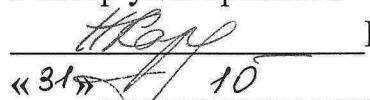


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В. Карчевская  
«31» окт 2025 г.

Регистрационный № УД 6/28-34/эуч.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине  
для специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество,  
профилизации: хоровая музыка академическая

2025

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*И.Н. Лисовская*, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.Г. Дюкарева*, председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;

*А.И. Гурченко*, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 25.09.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025).

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель цикловой комиссии «Хоровое исполнительство (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»



А.Г. Дюкарева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» – одна из главных профилирующих учебных дисциплин, содержание которой отражает важные аспекты профессии хорового дирижера: теоретические, организационные, методические и практические. Её изучение способствует систематизации знаний по таким учебным дисциплинам как: «Дирижирование», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Постановка голоса», «Хоровой класс».

Программа по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» ориентирует будущих молодых специалистов на профессиональную творческую деятельность, связанную с образованием и воспитанием детей и молодёжи в учреждениях музыкального образования и любительских коллективах.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» должно обеспечить формирование *базовых профессиональных компетенций*:

- применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании.
- преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения.

*Цель* учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» – повысить уровень подготовки специалиста, владеющего теоретическими знаниями, практическими навыками методики преподавания дирижирования, чтения и анализа хоровых партитур, постановки голоса и хорового класса.

*Задачи учебной дисциплины:*

- систематизировать знания по методике и технологиям обучения специальным вокально-хоровым учебным дисциплинам и научить применять их в практической, исполнительской и педагогической деятельности;
- осветить приемы и методы самостоятельной работы над вокально-хоровыми произведениями;
- осуществить учебно-методическую помощь студентам в их практической профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов готовность творчески применять знания на практике в процессе решения учебных, воспитательных и профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- теоретический материал по методике преподавания музыкально-теоретических учебных дисциплин в объеме, необходимом для успешного решения задач творческого, учебного, организационно-методического и просветительского характера;
  - теоретические основы дирижерской техники;
  - методы и приемы развития навыка чтения и анализа хоровых партитур;
  - ключевые принципы вокальной педагогики: строение голосового аппарата, методы и приемы работы над постановкой голоса и основами вокальной техники;
  - методику работы с хором;
  - принципы подбора исполнительского и педагогического репертуара; специальной музыкальной, научной и учебно-методической литературы;
- уметь:*
- применять на практике знания, полученные за время обучения;
  - планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся, последовательно развивать их музыкальные способности, умения и навыки;
  - решать конкретные художественно-исполнительские и организационно-технические вопросы;
  - работать с учебно-методической литературой по профилю специализации и смежным дисциплинам.

*владеть:*

- профессиональным терминологическим аппаратом;
- различными методами и формами организации практических занятий преподавания специальных учебных дисциплин;
- техникой дирижирования;
- теоретическим материалом по учебной дисциплине;
- хоровым репертуаром.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 90 часов, из которых 34 – аудиторные занятия (22 часа – лекции, 12 часов – семинарские). Для заочной формы получения образования учебная дисциплина рассчитана на 10 часов (8 – лекции, 2 – семинарские) занятия.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен, текущей – устный опрос.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Введение***

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами, роль в подготовке специалистов высшей квалификации.

### ***Тема 1. Учебная дисциплина «Дирижирование»: цель, задачи, формы и структура занятий.***

Определение понятия «Дирижирование». Цель и задачи учебной дисциплины «Дирижирование». Дирижирование как особый вид исполнительства: значение и специфические особенности профессии. Ключевые этапы звукового воплощения музыкального произведения, управляемые дирижером.

Основные правила построения занятий по дирижированию и принципы планирования учебного материала. Значение групповых форм занятий по приобретению обучающимися элементарных знаний по дирижированию.

Индивидуальные занятия по дирижированию как форма комплексного обучения и приобретения определенных дирижерских навыков. Принципы подбора музыкально-учебного материала (программы) по дирижированию.

Общие методические направления, обеспечивающие целостное изучение материала.

### ***Тема 2. Основы дирижерской техники***

Дирижерский аппарат и правила его постановки. Значение упражнений на начальном этапе обучения дирижированию.

Структура дирижерского жеста. Значение точки и отдачи в процессе дирижирования. Ауфтакт как основа дирижирования и способ психологического воздействия дирижера на коллектив. Определение понятия «ауфтакт». Функции, структура и свойства ауфтакта. Виды ауфтактов и особенности их показа.

Амплитуда жеста и её значение.

Функции тактирования и дирижирования.

### ***Тема 3. Особенности изучения дирижерских схем***

Понятие дирижерской схемы, ее рисунок и трёхмерность. Сильные и слабые доли такта. Последовательность изучения дирижерских схем. Простые размеры. Возможные ошибки при тактировании простых размеров. Приёмы работы над закреплением навыка движения рук по определенной схеме.

Понятие «сложные размеры», их разнообразие с учетом счетных единиц такта. Схемы, положенные в основу тактирования сложных размеров. Техника дирижирования сложных размеров в зависимости от темпа. Возможные ошибки при тактировании сложных размеров.

Генезис смешанных размеров. Схемы, положенные в основу тактирования смешанных размеров. Группировка долей и её взаимосвязь с музыкально-поэтическим текстом и ритмическим рисунком произведения. Основания выбора определенной схемы при тактировании смешанных размеров. Первостепенные трудности при работе над смешанными размерами и пути их преодоления.

#### *Тема 4. Выразительные возможности дирижерского жеста*

Единство дирижерского жеста и характера музыки. Общая характеристика комплекса средств исполнительской выразительности. Определение понятия «фразировка». Способы выявления кульминации в произведении и приемы ее показа.

Особенности дирижерского жеста при показе *legato*, *non legato*, *staccato*.

Общие закономерности передачи динамических оттенков жестом. Способы показа подвижной нюансировки и внезапной ее смены (*crescendo*, *diminuendo*, *subito forte*, *subito piano*).

Темп как важная сторона исполнительского процесса. Взаимосвязь ауфтакта и отдачи для установления верного темпа. Амплитуда и темп. Особенности отображения смены темпа. Типичные ошибки при показе определенных темпов. Фермата как разновидность агогического изменения темпа. Виды фермат и их воплощение в жесте.

Функции правой и левой рук в дирижировании. Принципы выразительного дирижирования.

#### *Тема 5. Развитие у студентов специальных навыков в классе хорового дирижирования*

Методы развития вокально-хорового слуха и слухового внимания в процессе воспитания дирижера. Виды и свойства музыкального слуха. Внимание и слух. Взаимосвязь музыкальной памяти и вокально-хорового слуха. Воображение и слух. Специальные и музыкально-теоретические дисциплины в системе комплексной и всесторонней работы по развитию слуха у обучающихся хоровому дирижированию. Методы развития музыкального и тембрового слуха.

Самостоятельная работа студента как основа успешного освоения дисциплины «Дирижирование». Основные трудности во время самостоятельной работы над партитурой. Формы и методы самостоятельного

изучения партитуры. Значение аудиозаписей в работе над произведением. Навык владения игры на фортепиано, как необходимое условие качественного разбора и интерпретации произведения.

### ***Тема 6. Особенности преподавания учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур»***

Учебная дисциплина «Чтение и анализ хоровых партитур» в системе комплекса учебных дисциплин специального образования хорового дирижера. Цель, задачи, содержание учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур» и методы преподавания. Оценка качества знаний.

Методические рекомендации по развитию навыка чтения хоровых партитур. Анализ хоровой партитуры. Аппликатура и её роль. Транспонирование. Педализация. Прием упрощения партитуры при исполнении её на фортепиано. Чтение партитур с инструментальным сопровождением. Чтение партитур с участием солистов. Причины плохого чтения с листа. Самостоятельная работа студента по чтению хоровых партитур.

### ***Тема 7. Основы вокальной техники***

Строение голосового аппарата. Роль резонаторов в вокальном пении. Певческая опора. Гигиена голоса и голосовой режим.

Типы певческого дыхания и его особенности. Правильная певческая установка. Певческий выдох. Цепное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная.

Певческий голос и этапы его развития. Единая манера звукообразования. Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления. Компоненты самоконтроля правильной фонации.

Значение и основные задачи распевания в певческом процессе. Типы и виды вокальных упражнений. Роль инструментального сопровождения при распевании.

Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы.

### ***Тема 8. Методы работы над чистотой интонирования в хоре***

Понятие о хоровом строе как процессе чистого интонирования с опорой на лад. Виды строя. Правила интонирования ступеней минорных и мажорного ладов; интервалов и аккордов. Условия сохранения строя в хоре. Методы и приемы работы над строем.

Определение понятия «ансамбль». Типы и виды ансамбля. Необходимые условия для создания ансамбля в хоровом коллективе. Влияние средств музыкальной выразительности на ансамбль хора. Приемы работы над ансамблем.

Понятие о хоровой фактуре. Типы фактур. Приемы работы над различными типами фактуры.

### *Тема 9. Основы методики работы с хором*

Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением. Особенности подготовительной работы дирижера над партитурой. Формы репетиционной работы с хором. Концертное исполнение произведений.

Система методов вокальной работы с детским хором. Использование наглядности и игровых приемов на учебно-репетиционных занятиях. Некоторые авторские методики работы с детским хором и их характеристика.

Принципы подбора репертуара и особенности построения концертных программ. Виды концертных программ. Роль и значение концертных выступлений. Разновидности расстановки хорового коллектива.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Дневная форма получения образования**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
		всего	лекции	семинары	УСР	
1.	<i>Введение</i>	1	1			
2.	<i>Тема 1. Учебная дисциплина «Дирижирование»: цель, задачи, формы и структура занятий</i>	3	3			
3.	<i>Тема 2. Основы дирижерской техники</i>	5	2	2	1	творческое задание
4.	<i>Тема 3. Особенности изучения дирижерских схем</i>	7	4	2	1	выполнение практических заданий
5.	<i>Тема 4. Выразительные возможности дирижерского жеста</i>	4	2	2		
6.	<i>Тема 5. Развитие у студентов специальных навыков в классе хорового дирижирования</i>	2	2			
7.	<i>Тема 6. Особенности преподавания учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур»</i>	1	1			
8.	<i>Тема 7. Основы вокальной техники</i>	5	2	2	1	устный опрос
9.	<i>Тема 8. Методы работы над чистотой интонирования в хоре</i>	5	2	2	1	творческое задание
10.	<i>Тема 9. Основы методики работы с хором</i>	1	1			
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Заочная форма получения образования**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	лекции	семинары
1.	<i>Введение</i>	0,5	0,5	
2.	<i>Тема 1.</i> Учебная дисциплина «Дирижирование»: цель, задачи, формы и структура занятий	0,5	0,5	
3.	<i>Тема 2.</i> Основы дирижерской техники	1	1	
4.	<i>Тема 3.</i> Особенности изучения дирижерских схем	2	2	
5.	<i>Тема 4.</i> Выразительные возможности дирижерского жеста	1	1	
6.	<i>Тема 5.</i> Развитие у студентов специальных навыков в классе хорового дирижирования	1	1	
7.	<i>Тема 6.</i> Особенности преподавания учебной дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур»	1	1	
8.	<i>Тема 7.</i> Основы вокальной техники	1	1	
9.	<i>Тема 8.</i> Методы работы над чистотой интонирования в хоре	1		1
10.	<i>Тема 9.</i> Основы методики работы с хором	1		1
	<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Лисовская, И.Н. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие / И.Н. Лисовская. – Минск : РИВШ, 2024. – 276 .
2. Основы хорового дирижирования : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. — СПб : Планета музыки, 2020. – 236 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145938/> (дата обращения: 07.10.2025).

#### Дополнительная

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г.А. Алчевский. – 3-е, стер. – СПб: Планета музыки, 2020. – 64 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128810> (дата обращения: 07.10.2025).
2. Бархотова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархотова. – 6-е, стер. – СПб: Планета музыки, 2020. – 128 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/127048> (дата обращения: 07.10.2025).
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. – 6-е, стер. – СПб: Планета музыки, 2020. – 80 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140719> (дата обращения: 07.10.2025).
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев; ред. З. Маркова. – М. : Музыка, 2000. – 675 с.
5. Кеериг, О.П. Хороведение : учеб. пособие / О.П. Кеериг. – СПб. : СПбГУКИ, 2004. – 187 с.
6. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г.П. Стулова. – 5-е, стер. – СПб: Планета музыки, 2019. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115721>(дата обращения: 07.10.2025).

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Преподавание учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т.д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

### **Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов способствует углублению знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

*Использование видео- и аудиоматериалов* – одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных

коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

*Подготовка к семинарским занятиям и экзамену* требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы. В процессе самостоятельной работы студент подбирает нотные примеры (позволяющие проиллюстрировать особенности дирижерской техники), упражнения для правильной постановки рук и расслабления мышц дирижерского аппарата, систематизирует способы работы над последовательным освоением дирижерских схем, подбирает вокально-хоровые упражнения, продумывает методы работы над хоровым произведением (как в процессе самостоятельного разбора, так и с хоровым коллективом).

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос;
- выступление студентов на семинарских занятиях по разработанным темам;
- творческие задания (составление и разгадывание кроссвордов по темам учебной дисциплины; подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; показ упражнений на расслабление мышц рук, гибкости кисти и пр.; показ вокально-хоровых упражнений при постановке голоса и распевании хора; показ дыхательных упражнений; подбор репертуара; составление концертных программ и т.д.).