

ГОЛОС И ГЛАС В КАНОНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Густова Л.А.,
кандидат искусствоведения, доцент, БГУКИ

Голос и глас — это два понятия, которые обозначают одно и то же — человеческий голос, как самый совершенный естественный музыкальный инструмент, который дан человеку от рождения.

Этимология слова «глас» — показывает, что это слово происходит от праславянской формы, от которой произошли и старославянское *гласъ* (др.-греч. φωνή), русское *голос*, украинское *голос*, белорусское *голас*, болгарское *глас*, сербохорватское *глас*, словенское *glas*, чешское *hlas*, польское *głos*. Все эти понятия обозначают голос, звучание [1].

Глас может толковаться в прямом и переносном смысле (глас Божий, глас народа); может обозначать звучащую речь, высказываемое мнение.

Понятие «глас» нашло широкое применение в канонической культуре, где «глас» толкуется в значении элемента музыкальной системы. Гласовая музыкальная система сформировалась в византийской культуре на основе античной музыкальной системы. Гласом в византийской традиции называли звукопоследование, служащее основным образцом напевов и определяющее простор и порядок, в котором движутся все напевы, относимые к одному гласу.

Специальная музыкальная система для церковного пения была разработана выдающимся византийским теоретиком и гимнографом Иоанном Дамаскиным (рубеж VII — VIII веков). Система «октоих» или «осмогласие» включала в себя восемь гласов-ладов, из которых четыре главных (прямых, или высоких) и четыре побочных (косвенных, или низких).

Система восьми гласов начала формироваться с V века. Песнопения, которые бытовали в византийской Церкви в течение IV—V вв. были разнообразны и в мелодическом значении, и в отношении содержания. В V—VII вв., в Палестине анонимные византийские гимнографы составили тропари и другие изменяемые песнопения, которые вошли в будущий «Октоих», распределили по седмичным (недельным) циклам [4].

Канонически выстроены были только неизменяемые песнопения Литургии, которые исполнялись в разнообразных музыкальных системах. Песнопения других литургических циклов (Вечерня, Утреня и проч.) только формировались и носили спонтанный характер.

Иоанн Дамаскин отредактировал известные песнопения в монастыре преп. Саввы Освященного в Иерусалиме, сгруппировал их и выстроил строй-

ную, логичную систему «Октоих» (по славянски «Осмогласник»), «Октоих» Иоанна Дамаскина содержит изменяемые песнопения воскресного дня. Как известно, в Православной Церкви воскресение почитается малой Пасхой и в недельном богослужебном круге, где каждому дню седмицы (недели) придается особое значение, воскресный день выделяется и богослужебной формой, и составом песнопений, и, несомненно, их содержанием.

«Октоих», который ежедневно используется в современной православной богослужебной культуре, создан в Константинополе в IX- XIII вв. на основе «Октоиха» Иоанна Дамаскина. Константинопольский «Октоих», кроме песнопений Иоанна Дамаскина (распределенных по гласам), содержал песнопения Иосифа Песнописца, Феофана Начертанного и Феодора Студита (IX в.), Митрофана Смирнского (X в.), императора Льва VI Мудрого (рубеж IX—X вв.), императора Константина VII Багрянородного (X в.), (XI в.) [4].

Песнопения всех богослужений одной недели подчинено одному из восьми гласов. Каждую субботу вечером, на воскресном Всенощном бдении⁶, происходит поочередная смена одного из восьми гласов. Восемь недель образуют восьминедельный гласовый цикл (столп), повторяющийся в течение года несколько раз.

Отметим, что слово «октоих» (Ὀκτοῖχος — Octoechos) содержит два понятия: восемь и глас (в понятии голос). Таким образом, уже в древнейшем сборнике «Октоих» эти два понятия — глас и глас — совмещаются.

Византийские доместики пели богослужебные песнопения в гласах, применяя известные мелодико-ритмические формулы в соответствии с содержанием праздника, которому посвящены данные песни. Большое значение имело также местоположение песнопения в форме данного богослужения, от чего также зависел подбор мелодических формул.

В древнерусской канонической церковной музыкально-певческой культуре, которая усвоила византийскую музыкально-певческую систему, гласом называли ладово-мелодическое построение. Такое изменение в понятии произошло от того, что усвоенная византийская культура адаптировалась в русской среде, развивая культуру знаменного пения⁷.

⁶Знаменный распев являлся основой музыкальной древнерусской культуры. Этим распевом пели тысячи песнопений годового цикла, разнообразных служб. На протяжении семи веков развития он претерпел эволюцию, некоторые его виды изменились, другие оставались неизменными.

В древнерусской церковно-певческой культуре (в рамках гласового пения) была сформирована система кокиз — попевок, из которых древнерусский распевщик слагал тот или иной глас (в музыкальном отношении). Попевкой называется характерный мелодический оборот, принадлежащий определенному *гласу*. Известны общие попевки для нескольких гласов и особые попевки для каждого гласа. Система попевок была чрезвычайно развита. Число попевок в отдельных гласах различно. Попевки записывались знаменной нотацией в специальный сборник Кокизник.

В современной канонической церковной музыкально-певческой культуре гласом называют мотив, церковный напев.

В настоящее время понятие «глас» воспринимается не только в литургическом смысле слова, как и понятие «голос» — не только в утилитарном. Эти понятия трактуются в широком смысле слова, культурологическом аспекте.

Еще в Древнем мире было замечено, что поющий голос человека может воздействовать на состояние души слушающего или даже целой аудитории. В глубокой древности хорошо знали силу воздействия на организм человеческого голоса и даже изучали результаты такого воздействия. Пифагор и пифагорийцы, выработав музыкально-философские системы, учили, что подходящая музыка может излечивать тело и душу, исцелять от недугов общества.

Византийские и римские богословы отметили, что музыка, которая озвучивает слова, усиливает их воздействие, активизируя воображение поющего или слушающего. Поэтому единственно полезной музыкой признавалась музыка христианского богослужения, песнопения которого рассказывают человеку о Боге, Высшем мире, помогает воспитывать самого себя. А музыка, которую производит человеческий голос (поющий со словами), признавалась наиболее совершенной [3].

Голос позволяет выразить состояние духа говорящего или поющего. Именно в голосе раскрывается характер человека (как прекрасные, так и отвратительные черты, как трагическое, так и комическое его обладателя). Голос — это способ передачи жизни и проникновения в ее смысл. Благодаря разнообразным цветовым и тональным ресурсам (тембр и регистр), голос свидетельствует о переживании и сопереживании его владельца, дает оценку событиям, людям и проч.

⁷ С XIX в. термин «попевка» широко используется в музыкальной фольклористике при анализе народных мелодий.

Поэтому к личности гимнографа, распевщика, головщика⁸ предъявляли очень высокие нравственные требования. Их духовный облик должен был соответствовать тому высокому делу, которому они служили. «Подобает быти... смиренну, кротку, благоговейну, неспразднословцу, несварливу, независтливу, непьяници, неграбежнику, неубийцы, наипаче же хранити чистоту душевную и телесную со всяким опасением...» — написано в 43-й главе постановлений Стоглавого собора [3].

Работа гимнографа в древнерусской культуре считалась священной и ценилась чрезвычайно высоко. Большинство выдающихся гимнографов были причислены к лику святых. Это святые Роман Сладкопевец, Иоанн Златоуст, Косьма Майюмский, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин и прочие [1].

Звучащий в храме голос, исполняющий канонические песнопения, не только несет конкретный смысл для того, кто слушает песнопения. Звучащий текст превращается в коммуникативный акт, его Автор говорит с нами. Таким образом, голос, который является вместилищем мысли, становится мыслью. Следовательно, происходит соборное делание, соборное творчество в аудиальном пространстве — живом, звучащем, близком и откровенном.

⁸ Гимнограф — мастер, составляющий текст песнопения (нередко одновременно с мелодией). Распевщик — мастер, который и распевает текст песнопения в гласовой системе, либо на подобен. Головщик — мастер, который управляет хором, обладает самым сильным голосом, досконально знает певческий устав богослужения.

Литература

1. Владышевская, Т. Ф. Музыка Древней Руси//Вагнер, Г. К.; Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси/Г.К. Вагнер,Т. Ф. Владышевская,— М.: Искусство, 1993.-С. 172-249
2. Глас//Викисловарь//Свободная энциклопедия. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%D3%D0%BB%D0%B0%D1%81> - Дата доступа: 14.01.10.
3. Густова, Л. А. Музыкально- певческая культура Православной Церкви Белору- си/Густова,- Минск: Бестпринт, 2006,- 169 с.
4. Филарет (Гумилевский). Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой церкви: репринтное издание. — М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.- 398 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ