

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕРИОД КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ (1966-1976)

*Ху Ицзюань,  
аспирантка Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

В 1966 г. в Китае началось проведение 10-летней «Пролетарской культурной революции». По решению Центрального комитета партии все учебные заведения прекращают свою учебно-воспитательную деятельность с целью осуществления революции. Очень многие консерватории, институты культуры и т.д. были вынуждены приостановить свои занятия. И только после 1971 г., когда был открыт музыкальный факультет в Центральном институте культуры имени 7-го мая, профессиональное музыкальное образование начинает снова постепенно возрождаться.

В силу определенной специфики культурной революции, деятельность Центрального института культуры имени 7-го мая находилась под контролем военного отряда, организационная структура была сформирована в соответствии с принципами Освободительной Армии, руководство института было полностью выбрано из кадровых работников НОА. В обращении со студентами института также применялся режим единого снабжения, все затраты брало на себя государство. В ноябре 1971 г. Центральный институт культуры имени 7-го мая начал набор студентов в трех крупных городах — Пекин, Шанхай и Циндао, всего было набрано 172 студента, в марте 1972 г. начались занятия. Набор осуществлялся из тех, кто ранее не имел никакого отношения к искусству и культуре, из детей рабочих и крестьян. После этого проводился экзамен по музыкальной специальности, все эти мероприятия носили ярко выраженный характер «классовости» и имели сильную политическую окраску.

Центральный институт культуры имени 7-го мая во второй раз набрал 70 студентов. Была утверждена специальная «Программа обучения», основное содержание которой включало: срок обучения «восьмилетний» и «пятилетний», скрипка и фортепиано по 8 лет, пекинский ху, эрху, пипа, ударные инструменты по 5 лет. Расписание занятий: в неделю 4 урока политологии, 6 уроков труда, 2 урока по военному делу 8 уроков культуры и 28 занятий по специальности. Занятия проводились в соответствии с выдвинутыми принципами председателя Мао — «максимально короткие сроки, сокращенное упрощенное содержание, полностью революционные учебные материалы», разворачивались масштабные собрания, все должны были хорошо изучить опыт пролетарской культурной революции (пекинская

опера, балет, симфоническая музыка и т.д.), таким образом, студенты должны были овладеть техническим мастерством в области музыки. Кроме того, каждая специальность должна была основываться на исключительно «революционных образцах опер».

Создание института культуры и его образовательная деятельность явились знаком возрождения профессионального музыкального образования в период культурной революции. Под влиянием и по модели института культуры имени 7-го мая начинают возобновлять набор студентов и другие консерватории, институты культуры и культурологические факультеты педагогических институтов.

В августе 1973 г. Госсовет КНР утвердил решение об объединении 9 институтов культуры под общим названием «Центральный университет культуры имени 7-го мая». В университете было 3 института и 3 школы: музыкальный институт, театральный институт, институт изобразительного искусства, школа традиционной китайской оперы и драмы, школа танца, школа кино. Музыкальный институт был построен на основе музыкального факультета бывшего Центрального института культуры имени 7-го мая, соединенного с бывшими Центральной и Китайской консерваториями [1, с. 528].

Музыкальный институт Центрального университета культуры имени 7-го мая после 1973 г. спустя некоторое время учредил «Образовательную программу», в которую вошли «Положения по созданию школ», «Воспитательные цели», «Система образования и требования к абитуриентам», «Принципы обучения», «Перечень дисциплин и распределение времени» и многое другое. В системе образования была выбрана установка на соответствие выдвинутым Мао Цзэдуном требованиям, поэтому были сделаны некоторые корректировки. В первую очередь несколько раз менялись сроки обучения, вплоть до марта 1974 г., когда наконец на Совете университета было определено: факультет композиции, теоретический факультет, фортепиано, вокал, симфонический факультет, специальность духовые инструменты — срок обучения 4 года (бакалавр). Следующие три года обучения считались высшей ступенью образования. При университете действовали средняя (5 лет), младшая (2 года) школы [2, с. 437].

Для распространения «опер-образцов» Центральный университет культуры имени 7-го мая также учреждает курсы повышения квалификации сроком 1,5 года, где главным образом изучается техника игры на фортепиано и техника танца. Учреждаются курсы для композиторов (сроком 2 года), по вокалу (1 год), хоровой кружок (3 года), готовивший специалистов для Центрального оркестра. В 1975—1976 гг. была также открыта группа по специальной подготовке композиторов, деятельность которых была

направлена на сочинение «опер-образцов» (4 человека), а также «монгольская группа», где преподавал профессор У Цзюян.

В дореволюционный период, как правило, в консерваториях занятия проводились «один на один», что соответствовало принципу европейского обучения: обучать учащихся в соответствии с их индивидуальными способностями. Но в Музыкальном институте при Центральном музыкальном университете имени 7-го мая было сокращено время обучения, был введен принцип «революционного образования»: «учреждая школы, открывать всем двери» [3, с. 14]. Вместо индивидуальных стали проводить коллективные занятия — это создало огромные препятствия для дальнейшего развития профессионально-музыкального образования.

Тем не менее, история Музыкального института при Центральном университете культуры имени 7-го мая имеет не только темные страницы. Профессионально-музыкальное образование не просто носило характер революционного движения, здесь также продолжалось развитие традиций, заложенных в Центральной консерватории. Музыкальный институт при Центральном университете культуры имени 7-го мая в сфере профессиональной музыки был ведущим музыкальным учебным заведением. В нем были предоставлены оптимальные для того времени условия для воспитания специалистов из семей рабочих, крестьян и военных, некоторые из которых стали хорошими профессионалами. Расходы на обучение в университете полностью брало на себя государство, это позволяло обеспечить учебный процесс первоклассными специалистами, профессорами. Ввиду того, что преподавателей было много, а учеников мало, часто получалось так, что весь богатый опыт наставника и его мастерство доставались одному студенту. Были и такие случаи, когда у одного студента совместно преподавали несколько учителей. Все это, безусловно, оказало огромное влияние на повышение качества образования.

## Литература

1. Сунь, Цзинань. Очерки истории китайской музыки/Цзинань Сунь, Чжушуан Чжоу; на кит. яз. - Цзинань: Образование Шаньдуна, 1993. — 615 с.
2. Научный отдел министерства культуры КНР. Собрание статей по истории высших музыкальных учебных заведений в Китае/на кит. яз. — Ханчжоу: Искусствоведение провинции Чжэцзян, 1991. — 860 с.
3. Ван, Юйхэ. История Центральной консерватории (1950—1990)/Юйхэ Ван, Фэнци Ван; на кит. яз. — Пекин: Центральная консерватория, 1989. — 916 с.

4. Центральный образовательно-научный НИИ. Крупные события в системе образования в Китайской Народной Республике (1949—1982)/на кит. яз. —Пекин: Научное образование, 1984. — 454 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ