

## ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО СТРАН ВОСТОЧНОЙ АЗИИ: ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ ПИАНИСТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

*Ян Цзюань,  
аспирантка Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

Литература о фортепианном исполнительском искусстве весьма представительна. Основные направления анализа крайне сложной и достаточно пестрой исполнительской практики и ее отражения в существующей научной уже литературе определились. Вопрос формирования пианиста-исполнителя является одним из актуальных и часто обсуждаемых.

Целью нашего доклада является анализ путей становления пианиста-исполнителя в странах Восточной Азии, в которых фортепианное искусство к началу XXI столетия достигло значительного качественного подъема. Наши задачи — охарактеризовать пути становления молодых, наиболее ярких представителей фортепианного исполнительского искусства Китая, Кореи, Вьетнама и Японии и выявления черт общности.

Лан Лан родился в 1982 году в Шеньяне, Китай. В 3 года он начал учиться игре на фортепиано. В 4 года его обучал профессор Джу Я Фэн. В 5 лет занял первое место в Шеньяне. В 9 лет получил первое место национального конкурса пианистов «Шин Хай». В 11 лет получил первое место в четвертом международном молодежном конкурсе пианистов Германии. В 14 лет был принят в знаменитый институт музыки У. С. Кер-тиса под покровительством известного пианиста Дину Граффман. В 1999 году 17-летний Лан Лан участвовал в фестивале музыки в Чикаго. В 2002 году на праздновании 150-летнего юбилея компании Steinway & Sons был удостоен первой премии. Концертирует в престижных залах Америки, Европы, Азии. Играет с оркестрами под руководством Зубина Меты, Симона Раго др.

Ли Юн Ди родился 7 октября 1982 года в городе Чунцине (провинция Сычуань). В 4 года начал учиться игре на аккордеоне с учителем Тан Диан Мин. В 5 лет получил первую премию детского конкурса аккордеона в городе Чунцинь. В 7 лет стал обучаться игре на фортепиано в детском дворце. В 9 лет его учителем был Дан Джао И в институте художественного Шэньчжэни. В 1994 году он получил первое место в национальном конкурсе пианистов «Кленовый кубок» в Пекине, в 1995 году - третье место в международном конкурсе молодежи «Дети Стравинского» в США. В 1998 году занял третье место в международном конкурсе молодых пианистов в США. В 1999 году он получил третье место в Международном конкурсе пианистов Франса Листа в Нидерландах. В октябре 2000 года Ли Иун Ди стал лауреатом 1 премии на 14

сессии Международного конкурса Шопена фортепиано. В настоящее время учится в Германии, активно концертирует.

Мишель Хен Ким родилась в 1980 году в Сеуле (Южной Корея), начала свое музыкальное образование в возрасте 4 лет. Вскоре после этого она переехала в США, чтобы учиться у Джона Перри в Colburn школе исполнительских искусств в Лос-Анджелесе, где продолжала свое музыкальное образование под покровительством Иосифа Каликстина, Оксаны Яблонской и всемирно известного Артура Рубинштейна. Во время учебы в Джульярдской школе Мишель Ким получила многочисленные призы на конкурсах, в том числе первый приз в конкурсе в Ливингстоне, Brevard конкурсе, конкурсе Manhattanville и главный приз в конкурсе Нью-Джерси. Мишель Ким привлекает к себе внимание слушателей США и Европы сочетанием техники и поэзии на сцене. Она выступает с сольными концертами и с оркестрами в Корее, Китае, Италии, Великобритании, Бельгии, Франции, Латинской Америке и в США, играет в качестве солиста с симфоническими оркестрами Нью-Джерси, Ливингстона, Сеульским филармоническим оркестром, Бергенским филармоническим оркестром и оркестром дель Театро Массимо ди Катания.

Лим дон Хюк родился также в Сеуле 25 июля 1984 года, учился в национальной консерватории Кореи. Затем учился в Чайковской консерватории Москвы под опекой профессора Льва Наумова. В 1996 году он получил премию Международного конкурса пианистов им. Шопена, а в 2000 году выиграл Международный конкурс пианистов им. Ф. Бузони. В том же году победил в Международном конкурсе пианистов в Хамамацу. В декабре 2001 года получил премию в Международном конкурсе пианистов М. Лонг и Ж. Тибо, состоявшемся в Лондоне. В 2005 году окончил учебу в академии музыки Ганновера. Выступал в Варшавском королевском дворце, Концертном зале Уолта Диснея, Вигмор-холле, Театре на Елисейских Полях, концертном зале Цюриха, Сантори-холле и др. Он сотрудничал с такими оркестрами, как NHK симфонический оркестр (дирижер Шарль Дютуа), оркестр Санкт-Петербургской Филармонии (дирижер Юрий Темирканов), французский национальный оркестр (дирижер Курт Мазур); французский оркестр национального радио.

Косуге Масару в 1983 году родилась в Токио. В 2 года она начала учиться игре на фортепиано. В возрасте девяти лет дала сольный концерт с оркестром. В 1993 году она отправилась в Европу для обучения в Ганновере и Зальцбурге, где находилась под опекой Карла Хандз Камерлинга и Андреса Шиффа. В 2002 году получила награду на 13-й сессии музыкального конкурса в Японии. В ноябре 2005 года дала сольный концерт в Карнеги-Холле. Она сотрудничала со

многими европейскими оркестрами, такими, как Северный немецкий симфонический оркестр «Радио Гамбурга», Северный немецкий филармонический оркестр радио в Ганновере, Санкт-Петербургский симфонический оркестр, Национальный оркестр Монпелье, Национальный оркестр Лилля и финский Симфонический оркестр радио. Она организует ежегодно более 40 концертов, выступала в концертных залах Берлина, Гамбурга, Кельни, Мюнхена, Вены, Зальцбурга, Парижа, Брюсселя, Амстердама, Цюриха, Москвы, Санкт-Петербурга, Токио, Вашингтона, Нью-Йорка.

Адачи Хироси родился 13 сентября 1983 года в г. Осака, начал играть на фортепиано в возрасте 8 лет. Под руководством Кодзима Санае в возрасте 16 лет он завоевал третье место 3-го Международного конкурса пианистов в Осаке. После окончания средней школы в марте 2002 года он отправился учиться в Хорватию. В 2003 году Адачи Хироси завоевал первое место в Международном конкурсе пианистов И. Брамса, после чего дал многочисленные концерты в Германии, Италии, Японии и Хорватии. В 2007 году он окончил учебное заведение в Национальном колледже музыки в Загребе, Хорватия. По мнению критиков, его манера отличается очень целенаправленным и тонким звуком, полным доверия и блеска.

Тхуи Нгуен Кинь родилась в 1976 году в семье музыкантов. Она была принята в консерваторию Ханоя в возрасте пяти лет. Свой первый сольный концерт дала в возрасте восьми лет, исполняя Концерт ре минор К. 466 В. Моцарта. В том же году она провела сольный концерт в Москве и получила стипендию для учебы в институте им. Гнесиных. Она выпускник Джульярдской школы и Манес Музыкального колледжа. Имеет степень бакалавра и магистра в области фортепиано, а также степень доктора музыкальных искусств Высшей школы Нью-Йоркского университета, где ее учителями были Джером Роуз, Белла Давидович и Роберт Тернер. Является лауреатом нескольких престижных стипендий и наград, в том числе академической премии президента Соединенных Штатов, награды фонда Фулбрайта. Тхуи Нгуен Кинь выступала в США и в Европе, в том числе Венгрии, Германии, Швейцарии, Австрии и Франции. Выступает в качестве солиста с концертным оркестром Сан-Франциско, оркестрами Белфлауэра и Брентвуд-Уэствуда. В настоящее время преподает фортепиано на факультете Хантер-колледжа и в Маннес-колледже в Нью-Йорке.

Ван Ань родилась в 1986 году. В возрасте 5 лет, она выступала несколько раз по радио 2MBS-FM 102,5. Она добилась выдающихся результатов невероятно быстро, победив на различных международных конкурсах, таких, как Венский международный фестиваль пианистов, конкурс молодых пианистов

Yamaha и Каваи Sedney проведенных фирмой Yamaha и Каваи Sedney в 1999, 2001, 2003, 2005. Она выступала в престижных залах Германии, Австрии, США, Тайваня, заслужив высокую профессиональную оценку своего таланта.

Сравнительный анализ путей профессионального становления молодых пианистов Китая, Кореи, Вьетнама и Японии позволяет выявить значительную степень сходства. Так, все пианисты очень рано начали обучаться игре на фортепиано (в возрасте 3—5 лет) и рано начали свою концертную деятельность. Все они, получив начальное образование на родине, затем обучались в лучших музыкальных учебных заведениях Европы и США, что позволило им освоить традиции фортепианной культуры других стран. Активное участие и победы на престижных Международных фортепианных конкурсах открывает перед молодыми пианистами перспективы широкой концертной деятельности и гастрольной практики в лучших залах мира в содружестве с известными оркестрами и знаменитыми дирижерами. Все это позволяет в короткий срок сформировать высокий уровень профессионального мастерства, выявить лучшие личностные качества пианиста-художника.

## Литература

1. Фам Ле Хоа. Инструментальная музыка Вьетнама в контексте стилиевой эволюции музыки XX века. Автореф. дисс... канд. иск. Киев, 1997. — 19 с.
2. Пак Кён Хва. История корейской фортепианной культуры. Монография. — СПб.: Издательство имени Н.И. Новикова, 2007 г. — 341 с.
3. Лю Июан Дуюнь Геней Ланг Ланг. — Шанхайский музыкальный Издательский Дом, 2005.- 245с.
4. <http://www.saigonnews.vn/sncdetailnews.aspx?Item=99>