX вв.

Взаимодействие религиозно-мифологических представлений и образов средиземноморского региона в культуре Римской империи (Кибела, Серапис) и отражение этого процесса в искусстве.

Мифологизация истории Древнего Рима (Ромул, Горации, Нума Помпилий, Муций Сцевола и др.) и ее воплощение в образах искусства. Этические императивы древнеримской мифологизированной идеологии и их трансформация в европейской художественной культуре.

Мифология античности как источник сюжетов и образов искусства XX–XXI вв. Идиоматичность большинства образов древнеримской мифологии.

Тема 9. Библия как памятник мировой художественной культуры

Библия как комплекс текстов: история создания, структура, языки и переводы Ветхого и Нового Завета. Символы евангелистов. Влияние текстов и образов Библии на эволюционные процессы мировой художественной культуры.

Историзм событий, описанных в Библии, подтвержденный данными археологии и текстологии. География событий, отраженных в Библии. Проблемы анализа и толкования библейских текстов. Этические и эстетические ценности, воплощенные в библейских текстах как источник вдохновения мастеров различных видов и жанров искусства.

Росписи Сикстинской капеллы, созданные Микеланджело, как воплощение образов начальной и финальной книг Библии.

Интерпретация сюжетов и образов Ветхого и Нового Завета в произведениях художественной литературы (Сенкевич, Пастернак, Бродский, Булгаков, Домбровский, Сарамбо и др.). Влияние Библии на историю художественной литературы.

Тема 10. Сюжеты и герои Ветхого Завета и их интерпретация в произведениях искусства

Ветхий Завет как отражение мифологизированной истории еврейского народа. Географические и климатические условия ближневосточного региона и их отражение в библейских текстах. Периодизация главных событий Ветхого Завета. Символика Ветхого Завета и ее воплощение в произведениях древнего и современного искусства.

Космогония Ветхого Завета как источник вдохновения мастеров изобразительного искусства. Сюжеты Творения в произведениях Микеланджело, Тинторетто, Босха, Кранаха, Рембрандта, Блейка, Иванова, Доре, Климта и др. Ироничная трактовка истории сотворения мира в графических циклах Ж.Эффеля, спектакле С.Образцова по пьесе И.Штока. Современное переосмысление антропогонической истории в балете А.Петрова «Сотворение мира» и пьесе А.Курейчика «Потерянный рай».

Выдающиеся личности в интерпретации Ветхого Завета и их воплощение в произведениях искусства. Сюжеты о праотцах: тонкий психологизм воссоздания внутрисемейных и клановых отношений; интерпретация этого материала в тетралогии Т.Манна «Иосиф и его братья». Трактовка образа Моисея в творчестве Микеланджело, Иванова, Шагала и других художников. Сюжеты о царях-воинах: героизация периода завоевания Палестины. Образы Самсона, Давида, Соломона в творчестве мастеров различных видов и жанров искусств.

Жанровое разнообразие книг Ветхого Завета. «Песнь песней» в интерпретации И.Куприна и А.Кашкуровича. Религиозно-этический пафос книг пророков и его интерпретация в творчестве Микеланджело. Женские образы в Ветхом Завете (Сарра, Ревекка, Рахиль, Далила, Руфь, Вирсавия, Суламифь, царица Савская, Юдифь, Эсфирь и др.) как источник вдохновения мастеров изобразительного, музыкального искусства, художественной литературы.

Своеобразие воплощения образов Ветхого Завета в религиозном искусстве разных конфессий.

Идиоматические выражения, пришедшие из книг Ветхого Завета.

Тема 11. Сюжеты и герои Нового Завета и их интерпретация в произведениях искусства

Современные представления об историзме героев и событий Нового Завета. Языки, стиль и идиоматичность текстов Евангелия. Фабула синоптических Евангелий и ее воплощение в серии гравюр Г.Доре.

Иконописные традиции и каноны воплощения евангельских тем.

Образы Нового Завета в западноевропейском и русском искусстве: своеобразие трактовки в зависимости от стиля, направления, художественной школы. Сюжеты Благовещения, Рождества, поклонения волхвов, Сретения, избияния младенцев в интерпретации Боттичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Брейгеля, Кранаха, Иванова и др. Разработка в иконописи, живописи, литературе сюжетов о Богоматери, Иоанне Крестителе, Иосифе-плотнике. Чудеса Иисуса, притчи Христовы, сюжеты Богоявления. Преображения, в живописных произведениях Брейгеля Старшего, Рафаэля, Тициана, Веронезе, Рембрандта, Иванова, Поленова и др. События пасхальной недели и последовавшие за ними чудеса и деяния апостолов в произведениях изобразительного искусства, художественной литературы, музыки. Театрализации евангельских историй в эпоху Средневековья; экранизации евангельской истории; мюзикл Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».

Евангельские образы в традиционном и современном искусстве Беларуси.

Образы христианских святых и мучеников в мировой художественной культуре.

Тема 12. Мифологизированные образы Корана и их отображение в исламской культуре

История создания, жанровое и стилистическое своеобразие текстов Корана. Переводы текстов Корана на русский язык. Образы авраамического цикла в исламской художественной культуре. Влияние религиозных запретов на развитие исламского искусства XX–XXI вв. Интерпретация образов Корана в древнеперсидской книжной миниатюре. Образ создателя ислама в романе В.Пановой и Ю. Вахтина «Жизнь Мухаммада».

Исламская художественная культура в контексте культуры Беларуси.

Тема 13. Языческая мифология славян как образная основа национальной культуры

Анимизм, зооантропоморфизм славянской мифологии. Образы и сюжеты восточнославянской, южнославянской и западнославянской мифологии – общее и различное. Идиомы, эвфемизмы, ведущие начало от мифологических представлений славян. Мифологизированные образы восточнославянской истории и их воплощение в искусстве последующих эпох: живопись Васнецова, Врубеля, Рериха, графика Билибина, скульптура Коненкова: музыкальные произведения Римского-Корсакова, Стравинского.

Герои и сюжеты белорусской мифологии и их художественная трансформация в процессе десакрализации. Образы белорусской мифологии в произведениях отечественной художественной культуры (графика Славука, скульптура Аникейчика). Возрождение обрядовой культуры предков в современной Беларуси как элемент нематериальной культуры.

Тема 14. Мифы средневековой Европы как образная основа национальной культуры

Основные мифологические комплексы, сложившиеся в процессе взаимодействия культур народов, заселивших Европу в период раннего Средневековья. Германо-скандинавский пантеон. Кельтский пантеон. Мифологизированная история раннефеодальной Европы в легендах и сказаниях.

Рудименты древней магической обрядовости, сохранившиеся в праздничных традициях современной Европы. Интерпретация героев и сюжетов европейских легенд в искусстве Нового времени: литературные произведения Мэлори, Корнеля, Гёте, М.Твена, музыкальные – Вагнера,

Гуно; киноверсии сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, Фаусте и др..

Мифологизированная история восточнославянских раннефеодальных княжеств, запечатленная в летописях, былинах, сказках. Памятники художественной культуры, воплотившие сюжеты легенды об основании Киева, сказаний о древнерусских князьях и их дружинниках (Пушкин, Васнецов, Врубель, Рерих, и др.). Образы средневековой мифологии в произведениях белорусской художественной культуры (Борщевский, Короткевич и др.).

Тема 15. Образы индуизма и буддизма в контексте европейского искусства

Проявления анимизма и тотемизма в индуистской мифологии. Зооантропоморфизм пантеона «Веды»

Героические циклы «Махабхарата» и «Рамаяна»: герои, сюжеты, воплощение образов в европейской культуре.

Сказания, послужившие основой буддизма. Образы индуизма и буддизма в художественной культуре XX в.: роман Гессе «Сиддхартха», фильм Бертолуччи «Маленький Будда».

РАБОЧИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИФЫ В ИСКУССТВЕ»

Для студентов ФХК

Т е м а	Всего	Лекц.	Сем.	СРС
Введение	2	2		
1. Понятие мифа и мифологизации	2	2		+
2. Типология мифов и мифологических героев	2	2		+
3. Мифологическое сознание первобытного общества и его рудименты в культуре последующих эпох	2	2		+
4. Мифология Древнего Египта: герои, сюжеты, культурные заимствования	3	2	1	+
5. Мифология Древней Месопотамии и ее влияние на художественную культуру последующих эпох	3	2	1	+
6. Мифология Древней Греции как система универсальных сюжетов и образов европейской культуры	4	4		+
7. Героические циклы древнегреческой мифологии в произведениях Античности и искусстве последующих эпох	6	4	2	+
8. Мифология Древнего Рима и ее место в контексте европейской культуры	4	2	2	+
9. Библия как памятник мировой художественной культуры	2	2		+
10. Сюжеты и герои Ветхого Завета и их интерпретация в произведениях искусства	10	8	2	+
11. Сюжеты и герои Нового Завета и их интерпретация в произведениях искусства	6	6		+
12. Мифологизированные образы Корана и их отображение в исламской культуре	2	2		
13. Языческая мифология славян как образная основа национальной культуры	2	2		
14. Мифы средневековой Европы и их воплощение в искусстве последующих эпох	2	2		
15. Образы индуизма и буддизма в контексте европейского искусства	2	2		
Всего.....	52	44	8	

**ТЕМАТИКА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ
ЗАНЯТИЯМ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МИФЫ В
ИСКУССТВЕ»**

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Древнейшие мифы и их воплощение в явлениях современной культуры

1. Анимизм и его воплощение в обрядах и речевых оборотах современных языков. Анимизм сказочных персонажей народных и авторских сказок.

2. Тотемизм; рудименты тотемных образов в топонимике, ономастике, геральдике. Эвфемизмы, сохранившие историческую «память» о трепете перед тотемическими героями.

3. Фетишизм и его воплощение в религиозных символах и разнообразных амулетах. Элементы анимизма, тотемизма и фетишизма в современном культурном контексте.

4. Примеры образного обыгрывания и спекулятивного использования темы магических обрядов в искусстве постмодерна и массовой культуре XX–XXI вв.

5. Воплощение идей и образов мифологии Древнего Египта в европейской художественной культуре XIX – начала XXI вв.

6. Образы месопотамской мифологии в европейской культуре XX в.

Литература(2-3 источника на выбор):

1. Азимов Айзек. Занимательная мифология. Новая жизнь древних слов/Пер с англ. – М.: ЗАО изд-во Центр полиграф, 2002. – 206 с.
2. Альбедиль М.Ф. В магическом круге мифов. Миф. История. Жизнь. – СПб.: «Паритет», 2002. – 336 с., ил.
3. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов/ Пер. с нем. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 512 с.
4. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. - М.: Республика, 1998.,
5. Всемирная галерея. (Древний Восток) – СПб, «Терция», 1994. – 587 с.
6. Крамер Сэмюэл Н. История начинается в Шумере. – М., 1991
7. Керам К. Боги, гробницы, ученые/ Пер. с нем. – изд. «КЭМ», СПб-Н.Новгород, 1994. – 367 с.
8. Косидовский З. Когда солнце было богом. – М., 1970
9. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. — 593с.
10. Токарев С.А. Религия в истории народов мира.- М., 1976. – 575 с.
11. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1983. — 702с

12. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. и вступ. Ст. А.Е. Майкапара. - М.: Крон - ПРЕСС, 1997. - 656 с.
13. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / Сост. В. Андреева и др. - М.: Локид, Мир, 1999. - 576 с.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Интерпретация образов олимпийских богов в художественной культуре Нового времени

1. Интерпретация образов олимпийских богов в художественной культуре Возрождения, классицизма, искусстве XX - XXI вв. Выбор и трактовка образов древнегреческой мифологии в живописи (Боттичелли, Рафаэль, Рембрандт, Рубенс, Иванов, Серов, Климт и др); графике (Толстой, Рушева), скульптуре (Канова, Гордеев, Торвальдсен).

2. Образы древнегреческих богов и героев в русской классической литературе.

3. Образы древнегреческой мифологии в белорусской литературе и изобразительном искусстве: поэма «Тарас на Парнасе», рассказ Короткевича «Ладдзя распачы», декоративная скульптура Занковича, Яценко и др.

4. Мифы о Геракле, Персее, Тесее, Орфее и других героях и их воплощение в произведениях разных видов и жанров искусств. Музыкальные интерпретации образа Орфея (Монтеверди, Глюк, Журбин). Кино и театральные интерпретации сюжета об Орфее (Кокто, Уильямс).

5. Образы героев и полубогов в произведениях европейского изобразительного искусства (Рубенс, Пуссен, Лосенко, Иванов, Бари, Бурдель, Энгр, Ренуар, Климт и др.)

Литература (2-3 из предложенных источников на выбор):

1. Всемирная галерея. (Древняя Греция) - СПб, «Александр ПРИНТ», 1995. - 640 с.

2. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. - М.: СЛОВО / SLOVO, 2002. - 280 с., ил.

3. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западно-европейской живописи и скульптуры / Авторы текста и сост.: Р.И. Русакова, Г.И. Шрамкова. - М.: Изобразительное искусство, 1994. - 208 с.

4. Мифологический словарь/ Гл.ред. Е.М.Мелетинский. - изд.любое.

5. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т.т./ Гл.ред. Токарев С.А. - изд.любое.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Мифология Древнего Рима в контексте европейской культуры последующих эпох

1. Воплощение образов древнеримской мифологии в творчестве западноевропейских живописцев XVII – XIX вв. (Рубенс, Рембрандт, Пуссен, Давид, Крейн и др.).

2. Своеобразие трактовки образов Энея и поэмы Вергилия в живописи XVIII – XIX вв.

3. Мифологизация истории Древнего Рима (Ромул, Гораций, Нума Помпилий, Муций Сцевола и др.) и ее воплощение в образах искусства. Этические императивы древнеримской мифологизированной идеологии и их трансформация в европейской художественной культуре.

4. Мифология античности как источник сюжетов и образов искусства XX–XXI вв. Идиоматичность большинства образов древнеримской мифологии.

Литература (2-3 из предложенных источников на выбор):

1. Всемирная галерея. (Древний Рим) – СПб, «Автограф», 1996. – 575 с.

2. Мифологические, исторические и литературные сюжеты в произведениях западно-европейской живописи и скульптуры / Авторы текста и сост.: Р.И. Русакова, Г.И. Шрамкова. - М.: Изобразительное искусство, 1994. – 208 с.

3. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. и вступ. Ст. А.Е. Майкапара. - М.: Крон - ПРЕСС, 1997. - 656 с.

4. Мифологический словарь/ Гл.ред. Е.М.Мелетинский. – изд.любое.

5. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т.т./ Гл.ред. Токарев С.А. – изд.любое.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Сюжеты и герои Ветхого Завета и их интерпретация в произведениях искусства

1. Сюжеты Творения в произведениях Микеланджело, Тинторетто, Босха, Кранаха, Рембрандта, Блейка, Иванова, Доре, Климта и др.

2. Выдающиеся личности в интерпретации Ветхого Завета и их воплощение в произведениях искусства. Трактовка образа Моисея в творчестве Микеланджело, Иванова, Шагала и других художников. Сюжеты о царях-воинах: героизация периода завоевания Палестины. Образы Самсона, Давида, Соломона в творчестве мастеров различных видов и жанров искусств.

3. Религиозно-этический пафос книг пророков и его интерпретация в творчестве Микеланджело. Женские образы в Ветхом Завете (Сарра, Ревекка, Рахиль, Далила, Руфь, Вирсавия, Суламифь, царица Савская, Юдифь, Эсфирь и др.) как источник вдохновения мастеров изобразительного, музыкального искусства, художественной литературы.

4. Своеобразие воплощения образов Ветхого Завета в религиозном искусстве разных конфессий.

5. Идиоматические выражения, пришедшие из книг Ветхого Завета.

Литература (2-3 из предложенных источников на выбор):

1. Библейская энциклопедия. - М.: Терра, 1990.
2. Дин Эдит. Знаменитые женщины Библии. - М.: Крон-Пресс, 1995
3. Мифологический словарь/ Гл.ред. Е.М.Мелетинский. — изд.любое.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т.т./ Гл.ред. Токарев С.А. — изд.любое.
5. Мудрость древних./Сост Ольга Ханкевич/ Под ред. Л.Лойко. — Мн.: Завигар, 1997. — 206 с.
6. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии.- М.,1977. — 224 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Параметры										
Репродуктивное владение материалом лекционного курса			+	+	+					
Аналитическое владение материалом лекционного курса						+	+	+	+	+
Владение материалом учебников и учебных пособий по учебной дисциплине						+	+	+	+	+
Анализ и сопоставление м-лов учебников и лекционного курса							+	+	+	+
Присутствие на семинарах		+	+	+	+	+	+	+	+	+
Участие во всех видах деятельности на семинарах				+	+	+	+	+	+	+
Активная работа на семинарах							+	+	+	+
Своевременное выполнение заданий для СРС					+	+	+	+	+	+
Добросовестное и творческое выполнение задания для СРС						+	+	+	+	+
Неполный пересказ учебного материала	+	+	+	+						
Полный пересказ учебного материала					+	+	+	+	+	+
Анализ явлений с позиций изученного материала темы					+	+	+	+	+	+
Сопоставительный анализ явлений с привлечением материала иных тем							+	+	+	+
Образное иллюстрирование учебного м-ла средствами худож. творчества								+	+	+
Проблемный анализ явлений с привлечением межпредметных связей									+	+
Участие в научно-исследовательской работе кафедры										+
Самостоятельное выдвижение вопросов и постановка проблем										+

ЛИТЕРАТУРА

Основная

14. Баркова А.Л. Мировая мифология (Лекции PRO): Лекции 1 – 4. / А.Л.Баркова. – М.:РИПОЛ классик, 2018. – 528 с.
15. Голубева Марина. Главное в мифологии. Ключевые сюжеты, темы, образы, символы. / Марина Голубева. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2023. – 224 с.: ил.
16. Картунова Н.Д. Знаки, символы и аллегории в искусстве. Как понимать и разбираться / Наталья Картунова. – Москва, Издательство АСТ, 2023. – 192 с.: ил.
17. Мифологический словарь ; гл.ред. Е.М.Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 736 с.
18. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т.т. ; гл.ред. Токарев С.А. – М.: Сов. энциклопедия, 1992. – т.1. А–К.–671 с. с ил.; т.2 К–Я. – 719 с. с ил.

Дополнительная

1. Азимов Айзек. Занимательная мифология. Новая жизнь древних слов : пер с англ. / Айзек Азимов. – М.:ЗАО изд-во Центрполиграф, 2002. – 206 с.
2. Альбердиль М.Ф. В магическом круге мифов. Миф. История. Жизнь / М.Ф.Альбердиль. – СПб.: «Паритет», 2002. – 336 с., ил.
3. Альбердиль М.Ф. Индуизм: Радость бытия / М.Ф.Альбердиль – СПб.: Вектор, 2014. – 224 с.
4. Альбердиль М.Ф. Буддизм: Религия без бога / М.Ф.Альбердиль – СПб.: Вектор, 2013. – 256 с.
5. Беларуская міфалогія: Дапам. ; уклад. У.А.Васілевіч. – Мн.: Універсітэцкае, 2001. – 208 с.
6. Беларуская міфалогія: Энцыклапед. слоўнік ; склад. І. Клімовіч. 2-е выд., дап. Мн.: Беларусь, 2006. – 599 с.
7. Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура / А.Ф.Лосев. – М.: Политиздат, 1991. – 525 с.
8. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции / А.Ф.Лосев, А.А.Тахо-Годи. – М.: СЛОВО / SLOVO, 2002. – 280 с., ил.
9. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М.Мелетинский – М.: Мир: Академ. проект, 2012 — 331с.

10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я.Пропп – М.: Лабиринт, 2014. —333с.

11. Чароўны свет : з беларускіх міфаў, паданняў і казак / [рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. ; мастак В. П. Слаук]. - Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. - 215 с. : каляр. іл.

12. Широкова Н. С. Мифы кельтских народов / Н.С.Широкова – М.: Астрель; ООО «АСТ»; ООО «Транзиткнига», 2005. — 432 с.: ил.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИФЫ В ИСКУССТВЕ»

1. Понятие о мифе. Типология мифов. Типы мифологических героев.
2. Типология магических действий. Элементы первобытной магии, рудименты анимизма, тотемизма, фетишизма в явлениях современной культуры.
3. Мифы Древнего Египта. Воплощение древнеегипетских мифологических образов в художественной культуре последующих эпох.
4. Мифы Древней Месопотамии. Влияние культуры и мифологии Двуречья на культуру последующих эпох.
5. Мифология Древней Греции: космогония, космография. Идиоматичность образов древнегреческой мифологии.
6. Мифология Древней Греции: характеристики олимпийских богов.
7. Мифология Древней Греции: троянский цикл мифов и его воплощение в произведениях искусства.
8. Мифология Древней Греции: фиванский и аргосский циклы мифов и их воплощение в искусстве.
9. Мифология Древней Греции: мифы о Геракле, Персее, Тесее и других героях.
10. Мифология Древнего Рима в контексте истории мировой художественной культуры: взаимосвязь и взаимовлияние с иными мифологическими системами, художественными стилями и направлениями.
11. Мифология Древнего Рима: оригинальные образы Януса, Флоры, гениев, пенатов, интерпретация образов Весты, Сатурна. Воплощение образов мифологии Древнего Рима в произведениях искусства.
12. Мифологизированная история Древнего Рима: легенды о героях и их воплощение в произведениях искусства.
13. Библия как памятник мировой художественной культуры. История создания, структура, языки и переводы Ветхого и Нового Завета. Символы евангелистов.
14. Ветхий Завет как отражение мифологизированной истории еврейского народа. Сюжеты о праотцах и их воплощение в произведениях искусства.
15. Сюжеты о царях-воинах. Религиозно-этический пафос книг пророков.
16. Языки, стиль и идиоматичность текстов Евангелия. Образы Нового Завета в европейском искусстве. Образы христианских святых и мучеников в художественной культуре.
17. История создания, жанровое и стилистическое своеобразие текстов Корана. Образы авраамического цикла в исламской художественной культуре.
18. Языческая мифология славян: анимизм, зооантропоморфизм; мифологизированные образы восточнославянской истории. Образы белорусской мифологии в произведениях отечественной художественной культуры.
19. Мифологизированная история раннефеодальной Европы в легендах и сказаниях. Образы средневековой мифологии в произведениях белорусской художественной культуры.
20. Проявления анимизма и тотемизма в индуистской мифологии. Сказания, послужившие основой буддизма. Образы индуизма и буддизма в европейской художественной культуре.

В качестве второго вопроса в каждом билете предлагается анализ 4 – 5 произведений мировой художественной культуры, в которых содержатся мифологические образы по изученной части курса.

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ
И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
МИФЫ В ИСКУССТВЕ

ВВЕДЕНИЕ

Изучение любой из гуманитарных дисциплин – а, тем более, искусствоведения – невозможно без освоения основных представлений о мифологии. Мифы стали древнейшим способом систематизации, закрепления и трансляции знаний о мире: его происхождении, устройстве, взаимосвязях явлений и месте человека в этой системе. Огромное число явлений искусства образно воплощает героев и сюжеты мифов и опирается на те, или иные версии мифологического сознания. Многие мифологические образы стали универсальными символами ценностей и антиценностей. Добро и зло, материнство и отцовство, красота и безобразие, мудрость и глупость имеют мифологические воплощения, ставшие идиомами в культурах разных народов.

Невозможно оценить эстетическое своеобразие огромного числа произведений искусства без понимания их мифологической сюжетной основы или тех ассоциаций с мифами, которые предполагали авторы. Историческая динамика трактовки мифов тесно связана с общими историческими процессами и процессами эволюции художественного творчества. Многие детали и коллизии мифологии имеют подоплёку в природных явлениях, поэтому научный анализ опирается, помимо материалов истории, на данные географии, климатологии и современные методы изучения органических и неорганических составляющих артефактов.

Само понятие **Миф** происходит от греческого *mythos* (слово, сказание) и трактуется как повествование, в образной форме передающее представления о событиях, которые считаются сверхъестественными. Понятие «Мифология» в гуманитарном научном контексте используется в двух значениях:

- а) совокупность мифов определенного периода и/или региона – например, античная мифология, белорусская мифология;
- б) наука о мифах – например, типология героев мифологии.

О мифах и мифологии написано множество книг, но к числу наиболее важных для формирования научного представления о данном феномене можно отнести труды А.Ф.Лосева «Диалектика мифа» и

Джозефа Кемпбелла «Тысячеликий герой» (их несложно найти как в бумажном, так и в цифровом формате). К числу фундаментальных справочно-энциклопедических изданий относятся двухтомник «Мифы народов мира», включивший немало ссылок на воплощение образов мифов в произведениях искусства, а также однотомный «Мифологический словарь» под редакцией Е.М.Мелетинского. В последнем очень полезными являются краткие, но чрезвычайно ёмкие статьи, посвящённые общим понятиям мифа и мифологии.

Учитывая сложность языка многих текстов-первоисточников, а также тот факт, что помимо вербальных источников информации для формирования представлений о мифологических героях и сюжетах широко используются визуальные материалы, можно назвать несколько пластов доступных для восприятия пересказов мифов:

- Воспроизведение важнейших сюжетов с научным комментарием. Таковы, например, книги «Греческая мифология» А.А.Тахо-Годи или книги Зенона Косидовского «Библейские сказания» и «Сказания евангелистов»

- Литературный пересказ в стилистике первоисточника для широкого круга читателей, в том числе для школьников. Таковы знаменитые «Легенды и мифы Древней Греции» Н.А.Куна или книги А.И.Немировского о древнегреческой и древневосточной мифологии.

- Пересказ, передающий восприятие мифа с позиций современного человека. Иногда это делается поэтично, но с опорой на воззрения З.Фрейда (Роберт Грейвс «Мифы Древней Греции»); иногда артистично, с долей иронии (Стивен Фрай «Миф», «Герои», «Троя»); иногда ёрнически, в стилистике лихого блогера (М.Ю.Аборонова «На изящном: мифы в искусстве»).

Конечно, за последний вариант стоит браться после того, как удастся познакомиться с более строгим и достоверным в научном отношении изложением.

Вопросы для самоподготовки и закрепления материала

- Приведите примеры известных вам произведений, опирающихся на мифологические сюжеты:

В литературе

В музыке

В изобразительном искусстве

.....

В театральном/хореографическом искусстве

-
- В кинематографе
-
- Приведите пример идиоматического использования мифологического образа
-

Тема 1. Понятие мифа и мифологизации

Если мифология – самая древняя форма сохранения и передачи сведений в исторической памяти поколений, то мифологизация – это образная форма рассказа о важнейших событиях, явлениях, взаимосвязях, объединяющая в единый сплав реальность и вымысел. Важно понимать, что в основе любого мифологического сюжета, при всей его фантастичности, лежат впечатления от реальности. В дальнейшем эти впечатления, нередко запечатлевшие что-то необычное, необъяснимое с точки зрения воспринимавших, обрастают невероятными подробностями, объединяют в единый сюжет события, имевшие место в разное время и в разных местах и интерпретируются как действия высших сил. Среди прочих вопросов специалисты-мифологи стараются вычлениить те первоначальные впечатления, которые породили мифологический сюжет. Эти впечатления подобны зерну, которое, прорастая, исчезает, но даёт начало растению, нередко изумляющему своими размерами, формой, плодами. Таков и миф, а также его интерпретации в произведениях искусства: «зёрнышки» впечатлений давно исчезли, но мы любимся причудливыми ветвями сюжета и сочной выразительностью его художественных интерпретаций.

Не стоит думать, что мифологизация – это процесс, который остался в далёком прошлом. Вполне современные, казалось бы, рационально мыслящие люди время от времени выбирают для пути на значимое для них мероприятие ту дорожку, которая уже однажды привела к успеху, или используют «удачливую» деталь одежды, косметики и т.п. Потребность в такой «домашней магии» объясняется желанием повлиять на будущее, опираясь на впечатления прошлого и, в конечном счёте, играет охранную роль для человеческой психики, особенно во фрустрирующих ситуациях.

С другой стороны, мифологизацией целенаправленно занимаются имиджмейкеры, в обязанности которых входит создание необычного привлекательного образа различных медийных персонажей. С этой целью нередко отыскиваются, а часто придумываются какие-либо необычные события и «знаки», которые предрекали особую судьбу клиента. В роли таких имиджмейкеров иногда выступают и сами герои мифов в прошлом и настоящем. Современное искусство иногда пытается показать, как случайное стечение обстоятельств может породить яркий мифологический образ. Так поступили создатели фильма «Троя» (2004 г., реж. Вольфганг Петерсен), показав, что Ахилла убила вовсе не стрела, попавшая в пятку. Но та стрела, что торчала именно из этого места, произвела необычное впечатление на воинов, обнаруживших тело героя, считавшегося неуязвимым, что и вошло в миф.

Если в эпоху Просвещения образованные европейцы были убеждены, что мифология – это поучительные и занимательные сказки для взрослых, то археологические открытия XIX века, обнаружившие руины Трои, Вавилона и других центров древних культур положили начало пониманию историзма отраженных в мифологии явлений. В XX веке к постоянно совершенствующимся методам и достижениям археологии добавляются научные методы изучения древних текстов. Например, изучение сохранившихся вариантов Ветхого и Нового Завета позволило выявить текстовые пласты, принадлежащие руке одного или множества авторов, определить влияния различных языковых культур, сопоставить трактовку описываемых событий с миграционными процессами и «привязать» их к определенным географическим координатам. В XXI веке в арсенал исследователей включаются химико-биологические и генетические данные, что дополнительно помогает отыскивать первоначальные истоки мифологических сюжетов и устанавливать характер и даже причины их мифологизации.

Понятие историзма в современной мифологической науке становится применимо и к ряду упоминаемых в мифах персон. Таковы, например, киевский князь Владимир Святославович, превратившийся в былинного Владимира Красно Солнышко и его доверенный военачальник и родственник, ставший богатырем Добрыней Никитичем. Разумеется, в процессе устных пересказов прототипы претерпели мифологизацию: их образы укрупнились, включили ряд событий, происходивших в других местах и с иными лицами и, наоборот, утратили многие характеристики реальных личностей. Современные

английские исследователи упорно ищут следы феодального вождя, ставшего прототипом короля Артура. А создатели игровых и анимационных фильмов, а также компьютерных игр вольно интерпретируют эти мифологические образы, перемешивая события в соответствии с актуальными тенденциями и собственным вкусом.

Вопросы для самоподготовки и закрепления материала

Приведите примеры произведений искусства, в которых мифологические сюжеты трактованы как

яркая история с чудесами

.....

правдивая история, в которой стечение обстоятельств дало основания для мифологизации

.....

Тема 2. Типология мифов и мифологических героев

У разных исследователей можно видеть некоторые различия в выделении основных типов мифов. Рассмотрим наиболее часто встречающиеся типы сюжетов и героев, лежащие в основе множества произведений мировой художественной культуры.

Этиологические мифы (от греч. aetia – причина, logos – учение) пытаются объяснить причины и происхождение самых разнообразных явлений. Простейший вариант этиологического мифа: объяснение необычного, но узнаваемого внешнего вида природного явления тем, что оно образовалось путем чудесного преобразования. Так, одна из гор на крымском побережье получила название Аю-Даг (по-татарски Медведь-гора), поскольку внешне похожа на припавшее к воде животное. Конечно, сложилась и легенда о медведе, который, преследуя уплывшую на лодке девушку, попробовал выпить море, но превратился в гору. Огнедышащие горы-вулканы осмысливались как трубы подземных кузниц, а выпрыгивающие из воды возле борта корабля дельфины считались бывшими моряками, которых в наказание за разбойное поведение вынудили прыгнуть за борт.

Многие элементы обрядов, сложившиеся как рациональные элементы бытового поведения, были в процессе включения в структуру религиозных культов переосмыслены в русле мифологической символики. Так, во время массового появления приплода у животных стад, у пастушеских племён возникла возможность (и даже

необходимость – чтоб «добро не пропадало») несколько дней подряд готовить для всех едоков блюда из выбракованного молодняка. Это сытная, но тяжелая для переваривания пища. Опытным путём люди обнаружили, что преодолеть тяжесть в желудке помогают горечи: жгучие приправы, острая зелень. В Ветхом завете этот элемент праздника Песах переосмыслен: горькими травами заедают блюда из ягнятины в память о тех горьких слезах, которые евреи проливали в египетском плену.

Космогонические мифы (от греческого *kosmos* – миропорядок и латинского *genesis* – происхождение) описывают происхождение окружающего мира. Его творят боги, нередко используя части своего собственного тела или тел уничтожаемых для сотворения упорядоченного мира чудовищ. Наверное, самую поэтичную версию можно найти в мифологии древних греков: первоначально мир представлял собой Хаос (беспорядок), но безвидная и могучая созидательная сила Эрос (любовь) создала из Хаоса Космос, т.е. упорядочила всё сущее.

Космографические мифы (от греческих слов, означающих мироописание), описывающие устройство мира, очень разнятся в зависимости от местности, где они возникли. Там, где людей окружала равнинная местность, или там, где люди, отплыв подальше от берега, могли наблюдать круглую линию горизонта, сложился образ диска, над которым по полусфере, напоминающей внутренность перевёрнутой чаши, двигались (всегда в одном направлении!) светила, дневные и ночные. На основе таких наблюдений сложился образ шара, который вращается вокруг неподвижного диска, где и обитают люди. Отважные мореплаватели древности иногда рисковали выплывать через Гибралтар в Атлантику, где попадали в мощное течение Гольфстрим. Оно породило образ могучей реки (у греков она зовётся Океан), омывающей земной диск.

Те племена, которые редко могли видеть правильный круг горизонта из-за перекрывавших обзор гор и деревьев, породили образы Мировой горы или Мирового дерева, чьи корни держат землю, а на вершину опирается небо (опять-таки твёрдое, служащее основой для светил). В качестве природного прообраза Мирового дерева у разных народов выступали разные породы, но у германцев, обосновавшихся в центре Европы, это была ель. Вероятно, обратили внимание на то, что ее крона и корневая системы симметричны и напоминают шатёр. Этому

дереву делали приношения во время зимнего солнцеворота, чтобы укрепить надежды на возвращение тепла и возможность выжить. Христианские священники в период Средневековья, осознав безрезультатность запретов исполнения языческого обряда почитания ели, превратили её в Рождественское дерево и водрузили на вершину Вифлеемскую звезду. В дальнейшем обряд через браки с немецкими аристократами распространился по Европе (в России еще в начале XX века его считали немецким). Претерпев русификацию и идеологическую обработку, он стал у нас новогодним символом.

Целую группу мифологических сюжетов составляют связанные с небесными светилами астральные, солярные и лунарные.

Астральные мифы повествуют о тех образах, которые возникают в воображении земных наблюдателей при созерцании звёзд и созвездий. Еще в древности люди заметили, что на ночном небе есть «узоры», образованные звёздами, которые как бы «прикреплены» к небесной сфере и на протяжении ночи перемещаются, не меняя своей конфигурации, вместе с тем, что считали «небесной твердью». А есть яркие, даже имеющие лёгкую окрашенность света звёзды, у которых в разные дни года свои, особенные, хотя и повторяющиеся «пути». Возникло представление, что созвездия представляют собой нечто вроде небесного ландшафта, а звёзды, которые «ходят своими путями» – это небесные божества. Современным астрономам ясно, что этими особенными звёздами стали видимые невооружённым глазом планеты солнечной системы. Их окраска и время, когда они возникают на ночном небе, привели к образному олицетворению: яркая крупная звезда стала царём небес (Юпитер в античной мифологии); красноватая звезда – богом войны и пожаров (Марс), мерцающая голубоватая звезда – воплощением женской привлекательности (Венера). Наиболее ранние версии такого осмысления звёзд найдены в текстах Древней Месопотамии.

Солярные мифы описывают солнце как «владыку небес». Лунарные – луну. Чаще всего в мифах эти светила находятся в родстве: отец и дочь, мать и сын и т.п. Свойство Луны менять свой облик с постоянной цикличностью привело к отождествлению её с незамужней (т.е. не беременной) девицей. В античной мифологии сложился тип богини-девы, принципиально отказывающейся от замужества (Артемида/Диана), символом которой стал лунный серп.

Без специальной оптики земной наблюдатель мог видеть 5 планет солнечной системы: Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн. Плюс Солнце и Луна – получается 7 владык небес. По всей вероятности, именно этим объясняется популярность числа 7 в древнем мире и магические свойства, которые ему приписывались. Особое значение приобрели 4 «точки» в году, когда солнце совершает для земного наблюдателя важные переходы в количестве времени светового дня. Вероятно, это замечали по длине тени от постоянно наблюдаемого объекта. Таким образом были обнаружены дни весеннего и осеннего равноденствия, а также зимнего и летнего солнцеворота. Все мировые религии, опирающиеся на системы мифологических представлений ритуализируют эти природные явления. Таковы, например, белорусские Каляды и Купалье, христианское Рождество и др.

Исследователи обратили внимание, что большая часть цивилизаций древности возникла в широтной полосе, охватывающей берега Средиземного моря. Климатические особенности, флора и фауна в этих регионах Европы, Азии и Африки содействовали одомашниванию животных и растений и возникновению сельского хозяйства, способного прокормить не только производителей продуктов питания, но и ремесленников, воинов и хранителей системных знаний жрецов. В указанном широтном поясе, а также более северных регионах в природном цикле четко выражены смены времен года. Календарные мифы описывают эти природные процессы, наделяя их богами-покровителями.

При этом жизнь растений, животных и человека включалась в кольцо взаимосвязанных и взаимозависимых явлений. Продуктивность почвы обеспечивала питание скота, его продуктивность, в свою очередь, давала возможность людям не только выживать, но и не терять потомство. Эту цепочку наблюдений люди древности превращали в своём сознании в кольцо: им представлялось, что сексуальная сила человека, особенно важных лиц, возглавлявших общество и как бы представлявших его перед высшими силами, влияет на продуктивность почвы и скота. Отсюда представленные во всех древних мифологических системах ритуалы «священного брака» и оргиастические таинства. На современного человека их описания производят впечатление шокирующей безнравственности, но люди древности искренне верили в их благотворную силу. Простейший и широко известный пример поклонения всему, что связано с продолжением рода – фигурки так

называемых палеолитических «венер», самая известная из которых была найдена в Австрии близ Виллендорфа. Подобные фигурки, пусть и не в такой степени сохранности, встречались археологам и на территории Беларуси.

Наблюдения за годовым циклом жизни растений привел людей к мысли, что всё в природе рождается, растёт, даёт цвет и плод, затем погибает, чтобы снова возродиться. На этой основе возник широко распространённый в мифологии тип умирающего и воскресающего божества. К этому типу относятся месопотамский Думмузи/Таммуз, греческий Дионис/Вакх, египетский Осирис. Христианство вывело этот образ на новый нравственно-философский и эмоционально-образный уровень, сохранив в основе древнюю сюжетную основу.

Люди давно задумывались над происхождением человека. При этом многие животные вызывали у них зависть своими физическими возможностями. Человеку хотелось уметь летать, как птицы, плавать, как рыбы, бегать быстро, как олени, обладать могучей силой, как медведи и львы. Эти завистливые размышления привели к вере в животных-покровителей или в животных-первопредков. Сам термин возник в процессе изучения верований племён Северной Америки, Австралии, Африки и был позаимствован из их языка европейскими учёными еще в XVIII веке (о конкретном источнике сегодня имеются разночтения). Почитание тотемных животных постепенно трансформировалось в формы оборотничества. В религии Древнего Египта оно частично приобрело формы «звероголовых» богов с человеческим корпусом. Античные боги в сохранившихся текстах иногда еще превращались в животных, но чаще держали их при себе, чтобы отправлять с поручениями. Например, Зевс превращается в быка, чтобы выкрасть красавицу Европу, но орёл у него «на посылках». Можно сказать, что понятная в рамках культуры, создавшей и использующей определенную систему мифов связь, делает такое животное эмблемой, способной заменить антропоморфный образ. И, хотя слово «геральдика» тесно связано с понятием герба, животные, символизирующие персонажей античной мифологии в научных текстах часто называются геральдическими.

Антропогонические мифы рассказывают о происхождении человека не от животных, а по воле божества. Люди в этих мифах – особые существа, созданные для служения божествам и осознающие свое предназначение. Самым популярным материалом для создания

сложных человеческих фигур стала глина. Из нее «лепят» себе слуг боги Египта, Месопотамии. Библейский Адам, созданный «из праха земного» в сущности тоже слеплен из глины или просто глинистой почвы (иначе ее невозможно было бы лепить). Боги древних цивилизаций просто вдвухают в слепленные фигурки дыхание. Образ Ветхого Завета более возвышенный и многозначный, но явно восходит к более древним версиям.

Помимо глины «в ход идут» и другие, самые разные подручные материалы, освоенные древними ремесленниками: дерево, камень, солома и даже снег (вспомним Снегурочку). Чешский драматург Карел Чапек, сочинивший в 1920 году пьесу о восстании созданных на заводе из железа человекоподобных существ, подарил потомкам слово «робот». В пьесе образно переосмысливаются не только социальные катаклизмы, но и универсальный сюжет об Адаме и Еве.

К антропогоническим примыкают близнечные мифы, рассказывающие об одновременном рождении двух и более младенцев. В глубокой древности к такому событию относились со страхом и считала предвестником несчастий. Причины были и в том, что сохранялась историческая память из первобытного периода, когда единственной пищей младенцев было материнское молоко, а на двоих и, тем более, троих его обычно не хватало. Приходилось решать, которым пожертвовать. Судя по всему, жертвенное чадо “отдавали” божеству. Отсюда обряды инфантицида, т.е. ритуального детоубийства, которые фиксируются в культуре практически у всех древних народов. Кстати, аналогичная ситуация с дефицитом “прокорма” возникала и при рождении детей с минимальным интервалом (“погодки”).

Интриговал тот факт, что иногда близнецы абсолютно идентичны внешне (популярной стала версия, что божество тем самым намекает: один мне, другой тебе). Но другие рожденные в одно время сильно различаются (двойняшки) и, вырастая, свирепо соперничают. Оба варианта представлены в самых известных мифологических системах, античной и библейской: Геракл и Ификл, Диоскуры, Ромул и Рем, Исав и Иаков и др.

Все вышеназванные типы мифов можно считать наиболее архаичными. Их персонажи, как правило, неизменны, а часто вообще действуют лишь в одном или нескольких однотипных сюжетах.

Развернутый сюжет со множеством персонажей, с описанием и даже эмоциональной характеристикой “судьбы” присущ героическим мифам.

Самая величественная фигура в этом ряду – демиург. Это бог-творец. Таковы, например, античные Прометей, Гефест. Личное имя ветхозаветного Создателя затерялось, но именно так его величают авторы текстов, либо, указывая на всевластие, – Господь (т.е., Господин мира) и Вседержитель. Наверное, самые энергичные и одновременно грандиозные версии образа Творца созданы Микеланджело на сводах Сикстинской капеллы.

Во многих мифологических системах демиургу противопоставлен трикстер. Это антагонист творца, который воплощает собой идею разрушения без которого невозможно созидание. Трикстер обычно мешает, вредит демиургу; иногда он открыто издевается над процессом и результатом творения, указывая на неизбежность грядущей гибели идей, предметов и живых существ. Общеизвестным примером трикстера является черт. В скандинавской мифологии злобного антагониста зовут Локи.

Герои-первопредки открывают для своих потомков новые благодатные земли, заселяют их, дают пример служения роду. Таковы античный Эней, скандинавский Рюрик, ветхозаветный Авраам. Первый по легенде дал начало роду римских патрициев Юлиев, к которому принадлежал и Гай Юлий Цезарь. Второй считался предком восточнославянских князей, а потом царей. Третьего считают родоначальником главных действующих лиц трех мировых религий – иудаизма, христианства и ислама. Поэтому эти религии называют авраамическими.

Культурный герой обучает людей важным ручным и интеллектуальным навыкам. Прометей дает людям разум, обучает письменности и счёту; Афина (и, судя по всему, славянская Мокошь) обучают женщин прядению, ткачеству, ведению домашнего хозяйства; в Древнем Египте за сложную систему записи отвечают два зооморфных божества – ибис (Тот) и павиан (Хапи).

Духи (демоны) олицетворяют яркие эмоции: жизнь, смерть, любовь, ненависть, страх и т.д. Их появление в мифологии можно расценивать как развитие эмоционального интеллекта. В искусстве этот тип героев получает очень широкую по смыслу авторскую трактовку: М.Ю.Лермонтов называет героя своей поэмы “Печальный Демон, дух

изгнания”. Этот образ будоражил болезненное воображение художника Михаила Врубеля.

Боги как наиболее многочисленная и разнообразная группа мифологических героев олицетворяют широкий спектр явлений эмоциональной, социальной и хозяйственной деятельности человека, а также природные явления, влияющие на эту деятельность. У богов, как правило, есть все атрибуты социальной личности: родня, биография, обязанности, психологические особенности, которые проявляются как в отношении людей, так и в отношении богов. К наиболее разработанным и популярным в мировой художественной культуре героям этого типа относятся боги античной мифологии.

В русском языке понятием “герой” определяют человека, чьи поступки приближаются к мифологическому типу героя – победителя злых сил. В античной мифологии понятие “герой” связывали с персонажами, имевшими необыкновенные характеристики в какой-либо сфере человеческих проявлений: сила, красота, отвага, удачливость, прозорливость и т.п. Причина этих достижений, как правило, в том, что одним из родителей героя является земной человек, а другим божество. Герои смертны, но их жизнь полна приключений и подвигов. Ими восхищаются и нередко завидуют.

Эсхатологические мифы предсказывают “конец времён”. Такие сюжеты можно найти в мифологии Древней Индии, Скандинавии. Самый известный европейцам пример эсхатологического мифа – завершающая часть Нового Завета в Библии: Откровение Иоанна Богослова или Апокалипсис. Этот текст включает сюжет Страшного суда, широко представленный в средневековой и ренессансной скульптуре и живописи. Например, алтарная стена Сикстинской капеллы Ватикана, расписанная Микеланджело.

Вопросы для самоподготовки и закрепления материала

В тетради для самостоятельных работ по мифологии рассмотрите первый раздел: основные термины и понятия курса Мифология. Пометьте те термины, с которыми вы уже познакомились и приведите к ним 2-3 примера произведений разных видов искусств, воплощающих данное явление.

В качестве подсказки предлагаем список основных видов художественного творчества, каждый из которых по-своему интерпретирует различные мифологические образы:

- ✓ Литература
- ✓ Музыка
- ✓ Изобразительное искусство
- ✓ Сценические и паратеатральные представления
- ✓ Техногенные искусства: фото-, кино-, аудио-, теле-, цифровые (дигитальные) искусства

Тема 3. Мифологическое сознание первобытного общества и его рудименты в культуре последующих эпох

Современные научные методы истории, археологии, психологии и других, в том числе естественных, наук позволяют во многом реконструировать сознание и поведение людей в глубокой древности. Многие из того, что было свойственно представлениям первобытных людей, сохраняется в привычках, обычаях современного человека и запечатлено в явлениях культуры, актуальных и вновь создаваемых сегодня. К наиболее ярким проявлениям такого древнего, но актуального мировосприятия можно отнести магические действия. Целью магии было (да и остается) стремление управлять событиями во времени: изменить прошлое во имя настоящего и повлиять на будущее.

Сущность магических действий можно рассматривать сквозь призму понятия «хронотоп». **Хронотоп** (от др.-греч. χρόνος «время» и τόπος «место») — «закономерная связь пространственно-временных координат»^[1]. Термин, введенный А. А. Ухтомским в контексте его физиологических исследований, и затем (по почину культуролога М. М. Бахтина) перешедший в гуманитарную сферу. М. Бахтин также понимал под хронотопом «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений». Люди полагали, что если в определенное время в определенном месте произвести какие-то определенные (магические) действия, это может изменить события в прошлом и/или будущем. Приведем простейший пример: одни предпочитают встречать Новый год или другие традиционные праздники дома в кругу семьи, считая это действие залогом будущих позитивных событий, а другие наоборот стремятся каждый раз в знаменательную дату оказываться в

новом месте, надеясь на те же позитивные последствия. При этом действия в точке пространства/времени обычно предполагаются вполне посильные для обычного человека, а последствия нередко глобального масштаба. Такая, своего рода, проекция из точки действия в расширяющееся прошлое или будущее. Рассмотрим наиболее распространенные в массовом сознании и обыгрываемые мировой художественной культурой варианты магии, берущей начало в первобытной культуре.

Анимизм (от лат. *anima*, *animus* — «душа» и «дух» соответственно) — вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы. Анимизм широко представлен в языке. Мы говорим: «Дождь идёт, солнце село, лес стоит...», — при этом даже не замечая процессов одушевления. Ярче всего анимизм и по сию пору проявляется в сказках, где чисто человеческими психологическими чертами наделяются не только животные, но и самые разные предметы. С анимизмом связано не всегда осознаваемое стремление задобрить силы природы в надежде на их благосклонность. Современный человек в шутку (а иногда и не совсем шутя) может сказать: «Мой компьютер (автомобиль, стиральная машина....) любит, чтобы я.....». Это рудимент анимизма в нашем сознании.

Тотемизм как почитание определенных животных можно обнаружить в топонимике (города Орёл, Бобруйск, немецкий Берлин и др.); ономастике (имена Лев, Галина, древнеславянское Лыбедь). Разумеется, изображения тотемных покровителей сохранились в геральдике. С оглядкой на эту традицию создавались и некоторые гербы нового времени (например, герб США).

Фетишизм это приписывание объекту нематериальной ценности или силы. Фетишизм находит материальное воплощение в религиозных символах и разнообразных амулетах. Нередко предмет, наделенный символическим значением, одновременно выполняет роль амулета. Таковы символы мировых религий, которые украшают храмы, и их миниатюрные изображения, носимые в виде подвесок.

Магические обряды нередко входят в сюжет литературных произведений, преображаясь затем в сценические или экранные «чудеса». Магия жилища, утвари, одежды связана с защитными их функциями и акцентами на принадлежность определенному лицу. Еще в ту пору, когда жилище было не постройкой, а природным укрытием, человек осознал существенные различия между тем, что можно было

обозначить как «дом» – там теплее, суше, безопаснее – и «вне дома» – там все эти показатели хуже. Граница между указанными пространствами стала осознаваться как магическая линия и породила магию порога. Промысловая магия должна была обеспечить удачу в добывании даров природы, сельскохозяйственная и календарная магия связывали природные явления в повторяющиеся кольцеобразные ряды ритуализированных событий; вербальная и числовая магия развивались по мере совершенствования языка, абстрактного мышления и закрепились с появлением письменности. Так, у многих народов земли возникло и закрепилось мнение, что знание имени, названия даёт власть над носителями таковых. Поэтому появились множественные или тайные имена, служившие оберегами.

Магические по происхождению обряды, сопровождающие важнейшие события жизни древнего и современного человека находят отражение в современном искусстве. Нередко, осознавая или просто чувствуя архаичность такого рода проявлений архаичного мышления, авторы используют его элементы в юмористическом или ироническом ключе: «Как вы лодку назовёте, так она и поплывёт», – поет в мультфильме капитан Врунгель.

Вопросы для самоподготовки и закрепления материала

В тетради для самостоятельных работ по мифологии завершите работу над первым разделом: дайте краткие определения основным терминам и понятиям курса Мифология. Приведите к ним 2-3 примера произведений разных видов искусств, воплощающих данное явление.

Приведите примеры образного обыгрывания и спекулятивного использования темы магических обрядов в искусстве постмодерна и массовой культуре XX–XXI вв:

- ✓ Анимизм сказочных персонажей народных и авторских сказок.
- ✓ Элементы анимизма, тотемизма и фетишизма в современном культурном контексте.

Своеобразие мифологии древних цивилизаций

Период возникновения цивилизаций древности пролегает во временном промежутке от конца 4 тысячелетия до н.э. и до начала 1 тысячелетия н.э. Мифологию данного периода определяют географически: мифология Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии, Китая, Центральной Америки. Стоит обратить внимание, что все эти крупные цивилизации возникли примерно в одном широтном регионе, что, без сомнения, связано с развитием сельского хозяйства в климатически благоприятных условиях.

Теснее всего европейцы соприкасались с цивилизациями близких им территорий Египта и Месопотамии. Мифологические образы, возникшие на этих территориях, легли в основу мировоззренческих и культурных архетипов европейской культуры. К таковым можно отнести представление об умирающем и воскресающем божестве, о всемирной катастрофе, породившей современное человечество, о влиянии астрономических явлений на судьбы людей и др.

Мифология древних цивилизаций является одним из наиболее интересных аспектов, изучаемых современной археологией. Не менее богатые материалы даёт изучение древних текстов с помощью современных методов анализа средствами цифровых технологий.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МИФЫ В ИСКУССТВЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из особенностей курса «Мифы в искусстве» является обилие новых для первокурсника имен и понятий. Для их освоения разработана Рабочая тетрадь, которая должна помочь студентам освоиться не только в новом материале, но и в новых для них условиях организации учебного процесса. Прежде всего, Рабочая тетрадь включает в себя списки основных терминов и понятий, составляющих категориальный аппарат курса «Мифология». Кроме того, в соответствии с основными изучаемыми темами в тетрадь входят списки героев важнейших мифологических систем: древнеегипетской, античной, библейской и др. К каждой теме разработан ряд заданий для самостоятельной работы. Помимо чисто дидактических, рабочая тетрадь содержит и творческие задания.

Оставаясь в индивидуальном пользовании студента, рабочая тетрадь может служить и удобным подручным справочником, позволяющим без труда находить подсказки на вопросы, связанные с произведениями мифологического жанра.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ КУРСА «МИФОЛОГИЯ»

Задание для самостоятельной работы: пользуясь словарями и справочниками, подберите краткое определение к каждому термину; укажите типологию мифологических героев и магических действий; приведите, пример к каждому понятию.

Алтарь

Анимизм

Антропогонический (миф)

Антропоморфизм

Астральный (миф, культ)

Атрибут

Близнечный (миф, культ)

Боги

Вотивный (предмет)

Герой

Типы героя:

Демиург

Демоны

Духи

Жертва, жертвоприношение

Жертвенник

Жрецы

Зооморфизм

Зооантропоморфизм

Идол

Инициации

Календарные мифы

Капище

Космография

Космогония

Культ

Легенда

Лунарный (миф, культ)

Магия, магические действия

Типология магических действий:

Мантика
Мистерии
Миф
Молитва
Нимб
Обряд
Оракул
Оргии
Очищение
Пантеон
Первопредки
Ритуал
Сакральный
Сакрализация, десакрализация
Святылище
Символ
Сказка
Солярный (миф, культ)
Теогония
Тератоморфные существа
Тотемизм
Трикстер
Умиравший и воскресающий бог
Фетишизм
Храм
Хтонический (персонаж, культ)
Эвфемизм
Эпос
Этиологический (миф)
Эсхатологический (миф)

ПЕРСОНАЖИ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ МИФОЛОГИИ

Задание для самостоятельной работы: пользуясь словарями и справочниками, подберите краткое определение к каждому термину; укажите основные функции и варианты внешности божеств.

Амон

Анх

Анубис

Апис

Апоп

Атон

Атум

Ба

Баст

Гор

Исида

Ка

Маат

Мут

Нейт

Нун

Нут

Осирис

Птах

Ра

Себек

Селкет

Сет

Сехмет

Тефнут

Тот

Уто

Хапи

Хатор

Хнум

ПЕРСОНАЖИ МИФОЛОГИИ ДВУРЕЧЬЯ

Задание для самостоятельной работы: пользуясь словарями и справочниками, подберите краткое определение к каждому термину; укажите основные функции и особенности внешности божеств.

Ан (Ану)
Ашшур
Гильгамеш
Думузи
Иннана
Иштар
Мардук
Ме
Нанна
Нинлиль
Нинурта
Саргон Древний
«Семерка»
Таммуз
Тиамат
Уту (Шамаш)
Хумбаба
Шеду
Энки
Энкиду
Энлиль

Творческое задание: по темам «Типология мифов и магических действий», «Мифология Др. Египта» и «Мифология Др. Месопотамии» придумайте три вопроса для викторины.

1.

2.

3.

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА ГЕРОИ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

Задание для самостоятельной работы: пользуясь словарями и справочниками, подберите краткое определение к каждому термину; укажите основные функции, особенности внешности божеств, животных или явления, которые обычно связываются с этим божеством. Отметьте (где это возможно) родственные связи. Для анализа образов высших существ древнегреческого пантеона воспользуйтесь таблицей. Назовите наиболее известные произведения искусства, а также крылатые выражения, содержащие образы тех персонажей, чьи имена подчеркнуты пунктиром. При анализе персонажей древнеримской мифологии воспользуйтесь, где это возможно, параллелями с древнегреческим пантеоном.

Древняя Греция

ВЫСШИЕ БОЖЕСТВА: гиганты, титаны, олимпийские боги

1. Аид (Плутон)
2. Аполлон
3. Артемида
4. Асклепий
5. Атлант
6. Афина
7. Афродита
8. Геба
9. Геката
10. Гелиос
11. Гера
12. Гермес
13. Гестия
14. Гефест
15. Гея
16. Деметра
17. Дионис (Вакх, Загрей)
18. Зевс
19. Кронос
20. Лето (Латона)
21. Нике
22. Персефона
23. Посейдон
24. Прометей
25. Рея
26. Уран
27. Фемида

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ ЯВЛЕНИЙ, НИЗШАЯ ДЕМОНОЛОГИЯ: стихии, духи, чудовища, персонификация состояний; мифические предметы и животные

1. Аглая
2. Амалфея
3. Амброзия
4. Амфитрита
5. Антей
6. Арахна
7. Борей
8. Бриарей
9. Галатея
10. Гармония
11. Гарпии
12. Гелло
13. Гермафродит
14. Геспериды
15. Гигея
16. Гидра (Лернейская гидра)
17. Гименей
18. Гипнос
19. Горгоны
20. Грации
21. Грифон
22. Дафна
23. Дриады
24. Зефир
25. Золотое руно
26. Кадуцей
27. Калипсо
28. Каллисто
29. Кентавры
30. Кербер (Цербер)
31. Керкопы
32. Киклопы (Пиклопы)
33. Кирка (Цирцея)
34. Космос
35. Лабиринт
36. Лапифы
37. Лета
38. Мания
39. Марсий
40. Мегера
41. Мелисса
42. Менады
43. Метида
44. Минотавр
45. Мнемосина
46. Мойры
47. Мом
48. Морфей

49. Музы:
Клио
Эвтерпа
Талия
Мельпомена
Терпсихора
Эрато
Полигимния
Уrania
Каллиопа
50. Наяды
51. Немесида (Немезида)
52. Нектар
53. Нереиды
54. Несс
55. Нефела
56. Никта
57. Нимфы
58. Океан
59. Панакея
60. Пегас
61. Пифон
62. Плеяды
63. Плутос
64. Полифем
65. Приап
66. Протей
67. Психея
68. Рог изобилия
69. Сатиры
70. Селена
71. Сивиллы
72. Силен
73. Симплегады
74. Сирены
75. Сиринга
76. Скилла (Сцилла)
77. Сфинкс
78. Танатос
79. Тирс
80. Тифон
81. Тритон
82. Троянский конь
83. Фазтон
84. Феникс
85. Фетида
86. Хаос
87. Харибда
88. Хариты
89. Харон

90. Химера
91. Хирон
92. Эвр
93. Эвридика
94. Эгида
95. Эол
96. Эос
97. Эпиметей
98. Эринии (Эвмениды)
99. Эрот
100. Эхидна (Ехидна)
101. Эхо

ГЕРОИ: полубоги, цари и царицы, простые люди и прочие смертные

1. Авгий
2. Адмет
3. Адонис
4. Академ
5. Акрисий
6. Актеон
7. Алкиной
8. Алкмена
9. Амфитрион
10. Андромаха
11. Андромеда
12. Антигона
13. Антиной
14. Аргонавты
15. Ариадна
16. Ахилл
17. Аякс
18. Беллерофонт
19. Брисеида
20. Ганимед
21. Гектор
22. Гекуба
23. Гелла
24. Гемон
25. Геракл
26. Геро
27. Гермiona
28. Гиакинф
29. Гордий
30. Данаиды
31. Даная
32. Дафнис
33. Девкалион
34. Дедал
35. Деянира
36. Диомед
37. Диоскуры

38. Европа
39. Елена
40. Икар
41. Ио
42. Иокаста
43. Ипполит
44. Ипполита
45. Исмена
46. Ифигения
47. Ификл
48. Кадм
49. Калхант
50. Кассандра
51. Кассиопея
52. Кефал
53. Кипарис
54. Клитемнестра
55. Креонт
56. Лай
57. Лаокоон
58. Лаэрт
59. Левкипп
60. Леда
61. Ликомед
62. Мегара
63. Медея
64. Менелай
65. Ментор
66. Мидас
67. Минос
68. Мусей
69. Навсикая
70. Нарцисс
71. Нестор
72. Ниоба
73. Одиссей
74. Омфала
75. Орест
76. Орион
77. Орфей
78. Пан
79. Панакея (Панацея)
80. Пандора
81. Парис
82. Пасифая
83. Патрокл
84. Пелей
85. Пелий
86. Пенелопа
87. Персей

88. Пигмалион
89. Пилад
90. Полиб
91. Поликсена
92. Полиник
93. Приам
94. Прокруст
95. Семела
96. Сисиф (Сизиф)
97. Тантал
98. Телемах (Телемак)
99. Терсит
100. Тесей (Тезей)
101. Тиресий
102. Фаон
103. Федра
104. Фелемон и Бавкида
105. Филоктет
106. Хрис
107. Хрисипп
108. Эвриклея
109. Эврисфей
110. Эгисф
111. Эдип
112. Электра
113. Эндимион
114. Эней
115. Эрехтей (Эрехфей)
116. Этеокл
117. Ясон

МИФИЧЕСКИЕ И МИФОЛОГИЗИРОВАННЫЕ СТРАНЫ, МЕСТА И НАРОДЫ:

1. Амазонки
2. Ахейцы
3. Ахеронт
4. Геликон
5. Гипербореи
6. Гиппокрена
7. Данайцы
8. Дельфы
9. Лестригоны
10. Олимп
11. Парнас
12. Пигмеи
13. Стикс
14. Тартар
15. Элизиум
16. Эмпирей

Творческое задание: составьте кроссворд объемом 15-20 понятий по теме
«Мифология Древней Греции»

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА ГЕРОИ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

ИМЯ	ФУНКЦИИ	АТТРИБУТЫ	Родственные связи	Наиболее известные сюжеты	Реализация образов и сюжетов в искусстве
ВЫСШИЕ БОЖЕСТВА: гиганты, титаны, олимпийские боги					
Аид (Плутон)					
Аполлон					
Артемида					
Асклепий					
Атлант					
Афина					
Афродита					
Геба					
Геката					
Гелиос					
Гера					
Гермес					

Гестия					
Гефест					
Гея					
Деметра					
Дионис (Вакх, Загрей)					
Зевс					
Кронос					
Лето (Латона)					
Нике					
Персефона					
Посейдон					
Прометей					
Рея					
Уран					
Фемида					

Древний Рим

1. Аврора
2. Амур
3. Венера
4. Веста
5. Виктория
6. Вулкан
7. Гений
8. Геркулес
9. Горации
10. Грации
11. Диана
12. Дидона
13. Камены
14. Камилла
15. Купидон
16. Лары
17. Лемуры
18. Маны
19. Марс
20. Меркурий
21. Минерва
22. Нептун
23. Пирам
24. Помона
25. Ромул
26. Сатурн
27. Сильван
28. Фавн
29. Фатум
30. Флора
31. Фортуна
32. Фурии
33. Церера
34. Эней
35. Эскулап
36. Юл
37. Юнона
38. Юпитер
39. Юстиция
40. Янус

СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ БИБЛИИ, НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Задание для самостоятельной работы: познакомьтесь с сутью каждого сюжета, подберите примеры воплощения в произведениях мировой художественной культуры.

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

Кн. Бытие

Сотворение мира: дни первый

второй

третий

четвертый

пятый

шестой

седьмой

Грехопадение, изгнание из рая

Каин и Авель

Потоп. Ноев ковчег.

Осмеяние Ноя, изгнание Хама

Вавилонская башня

Авраам:

Исход из Ура

Раздел имущества с Лотом, поселение Лота в Содоме

Пребывание в Египте

Агарь, рождение Исмаила

Явление Троицы

Гибель Содомы и жены Лота

Рождение Исаака, изгнание Агари

Судьба Агари и Исмаила

Жертвоприношение Авраама

Исаак:

Поиски Елиезером невесты для Исаака

Женитьба на Ревекке

Рождение Исава и Иакова

Продажа первородства

Благословение Иакова, его бегство

Исаков (Израиль):

Сон Иакова (лестница Иакова)

История женитьбы на Лии и Рахили

Уход с семьей в Ханаан

Единоборство с богом

Смерть Рахили после рождения Вениамина

Примирение с Исавом

Иосиф и его братья:

Соперничество братьев, сны Иосифа

Братья продают Иосифа в рабство

Иосиф и жена Потифара

Иосиф в темнице

Иосиф толкует сны фараона

Возвращение Иосифа

Первый приезд братьев
Второй приезд братьев
Провокация с чашей
Примирение и объединение семьи

Кн. Исход

Моисей:

Рождение и спасение Моисея
Убийство чиновника и бегство в пустыню
Явление Бога Моисею в горящем кусте (Неопалимая купина)
Моисей и Аарон у фараона
Казни египетские
Объяснение обрядовых действий на Пасху
Исход евреев из Египта
Переход через Чермное море
Манна небесная
Добывание воды из скалы
Моисей на горе Синай: обретение Заповедей
Золотой телец
Повторное обретение Декалога, Ковчег Завета

Кн. Чисел Разведчики в Ханаане

Медный змий

Пророк Валаам и его ослица

Избрание Иисуса Навина Моисеем в преемники

Кн. Второзаконие:

Смерть Моисея

Кн. Иисуса Навина.

Разведчики в Иерихоне; Раав

Переход через Иордан

Трубы Иерихонские

Сражение с Аморреями

Кн. Судей

Завоевание Палестины

Дочь Иеффая

Самсон:

Рождение, обеты

Единоборство со львом

История первой женитьбы

Убийство тысячи ослиной челюстью

Самсон в Газе

Самсон и Далила

Ослепление Самсона

Гибель Самсона

Кн. Руфь

Уход семьи Ноеми в землю Моав

Невестки Ноеми: Руфь и Орпа

Возвращение Руфи и Ноеми в Иудею

Руфь и Вооз

Рождение ребенка – предка Давида

I кн. Царств

Самуил:

Моление Анны
Воспитание Самуила у Илия
Помазание Самуилом Саула на царство
Отступничество Саула и поиски Самуилом нового царя

Давид:

Помазание Самуилом мальчика на царство
Давид и Голиаф
Давид и Саул
Давид и Ионафан
Мелхола выручает Давида
Противоборство отрядов Давида и Саула
Саул у Аэндорской волшебницы

II кн. Царств

Гибель Саула, воцарение Давида
Давид и Вирсавия
Давид и Урия
Давид и Нафанаил
Гибель Авессалома

Песнь Песней – авторство приписывается Давиду

III кн. Царств

Соломон:

Суд Соломона
Сооружение Храма
Соломон и царица Савская

Илия:

Илия в пустыне
Воскрешение сына вдовы
Чудо с неиссякающими сосудами
Посрамление пророков Ваала
Илия в пустыне

IV кн. Царств

Вознесение Илии

Чудеса Елисея

Сквозными сюжетами последующих книг ВЗ являются распад еврейского государства и потеря им независимости; разрушение Иерусалима, Храма, Вавилонское пленение; падение Вавилонского царства перед войском Кира, возвращение евреев на родину, восстановление столицы и Храма; страстная надежда на возвращение целостности и легендарного величия страны, воплотившаяся в ожидании Божьего посланника (мессии)

Книги пророков: Ездры, Исии, Иеремии, Иезекииля, Амоса

Кн. Иудифь:

Юдифь и Олоферн

Кн. Товита:

Товит, Товия и ангел Рафаил

Кн. Эсфирь:

Эсфирь. Аман и Артаксеркс

Кн. Иова:

Судьба Иова

Кн. Даниила:

Даниил и юноши иудейские во дворце

Даниил и юноши в огненной печи

Пир Валтасара

Даниил во рву

Спасение Сусанны

Кн. Ионы:

История Ионы

Сюжеты Нового Завета

Елизавета и Захария

Захария в Храме

Обручение Марии и Иосифа

Благовещение

Встреча Марии и Елизаветы

Рождество Иоанна Предтечи

Сон Иосифа и принятие Марии в дом

Перепись и путешествие на родину Иосифа

Рождество

Звезда Вифлеема

Поклонение пастухов

Сретение

Волхвы у Ирода

Поклонение волхвов

Бегство в Египет

Избиение младенцев

12-летний Иисус в Храме

Проповедь Иоанна, обряд очищения (крещения)

Крещение Христа (Богоявление)

Христос в пустыне

Искушения Христа

Призвание апостолов: Андрей (Первозванный), Симон (Петр), Иоанн, Иаков, Филипп, Варфоломей, Матфей (мытарь), Фома, Иаков Алфеев, Фаддей, Симон Зилот, Иуда Искариот.

Деяния Иисуса в период служения:

Иисус и Самарянка

Иисус и грешница

Иисус оправдывает
апостолов, собиравших
колосья в субботу

Иисус, Мария и Марфа

Иисус в доме фарисея

Благословение детей

Чудеса Иисуса:

- ◆ Пир в Кане Галилейской
- ◆ Улов в Генисаретском озере
- ◆ Укрощение бури
- ◆ Хождение по водам
- ◆ Насыщение 5 тысяч 5 хлебами и 2 рыбами
- ◆ Преображение Господне
- ◆ Воскрешение Лазаря

Исцеления:

- Расслабленного
- Сына царедворца
- Сына вдовы
- Воскрешение дочери Иaira
- Слепого
- Бесноватого
- 10-ти прокаженных

- ◆ У моря Генисаретского
- ◆ Нагорная
- ◆ О нестяжании
- ◆ Плач об Иерусалиме
- ◆ О лепте вдовы
- ◆ О будущем апостолов

- ◆ Дом на камне и дом на песке
- ◆ О сеятеле
- ◆ О добром самарянине
- ◆ Блудный сын
- ◆ Лазарь и богач
- ◆ О заблудшей овце
- ◆ О злых виноградарях
- ◆ О брачном пире

Арест
Посланцы к Христу
Пир Ирода и танец Саломеи
Казнь

Помазание в Вифании
Въезд в Иерусалим
Изгнание торгующих из Храма
Динарий кесаря
Тайная вечеря
Моление о чаше
Арест (поцелуй Иуды)
Отречение Петра
Суд синедриона
Страсти Господни (бичевание, облачение в багряницу, увенчание терновым венцом, осмеяние)
Иисус и Пилат: «Что есть истина?»,
 «Се человек!» («Ecce homo»),
 Оправдание Варравы,
 Умывание рук
Несение креста (крестный путь):
 Агасфер
 Вероника
 Симон Киринеянин
Распятие: пригвождение; воздвижение креста, жребий, вопли разбойников, поручение
Иоанну забот о матери; смерть и пронзение копьем, тьма и разорвавшийся занавес
Снятие с креста
Оплакивание: умащение, повитие пеленами
Погребение в гробнице Иосифа Аримафейского (положение во гроб)
Жены-мироносицы
Иисус и Магдалина
Иисус в Эммаусе
Иисус и ученики (неверие апостола Фомы)
Вознесение Господне

Сошествие Святого духа
Деяния Петра: проповеди. Чудеса исцеления, арест и выведение ангелом из темницы, видение Христа на пути из Рима («Камо грядеши?»), гибель на кресте.

Гибель Стефана

Деяния Павла (Савла): явление Савлу на пути в Дамаск; проповеди Павла; арест и освобождение; проповедь в Эфесе; спасение в бурю; казнь.

Иоанн на Патмосе. Видение Иоанна – Апокалипсис.

Творческие задания:

1. Приведите три примера из произведений мировой литературы, понимание которых невозможно без знания сюжетов и героев Библии. Например, роман *У.Караткевича “Христос прызямліўся ў Гародні”*.

А)

Б)

В)

2. Приведите три примера метафорического использования образов Библии в искусстве XX века (исключая инсценировки, экранизации, литературные пересказы и т.п.). Например, роман *И.Ильфа и Е.Пертова «Золотой теленок»*.

А)

Б)

В)