

## ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

*Шедова Е.В.,  
доцент кафедры Белорусского государственного  
университета культуры и искусств, кандидат  
искусствоведения*

Создание инновационной научно-образовательной среды является одной из основных задач формирования инновационного высшего образования и инновационного комплекса высших учебных заведений в Республике Беларусь и позволит осуществить переход на качественно новый уровень подготовки специалистов. Это актуализирует необходимость проектирования, разработки и применения современных образовательных технологий в вузе, необходимость внедрения современных информационных и коммуникационных технологий, а также переход к практико-ориентированным активным методам обучения и т.д.

На сегодняшний день общепризнано, что инновационные технологии способствуют повышению качества обучения. Поэтому значимым фактором, способствующим повышению качества подготовки кадров высшей квалификации, в том числе и по специальности «Искусство эстрады», является освоение преподавателями современных образовательных технологий с последующим их внедрением в учебно-воспитательный процесс.

Современная образовательная технология «означает способ (или способы) реализации процесса обучения, включающий инновационные формы, методы и средства обучения, благодаря которым осуществляется целенаправленная учебная деятельность преподавателя и студента» [1, с. 33]. Среди наиболее популярных и востребованных сегодня — технология организации обучения студентов с использованием УМК (учебно-методический комплекс) по учебным дисциплинам либо по интегрированным модулям (блокам) дисциплин; модульная технология; кейс-технология или метод анализа ситуации; технология проектирования; технология портфолио; информационные (компьютерные) технологии.

Специфика воспитания высококвалифицированных специалистов в области эстрадного искусства и образования обуславливает сочетание трех основных типов образовательных технологий в процессе обучения: традиционных (технология презентации знаний, технология адаптивного типа, технология социально-психологического типа, технология креативного обучения и т.д.), инновационных и информационных. Коллектив

преподавателей кафедры искусства эстрады БГУКИ, осуществляющей подготовку кадров высшей квалификации в области эстрадного искусства и образования по четырем направлениям — 17 03 01—01 «Инструментальная музыка», 17 03 01—02 «Компьютерная музыка», 170301—03 «Пение», 170301—05 «Продюсерство», в процессе обучения и воспитания специалистов стремится к использованию всех возможностей, предоставляемых основными типами образовательных технологий.

Так, практически все специальные и профилирующие дисциплины обеспечены учебно-методическими комплексами. В преподавании интегрированной дисциплины «История искусства эстрады» («История мирового и белорусского джаза», «История мирового и белорусского джазового исполнительства», «История мирового и белорусского эстрадного музыкального искусства», «История мирового и белорусского эстрадного музыкального театра») используются элементы модульной технологии с применением тестовых заданий. Студент может самостоятельно освоить законченный блок информации, так как преподавателями дана программа действий студента и рекомендации по ее реализации.

В подготовке специалистов по направлению «Продюсерство» значительное место занимают активные методы обучения: *практикующие упражнения*, в процессе выполнения которых студенты моделируют свои действия по различным аспектам управления бизнесом; *анализ конкретных бизнес-ситуаций* (кейс-технология), в ходе разбора которых они учатся формулировать проблемы и принимать решения, вырабатывают ряд важных навыков в области межличностной коммуникации, групповой работы и лидерства; *деловые игры*, имеющие комплексный характер и способствующие более глубокому пониманию и эффективному закреплению ими изученных дисциплин.

Технология проектирования для студентов направления «Продюсерство» также является весьма значимой, так как она позволяет организовывать обучение в процессе деятельности, развивать способность применять знания, умения и навыки для решения практических задач. Результатом такой работы явился проект организации конкурса рок-коллективов «ROCK BATTLE 2009» с участием ООО «Минский продюсерский центр» и его успешная реализация.

Элементы технологии портфолио используются в работе со студентами направления «Продюсерство» и «Пение» как средство оценки и самооценки учебных и образовательных достижений студента.

Сегодня динамику развития всех сфер мировой культуры обуславливают развитие и внедрение технических инноваций. Поэтому наметилась острая необходимость совершенствования

учебно-методического и дидактического обеспечения учебно-образовательного процесса подготовки кадров по специальности «Искусство эстрады» на основе внедрения современных информационных (компьютерных), коммуникационных и сетевых технологий [2].

В связи с этим в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре информационных технологий с 1997 г. для студентов ФММ был введен курс «Компьютерные технологии в музыке». Сегодня на кафедре информационных технологий преподаются следующие дисциплины — «Компьютерные технологии в музыке», «Компьютерные технологии в духовой музыке», «Компьютерная обработка нотных текстов» и «Компьютерная обработка фольклорного материала». На кафедре искусства эстрады с начала 1990-х гг. преподается дисциплина «Компьютерная аранжировка». В 1998 г. была открыта новая специализация 17 03 01—02 «компьютерная музыка» по подготовке специалистов по компьютерной музыке.

На сегодняшний день преподавателями кафедры искусства эстрады предоставлены в электронную библиотеку БГУКИ лекционные материалы по теоретическим курсам, сформирован иллюстративный аудио-видеоматериал для их сопровождения; создана DVD-фонотека, в которой представлены лучшие образцы произведений академической, джазовой, рок- и поп-музыки разных жанров и стилевых направлений; имеется собрание видеозаписей и методических видеопособий виднейших представителей в сфере искусства эстрады; используются мультимедийные учебные курсы; сформирована база Интернет-сайтов по дисциплинам специальности; создан электронный каталог методической литературы для преподавателей ПКМ «Пение»; открыт сайт «Волшебный сундучок вокалиста» (<http://vokal-boxucoz.ru/>) для преподавателей, студентов и абитуриентов кафедры искусства эстрады и т.п.

Вместе с тем, необходимо отметить недостаточность технического обеспечения кафедры искусства эстрады, что препятствует использованию всех возможностей, предоставляемых информационными (компьютерными) и сетевыми технологиями.

В перспективе работы преподавателей кафедры искусства эстрады - разработка электронных средств обучения по учебным дисциплинам (электронные УМК, ЭУ (электронные учебники), лекции-презентации, тестовые задания); активизация использования элементов дистанционного обучения в работе со студентами заочной формы обучения, студентами-дипломниками, магистрантами и аспирантами; широкое использование методов аудио, видео и компьютерной коммуникации; осуществление модели междисциплинарных связей (направление «Пение»:

«Вокал», «Постановка голоса», «Сценическое движение», «Голосово-речевой тренинг и культура речи»; направление «Инструментальная музыка»: «Оркестровый класс», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Инструментовка») и т.д.

Таким образом, следует отметить, при подготовке кадров высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады» необходимо достижение разумного соотношения между традиционными и инновационными образовательными технологиями. Вместе с тем, применение современных образовательных технологий позволит усовершенствовать содержание учебно-образовательного процесса при подготовке кадров высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады», модернизировать его научное, учебно-методическое и техническое обеспечение, а также усовершенствовать работу по повышению квалификации педагогического состава.

### **Литература**

1. Дмитриев, Е.И. Инновационный образовательный комплекс вуза: конспект лекций-презентаций: учеб-метод, пособие. - Минск: РИВШ, 2009. — 194 с.
2. Башмакова, Н.И. Мировые тенденции развития высшего образования в XXI веке: видение ЮНЕСКО и практика реформ//Высшее образование сегодня. - 2007. - № 1. - С. 28-30.