

В 30-40 ГОДЫ XX ВЕКА СОЗДАНИЕ ДЕТСКОЙ ПЕСНИ В КИТАЕ БЫЛО ТЕСНО СВЯЗАНО С АНТИЯПОНСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ ДВИЖЕНИЕМ

Цзоу Ся

*Аспирантка Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

В 30—40 годы XX века было создано большое количество детских песен. Как и в антияпонском национальном движении, так и в музыке, написанной в этот период, основными в произведениях были темы песен, которые призывали подняться на борьбу за спасение нации от опасности. Детские песни, созданные на этом этапе, должны были иметь четкую идеологию и выполнять историческую миссию. Все композиторы, будь то -академические или любительские создатели детских песен, использовали музыку в качестве идеологического оружия. Создание детских песен осуществлялось с энтузиазмом. Некоторые из произведений этих композиторов оказали значительное влияние на развитие музыкальной культуры. Было создано несколько произведений, которые стали весьма характерными для этого жанра. В этих песнях использовался хор, соло, или хор и соло вместе. Эти приемы музыкальной фактуры оказывали благотворное влияние на формирование детских эмоций, образно-тематическое содержание детских песен способствовало формированию идеалов жизни, антияпонского национального духа, объединению страны. В детских песнях периода 1930—1940 годов воплощён главный образ — ребенка. Наприпер, композитор Хэ Лу Тян создал песню «Кто говорит, что мы маленькие?» (слова Ин Кай, 1937). Композитор Сянь Син Хай создал «Я боюсь насилия» (слова Май Синь, 1937), «Кушать кислые финики» (слова Сэ Кэ, 1939). Ман Синь создал такие детские песни, как «Очень хорошая лошадь» (1936), «Восток ...» (1936). Композитор Чжан Мэй — «Новую детскую песню» (1940), Ван Синь создал «Пограничный детский полк» (слова Яо Чжоу, 1940). Кроме того, представителями направления также были Чэнь Тянь Хэ, с песней «Бежевый-белый» (слова Ляо Пу Шу, 1935), Хуан Цзы «Слово западного ветра» (слова Ляо Пу Шу, 1935), композитор Хэ Лю Тиниз «Неподкупный» (1936), Не Эр «Продавец газет» (слова Ань Э, 1934), «Летящий Снег» (слова Лю Нянь, 1934.) и композитор Суй Янни с песней «Школа мальчиков» (1944). Эти песни являются примером воспитания антияпонского духа в китайском молодом поколении.

Детские песни были продуктом эпохи, их создание является неотделимой от времени исторической, культурной традицией. В 30—40 годы XX века создание детской песни в Китае было тесно связано с антияпонским национальным движением, в результате чего большое количество выдающихся детских песен выражали во время войны любовь китайских детей к Родине, ненависть к врагу.

Народный музыкант Не Эр в 1934 году создал детскую песню «Продавец газет», в которой показывал горести антияпонской войны. Газетчик, продавая газеты каждый день, доставлял народу последние новости о войне. В песне ярко описывается образ невинного и милого газетчика. Песня пропитана оптимизмом, упорной решимостью, энтузиазмом, которые отражают характер газетчика. Более полувека с момента своего рождения песня была популярной среди детей.

В 1930—1940 годы были созданы многие детские песни. Например, композитор Пе Эр написал такие произведения, как «Маленькая дикая свинья», «Маленький рабочий», «Пастушка», «Голос продавца газеты» и так далее. Эти песни являлись актуальными, имели глубокое идеологическое содержание, а также отражали особенности национального музыкального стиля.

В 1940 году композитор Чжан Му, резидент, прибыл в новый 4-й корпус армии, для того чтобы отметить «День детей». К этому событию он написал песню «Новые дети». Эта песня наполнена оптимистичным настроением, в ней говорится о патриотическом воспитании детей в духе антияпонской войны. В ней автор призывает к упорной борьбе против японских империалистов. Он верит в полную победу над врагом и процветание своей страны. Таким образом, детская песня, как направление китайской музыки 1930—1940 годов XX века, сыграла важную роль в патриотическом воспитании молодёжи.

В 1937 г. Сянь Синь Хай создал песню для детей «Я боюсь насилия» (слова Май Синь), которая воплотила в музыке, чувства радости и оптимизма. Оживленная мелодия песни, четкий ритм подчеркивали решительность и обращались к детям, которые любят Родину и ненавидят её врагов. Кроме того, в 1939 году появилась песня «Кушаю кислые финики» (слова Сэ Кэ). Энергетичная, полная веселья мелодия, она стала весьма выдающейся детской песней того периода. Ярким представителем на этом этапе явился композитор Ман Синь, создавший детские песни «Очень хорошая лошадь», «Восток ...» и другие. Детские песни антияпонской войны изображали события войны через яркие мелодии и живой ритм.