

## СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО

*Маковцова А.К.,  
студентка IV курса Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

На сегодняшний день в драматическом театре можно наблюдать своего рода возврат к синкретизму, что проявляется в тяготении к постановкам «смешанного» типа. Такие спектакли на афише обозначаются как мюзикл, музыкальная комедия, музыкальная сказка, рок-опера, пластический спектакль. Кроме того, сегодня появились необычные определения жанров: «драматическое произведение в жанре мюзикла» («Укрощение строптивой», НАДТ им. М. Горького), «репетиция оркестра» («Мазстро»), «реквием» («Вечер», оба — НАДТ им. Я. Купалы).

В данной статье будут проанализированы основные жанры музыкального спектакля из репертуара НАДТ им. М. Горького: мюзикл, рок-опера, музыкальная сказка.

Следует отметить, что мюзикл — жанр современного музыкального театра, сочетающий в себе выразительные средства музыкального, драматического, хореографического, оперного искусств. Для него характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность в развитии действия, разнообразии музыкально-песенных форм [3, 52—53]. Как отмечает музыковед Н.А. Ювченко, в постановочной эстетике мюзикла обязателен размах, сверхроскошь атрибутики и сценографии, а развитая музыкальная драматургия сочетается с не менее развитой пластической; обязательным компонентом является движущийся, танцующий хор. От классической оперетты мюзикл отличается большим динамизмом, виртуозностью хореографии, от ревю и варьете — наличием сюжетности, часто основанной на упрощенном прочтении классики и (или) ее подчеркнутом осовременивании [4, 168—169].

Сегодня на белорусской афише можно увидеть такие модификации и постановочные жанровые виды, как «мюзикл для детей и взрослых», «драматическое произведение в жанре мюзикла», «белорусская легенда в жанре мюзикла» и др. Одним из первых, заявленных именно как мюзикл произведений отечественных авторов на белорусской сцене, стали «Джулия» (1991) и «Стакан воды» (1994) В. Кондрусевича (оба спектакля поставлены на сцене Белорусского государственного музыкального театра) [4, 173—174].

Примером современного «драматического произведения в жанре мюзикла» в Горьковском театре явился спектакль «Укрощение строптивой» по пьесе У. Шекспира (2006, композитор А. Еренков, режиссер-постановщик В. Еренкова, сценограф А. Костюченко, хореограф М. Филатова).

Сомнение режиссера в чистоте жанра проявилось в определении спектакля как «драматического произведения в жанре мюзикла». Действительно, данную постановку нельзя назвать полноценным мюзиклом, поскольку отличительной чертой этого жанра является единство трех компонентов — музыки, слова и танца. В данном сценическом произведении преобладает словесный компонент. Это сопряжено с литературным первоисточником — комедия написана в стихотворной форме, кроме того, действие достаточно насыщено событиями, что осложняет возможность вставки музыкальных номеров.

Хореографические эпизоды весьма фрагментарны и кратковременны, они не несут особой смысловой нагрузки и не являются продолжением действия. Сложности, связанные с воплощением танцевального материала связаны и с декорациями: почти вся сцена представляет собой мраморные ступени, которые поднимаются до самого потолка, уходя в никуда. Такая сценография технически осложняет исполнение хореографических номеров, нет возможности выстроить полноценный танец.

Музыкальный компонент спектакля представляется выразительным и разноплановым. В хоровых и сольных музыкальных номерах использованы некоторые формы оперной музыки, элементы эстрадной музыки, джаза и даже рэпа. Интересной сценой является ария о воинском предназначении мужчины в исполнении С. Чекереса. Мелодия этого номера написана в водевильной манере. Этот новаторский ход выглядит уместным и интересным, поскольку традиционно данная тематика предполагает суровый характер и серьезную манеру исполнения. Следует отметить также использование композитором лейтмотивного приема развития. Все любовные сцены проходят на фоне вокализа одного из персонажей (Фазана), кроме того, позже эта тема звучит и в инструментальном исполнении. Помимо записанной инструментальной фонограммы, на сцене появляются также и реальные инструменты. В начале второго действия в руках вокальной группы появляются тамтамы (разновидность барабана), которые придают музыке четкую ритмизованность и предвосхищают быстрое развертывание событий; а используемые учителями Бьянки домры носят скорее иллюстративный, а порой даже комический характер.

Таким образом, жанр спектакля в общих чертах можно отнести к мюзиклу (как определено автором). Однако, на наш взгляд, все слагающие мюзикла -слово, музыка, танец — в данной постановке недостаточно равноценны. Хотя

при преобладающем словесном компоненте музыкальная составляющая довольно интересна с точки зрения использования различных музыкальных стилей.

Вторым жанром музыкального спектакля, который можно выделить, будет рок-опера. Композитор А. Рыбников отметил, что «мюзикл — это номера, связанные сюжетом, а рок-опера — это музыкальная драматургия, которая на себе «держит» сюжет» [4,177].

Рок-опера — это музыкально-драматический жанр, основанный в первую очередь на стилистике и характере рок-музыки и имеющий генетические связи с мюзиклом. Этот жанр соединил черты классической оперы и рока. От первой заимствовал форму: рок-опера обычно включает вокальные арии, ансамбли, хоры и речитативы, инструментальную увертюру, оркестровые вставки. [2, 79—89]. По своему характеру она отличается большей динамической агрессивностью, чем мюзикл, песенно-номерной структурностью, часто предназначена для рок-ансамбля или рок-группы в сочетании с симфоническим оркестром. В жанре рок-оперы в Беларуси в 1970—1980-е гг. годов заявили о себе композиторы В. Курьян («Масфан»), И. Поливода («Максим»), В. Мулявин («Песня пра долю») [4,176].

На белорусской драматической сцене рок-оперы стали появляться в начале 2000-х годов. В качестве примера можно привести спектакль «Анджело» и другие» А. Еренькова по произведениям А. Пушкина (2004, режиссер Б. Луценко). В постановке используется синтезатор и живое сольное и хоровое пение. Музыкальная форма представляет собой эстрадный концерт с законченными вокальными номерами. Мелодика и способ изложения скорее напоминают эстрадные песни, романсы, речитативы в стиле «рэп». Кроме того, манера исполнения актеров не отвечает требованиям оперной школы. Равноценным участником спектакля является композитор А. Ереньков, который присутствует на сцене в качестве аккомпаниатора.

Таким образом, поскольку в спектакле нет сквозного развития действия, а повествование строится из законченных номеров, которые объединены только сюжетно, на уровне общих героев, данный спектакль не полностью соответствует жанру рок-оперы. Однако эти проблемы связаны с литературной основой — постановка объединила три самостоятельных произведения.

Наконец, третьим жанром музыкального спектакля, который мы анализируем в данной статье, является музыкальная сказка. Исследователь Л. С. Боевчук отмечает, что «спектакль для детей, в том числе и музыкальный, должен быть не только глубоко содержательным действием, но и праздником, зрелищем» [1,60]. В XX веке отмечается процесс модификации жанров, в том числе и в постановках

для детей, где музыка играет значительную роль. Насыщая постановку песнями, танцами, режиссер создает запоминающуюся визуально-вербальную картинку, которая интересна маленькому зрителю не только благодаря использованию музыкальных номеров, но и музыкальной интерпретацией образов. При постановке сказки необходимо использовать яркие декорации, применять насыщенные цвета; трактовка сказочных персонажей и музыкальная партитура должны быть богаты и характеризовать каждого героя и событие. Например, в музыкальной сказке «Звезды седьмого неба» (2009, автор и режиссер-постановщик Г. Давыдко) повелитель игровых автоматов Разлюляй представлен музыкальными цитатами из кинофильма «Звездные войны», полководец Великарл — маршевыми мотивами с чеканным ритмом, Баюшка в качестве характеристики поет колыбельную, а наркоман Наршок — композицию в стиле рэп. Положительным моментом является то, что музыка спектакля полистилистична. Композитор В. Курьян и аранжировщик В. Алешкевич умело соединяют рок, рэп, популярную современную музыку. Однако музыкальное наполнение, в основном, ограничивается номерами-характеристиками персонажей. Есть только один яркий момент звуковой характеристики события — сцена перехода с одного неба на другое с помощью лифта, которая решается современными средствами выразительности: музыка в стиле рок довольно агрессивна, свет и цвет скорее напоминают дискотеку, что придает динамичный характер и зрелищность.

Таким образом, данная постановка вполне вписывается в определенный жанр музыкальной сказки, благодаря яркой музыкальной характеристике персонажей и происходящих действий.

В результате проведенного исследования в рассмотренных постановках из репертуара НАДТ им. М. Горького роль музыкального компонента за последнее десятилетие значительно изменилась. Эти спектакли заявлены как музыкальные, что накладывает повышенные требования к качеству музыкального наполнения спектакля и его исполнения (соответствующие вокальные данные и хореографическая подготовка актеров, точное соответствие музыкального компонента заявленному жанру). Важно, что ведущие вокальные партии в спектаклях исполняются вживую, в отличие от инструментальных, которые звучат в записи. Следует отметить, что отличительной чертой проанализированных музыкальных спектаклей стала их полистилистичность: композиторы все чаще используют современные музыкальные стили, что придает спектаклю новизну в прочтении и свежесть решения.

## Литература

1. Боевчук, Л. С. Музыкальные спектакли для детей в белорусских театрах: художественно-эстетические особенности. // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств, — 2008. — № 10 — С. 59—63
2. Боровская, Н., Майсурия, Н. Рок-опера. // Современная энциклопедия: Музыка наших дней. — Москва: Аванта +, 2002 — С. 79—89
3. Шедова, Е. В. Мюзикл, особенности его драматургии и сценического воплощения. // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств, - 2009. - № 2 (12) - С. 52-56
4. Ювченко, Н, А., Музыка в драматическом спектакле театре Беларуси: XX — начало XXI века, — Минск: Белорус, наука, 2007, — 270 с.