

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ТЕОРИИ ЕВРОПЕЙСКОГО ТАНЦА

*Бодунова И. И.*

Современный период развития отмечен повышенным вниманием к истории прошлого, к пониманию мировосприятия и духовной культуры прошлых эпох. Создать правильное представление о танцевальной культуре прошлых веков помогают нам подлинные записи современников хореографов прошлых столетий, многочисленные трактаты и хроники, основанные на личном опыте, на достоверности и обоснованности описания.

Европейская культура в период раннего Средневековья долгое время была подчинена церковным догматам. Средневековая церковь, с одной стороны, отвергала танец, с другой — покровительствовала ему. Учитывая любовь народа к зрелищам, она с XI века вводила в молебственные процессии даже церемониальные танцы. Французский каноник Жан Табуро, писавший под именем Туано Арбо, в трактате о танце писал, что первоначальная церковь имела обычай, дошедший до нашего времени, — петь гимны, танцуя и раскачиваясь; его и теперь можно наблюдать во многих местах [1].

В канун дня св. Иоанна в Англии исполнялись старинные пляски вокруг костров, сложенных из снопов соломы. Во Франции в первое воскресенье поста плясали с горящими факелами. В Испании, отмечая праздник «тела Христова», «религиозная процессия сопровождалась танцами, пением и представлениями, перемеживаемыми с обрядами литургии» [3, с. 17].

Танцевальными действиями были обильно насыщены народные игры и пляски, средневековые церковные празднества и религиозные шествия, турниры, карусели, пиршественные забавы в феодальных замках [2]. Благодаря танцу, эти зрелища добивались впечатляющих эффектов, притом что танец мог вплетаться в действие, а мог возникнуть и в виде самостоятельного эпизода. Бродячие труппы менестрелей, жонглёров, мимов, фокусников и канатоходцев активно использовали танцевальные элементы в качестве усиления выразительности своих представлений.

Парадигма Возрождения естественным образом попыталась, можно сказать, отделить танец от церкви. Гуманистическое мировоззрение Ренессанса, провозглашая гармонию человека с миром, потребовало теоретического осмысления и позитивного исследования всех видов искусства, в том числе и хореографии. Танец стал предметом изучения и преподавания.

С XV — XVI веков итальянские танцмейстеры Доменико да Пьяченца, Фердинандо Рейна, Гульельмо Эбрео, Корнацано, Фабрицио Карозо и Чезаре

Негри положили начало письменному фиксированию размышлений о танцевальном искусстве. В своих трактатах они рассматривали вопросы истории, теории и эстетики бытующих танцевальных форм. Первые теоретики — учителя танцев стали и первыми хореографами, потому что, обращаясь, подобно композиторам, к народному творчеству вводили его в «благородный» танец, попутно слагая собственные хореографические тексты.

Фердинандо Рейна в книге «Происхождение балета» писал, что установив дружеское согласие между движениями и ритмами танца, упорядочились периоды колебания от покоя к движению и от напряжения к покою. Стали чередоваться ритмы в одном и том же танце, повинувшись фантазии композитора, что способствовало классическому сочетанию медленного танца с танцем быстрым, например бассданса с сальтареллой [4, с. 35].

Учитель танцев Доменико да Пьяченца, известный также как Доменико или Доменикино да Феррара, на рубеже XIV — XV веков сочинил трактат «Об искусстве пляски и танца». Доменико определил пять главных элементов танца. Первый из них — мера, то есть ритм, главный принцип соединения медленных и быстрых движений с музыкой. Второй — манера держаться, имеется в виду «облагораживание» простых народных танцевальных форм. Третий — деление площадки, умение правильно распределить площадку для композиции группового танца. Четвёртый — память. Способность заучивать танцевальные комбинации наизусть — одно из главных требований в искусстве танца. Пятый элемент — элевация, предполагал подвижность в развитии техники танца [3].

Гульельмо Эбрео, ученик Доменико да Пьяченца в 1463 году сочинил «Трактат об искусстве танца». Являясь очень известным учителем танца в Италии, Гульельмо в своей работе также акцентировал внимание на согласии музыки и движения.

Танцмейстеры, создавая теорию танца, вместе с музыкантами современности пытались философски осмыслить своё искусство. Кроме этого, они впервые систематизировали танец, подвергли его стилизации, установили связь танца с музыкой, доказав зависимость танца от музыки. Теоретические записи и практика преподавания положили начало раскрытию истинного свойства танца — его способности воздействовать на человека, выражать его духовную сущность и богатство.

В современной культуре первые научные труды по танцу имеют доминирующее значение, прежде всего, как исторические документальные факты, детально описывающие хореографию данной эпохи, как учебное

пособие по методике преподавания исторического бального танца и как общеевропейский феномен, объединяющий и сохраняющий классические образцы средневековой европейской культуры.

### **Литература**

1. Arbeau, T. Orchesographie et traicte en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honnest exercice des danses/T. Arbeau. — Langres, 1588.
2. Ивановский, Н. Бальный танец XVI—XIX веков. — Л.-М., 1948.
3. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. — Л., 1979. — Т. 1.
4. Реуна, F. Des origines du ballet. — Paris, 1955.