

ДУХОВОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Коротеев А.Л.,
Белорусский государственный университет культуры и искусств*

В современных условиях социально-экономической трансформации общества музыкальное искусство, наряду с наукой и образованием, претерпевает определённые изменения. Эти изменения имеют либо поступательный характер, либо — противоречивый. В связи с этим, объектом наших исследований выступает духовое искусство Беларуси, а предметом — выявление наиболее актуальных проблем и задач искусствоведческих исследований специалистов в контексте национальной музыкальной культуры. Актуальность данного исследования заключается в том, духовое искусство Беларуси пока не стало объектом обстоятельного изучения специалистами (искусствоведы, исполнители, педагоги, психологи, культурологи). Значимость проведённого исследования заключается в том, что до настоящего времени подобные исследования относительно духового искусства Беларуси не проводились, а его результаты впервые вводятся в научный оборот. Это позволит, на наш взгляд, искусствоведам республики обратить серьёзное внимание на социокультурную значимость духового искусства Беларуси и, возможно, избрав его как объект и предмет изучения, сконцентрировать усилия в своих исследованиях на художественно-специфических особенностях этого своеобразного направления национального музыкального искусства и культуры в целом.

Анализ специальной литературы позволяет сделать вывод о том, что музыковеды не уделяют в достаточной степени внимания вопросам развития духового искусства Беларуси. В своих трудах они стараются даже не упоминать, что в музыкальном искусстве существует такая его разновидность, как духовая музыка. А она отличается специфической жанровой стилистикой [3, с. 41—45], выступает как своеобразный объект научных исследований [4, с. 33—39; 8, с. 162—168]. Духовое искусство имеет богатую историю [2, с. 168-176; 5, с. 296-320; 7, с. 73-79; 9, с. 21-26; 10, с. 119-122]. Отметим, что, в основном, такие специалисты республики, как В. Алефиренко [1, с. 72—76], И. Назина [11], А. Короткевич [8, с. 162—168], а также польские этнографы К. Мошинский [13] и Ч. Петкевич [14] анализируют особенности народного духового инструментария Беларуси. Среди авторов, которые обратились в своих исследованиях к вопросам исполнительства на духовых инструментах, необходимо, прежде

всего, отметить Б. Ничкова. Заслуживают внимания материалы его монографии [12] и статей в журнале «Весті БДАМ»: № 2 за 2002 г. и №№ 3,4 за 2003 г.

Основные результаты проведённого исследования позволили определить неоспоримую широту структурной панорамы духового искусства. Здесь налицо следующие проблемно-тематические компоненты духового искусства:

1) три формы музицирования — сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство и дифференциация разновидностей оркестровой формы на дирижерское исполнительство и исполнительство на духовых и ударных инструментах;

2) две сферы функционирования — любительское творчество и профессиональное исполнительство;

3) широта жанрового многообразия произведений;

4) многочисленные формы, адаптации музыкального материала с дифференциацией творческих сил: композиторы, авторы многообразных форм инструментовок и т.д.

Результаты исследования по некоторым проблемам духового искусства были апробированы нами на различных научных конференциях и в ряде публикаций [2—7; 9; 10]. Использование этих материалов в исследовательской деятельности специалистов (музыковедов, педагогов, исполнителей) позволит объективно оценивать историческую, художественно-творческую и социокультурную значимость духового искусства в современной структуре национальной и мировой художественной культуры. Популяризация исторических сведений, искусствоведческих аспектов и музыкально-теоретических знаний об особенностях духового искусства является важным условием организации целенаправленного процесса по подготовке исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах. Этот процесс должен начинаться уже с начальной стадии обучения в детских музыкальных школах, школах искусств, общеобразовательных средних школах с музыкальным уклоном и т.п. и продолжаться в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусств. Но, например, до сегодняшнего дня ни в начальных, ни в средних специальных учебных заведениях учащиеся не получают необходимые сведения по своему профилю. Положительным моментом в решении такой проблемы является выпуск содержательной и объёмной учебной программы А. Фролова для учреждений, которые обеспечивают получение среднего специального образования по специальности 2—160131 «Инструментальное исполнительство» специализации 2—1601 31 04 «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (БелГИПК, 2007,- 52 с.).

Таким образом, изученные проблемы позволяют сделать следующие выводы о необходимости решения основных задач по изучению духового искусства Беларуси:

1) анализ социокультурной значимости духового искусства на основе исследования совокупности достижений материальной культуры (изготовление музыкальных инструментов) и духовной культуры (художественная и исполнительская специфика);

2) расширение предмета и проблемных аспектов исследования духового искусства;

3) реконструкция исторического процесса развития духового искусства;

4) выявление специфики создания художественных ценностей в духовом искусстве в контексте национального и зарубежного опыта (уровень мышления композиторов, авторов инструментовок; поиск исполнительских эффектов и т. п.);

5) формирование исполнительской школы;

6) изучение системы подготовки исполнителей и поиск новой оптимальной модели с учётом прогрессивных зарубежных достижений.

Литература

1. Алефірэнка, В. Параўнальна-марфалагічны аналіз беларускай і польскай дуды//В. Алефірэнка//Музычная культура Беларусі: Пошукі і знаходкі: Матэрыялы VII Навуковых чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906—1987) — Мн.: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1998. — С. 72—76.
2. Коротеев, А. Л. Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органологическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах// Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. — Вип. III — Рівне: Рівненський державний інститут культури, 1998. — С. 296—320.
3. Коротеев А.Л. Проблемы формирования художественно-образного мышления специалистов духового искусства//Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. № 2 (14) 2006,- С. 152—162.
4. Коротеев, А. Л. Из истории духовых оркестров Белоруссии XIX в.//Вопросы культуры и искусства Белоруссии, — Вып. 5.— Минск: Вышэйшая школа, 1986.-С 73-79.
5. Короткевич, А. О. Народные духовые инструменты белорусов как компонент художественной культуры//Научные труды Республиканского института высшей школы. Философские, гуманитарные науки, — Минск: РИВШ 2006. — С. 162-168

6. Карацееў, А. Л. Народны духавы музычны інструментарый Беларусі як гістарычная сведка развіцця нацыянальнай культуры і яго месца ў сусветнай арганалогіі і арганалогіі//Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу. — Мн.: МІК. 1993.- Ч. 1,— С. 21-26,
7. Карацееў, А. Л. Неардынарная з'ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння/А.Л. Карацееў//Веснік БДУ культуры і мастацтваў. 2005, № 5.— С. 119-122.
8. Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: Самозвучащие, ударные, духовые,—Мн.: Наука и техника, 1979,— 144 с., ил.
9. Ничков, Б. Духовая инструментальная культура Беларуси. — Минск.: БГАМ, 2003.-426 с.
10. Moszynski, K. Polesie Wscodnie, Materijaly etnograficzne z wscodniego czesci b. Powiatu Mozyrskiego oraz z powiatu Rzeczyckiego/K, Moszynski — Warszawa, 1928.- 304 s.
11. Pietkiewicz, Cz. Polesie Rzeczyckie/Cz. Pietkiewicz. — Warszawa, 1938. — Cz. 2, Kultura duchowa Polesia Rzeczyckiego: Materijaly etnograficzne. — 459 s.