

Смолик А. И.

доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой культурологии
Белорусского государственного университета
культуры и искусств, г. Минск, Республика Беларусь

**Философско-педагогические взгляды
народного поэта Беларуси
Якуба Коласа на значение чтения
в социализации подрастающего поколения**

В настоящее время в среде юного поколения сформировался феномен «нечтения», детерминированный свободным выходом в интернет. Техника (видео-, аудио-) весьма ослабила у юношества интерес к книге. Социологические исследования, проведенные среди учащихся одной из брестских школ, показали, что 79 % респондентов читают 1–2 раза в неделю [1, с. 137], причем твердо убеждены, что гораздо проще посмотреть экранизацию произведения, чем читать книгу. Это, наш взгляд, порождает ряд негативных явлений: низкий уровень развития речи, воображения, познания, неумение поддерживать диалог и т. п.

Сущность чтения и его значение в развитии подрастающего поколения, на наш взгляд, предельно верно в свое время определил народный поэт Беларуси Якуб Колас. В своем дидактическом произведении «Методика родного языка» (1925 г.) он писал, что чтение является единственным средством, способом, которым учащиеся могут пополнять свои знания самостоятельно. Основоположник белорусской литературы был твердо убежден в том, что чтение ценно теми переживаниями личности, что вызываются литературными образами. Они, по мнению поэта, «поднимают, возвышают и кристаллизуют дух ребенка [2, с. 402]. Якуб Колас рассматривал чтение художественных произведений как важнейший элемент воспитания в широком смысле слова. Исходя из этой позиции, он разработал методику чтения, где предлагал белорусским педагогам ряд дидактических способов-приемов, с помощью которых можно выработать у школьников навыки и умения, необходимые для чтения. Он рекомендовал постоянно анализировать психофизические процессы, которые возникают у подростков во время чтения. При этом он советовал опираться на известные в то время концепции, разработанные как западноевропейскими, так и российскими психологами. Рекомендовал учителям использовать богатое насле-

дие Д. Локка, Ж. Жакото, П. А. Афанасьева, К. Д. Ушинского, А. А. Фортунатова, Л. И. Тимофеева.

Психологию чтения Колас рассматривал в широком и узком смыслах. В узком смысле он представлял его как процесс обучения чтению определенных текстов. Оно, по мнению поэта, дает возможность юношеству не только «усвоить самый процесс чтения, но и научить детей читать в широком значении» [2, с. 396]. В широком значении цель обучения чтению, по утверждению автора дидактического произведения, заключается в том, чтобы развить у детей навыки сознательного самостоятельного чтения. Писатель вводит термин «надворные и внутренние качества чтения». Под надворным чтением он понимает беглость и правильность. Беглость чтения заключается, по мнению Коласа, в быстром охватывании глазами буквенного состава слова и перевода его в звуки. Под правильностью автор понимает чистое произношение звуков в составе слова, в определенном порядке, без всяких пропусков, перестановок и замен одного звука другим. К внешним качествам чтения Якуб Колас относил также и его выразительность. «Четкость чтения, – писал он, – одно из средств для постижения читаемого и для логической работы над текстом» [Там же, с. 398]. Писатель считал, что четко прочитанное произведение и воспринимается лучше, и сильнее сохраняется в памяти, создает большее эстетическое впечатление.

Отдельное место в «Методике родного языка» занимает раздел, в котором Якуб Колас рассматривает средства формирования сознательного чтения. Компаративный анализ писателем дидактических методов обучения чтению, которые на то время существовали в педагогической практике, позволил ему ориентироваться на «объяснительное чтение» – дидактический метод, способствующий пониманию того, что читается. Предпочтение этому методу Колас отдавал потому, что он «дает ученикам возможность приобрести один из навыков чтения, навык читать сознательно» [2, с. 401]. Писатель объяснял педагогам, что «объяснительное чтение» играет ведущую роль на первоначальном этапе обучения, пока дети не научатся читать вдумчиво, но после этого оно постепенно должно сокращаться по времени и сочетаться с другими методами и формами работы.

Якуб Колас предлагает учителям также ряд заданий для уроков «объездного чтения». Внимание педагогов он сосредотачивает на активном участии самих учеников в чтении. Выразительное чтение учителя,

считал народный поэт, не должно заменять чтение вслух самих детей. В нем, по убеждению писателя, обязаны принимать участие ученики всего класса по очереди. Читать текст Колас предлагал как по частям, так и весь целиком. Очень важно, чтобы учитель в процессе чтения не оставлял без внимания непонятные детям слова или части текста. В то же время объяснение не должно затмевать самого чтения: «всякое объяснение должно быть кратким, немногословным» [Там же, с. 407].

Якуб Колас был убежден, что эффективность процесса обучения чтению во многом зависит не только от способов чтения, но и от самого материала. Писатель определил важнейшие требования к текстам, которые предлагаются детям для чтения. Во-первых, произведение должно быть интересным для юных читателей и вызывать у них охоту к чтению. Во-вторых, книга должна содержать определенные знания. В-третьих, текст, который дается для чтения, «должен затрагивать у детей лучшие струны их, развивать, формировать у них «готовность стоять за гражданские идеалы, воспитывать сострадание, моральную чуткость» [Там же, с. 403]. Колас не советовал педагогам предлагать ученикам в качестве чтения стихотворную и научно-популярную литературу. Произведения для чтения школьников, по его мнению, должны быть написаны специально. Проблему создания книг для детей и подростков писатель неоднократно поднимал в публицистических статьях. Так, в статье «Быть гражданином» Колас, анализируя тогдашнюю школьную программу, отмечал, что в отражении истории белорусской культуры имеется ряд недостатков, отсутствуют хорошие учебники. Он подчеркивал: «Хорошая хрестоматия, в которой умело подобраны наиболее характерные произведения, правильно отражающие развитие белорусской культуры, – фактор первостепенного значения в воспитании молодого поколения» [2, с. 28]. Кстати, именно с учетом стимулирования эмоциональной и креативной деятельности учеников создал Якуб Колас и свое известное произведение «Второе чтение для детей белорусов», появившееся в печати в 1910 году [3].

Компаративный анализ работ К. Д. Ушинского «Родное слово» [4] и «Детский мир» [5], Э. Пашкевич (Тётки) «Первое чтение для детей белорусов» [6] и Якуба Коласа «Второе чтение для детей белорусов» показывает, что последний во многом был преемником названных авторов. Его объединяло с Ушинским и Тёткой осознание исключительной важности родного языка, устного народного творчества, природы в формировании ми-

ровоззрения личности. Буквари Коласа и Тётки опираются на народные традиции, фольклор, на опыт народной педагогики. Произведения, включенные писателем в книгу, по жанру довольно разнообразны: рассказы, зарисовки, очерки, сказки, стихи и басни. Колас одухотворяет каждое природное явление, раскрывает юному читателю красоту всего сущего, стремится передать свое чувство радостного мировосприятия. Нам кажется, что проблемы природы, быта, морали в этой книге раскрываются писателем с культурологической заглубленностью, на высоком теоретическом и дидактическом уровнях. Лексическую основу пейзажных изображений во «Втором чтении» создает лексика, обозначающая природные реалии. При отсутствии особой экспрессии она определяется обилием красок и оттенков, тематическим разнообразием. Каждое слово-дискурс в авторском контексте раскрывает детям свои невидимые, потенциальные силы благодаря умелому использованию, сочетаемости и взаимосвязям с другими словами.

Очень важная, на наш взгляд, мысль поэта о том, что чтение должно сочетаться с обучением родному языку. Такое же мнение, кстати, обосновал известный представитель французского постструктурализма Р. Барт, считавший, что текст требует, чтобы мы стремились к сокращению дистанции между письмом и чтением, объединяли чтение и письмо в единой знаковой деятельности [7, с. 420]. Анализ публицистических произведений Якуба Коласа дает основание для вывода, что он придавал исключительную роль в формировании этнической идентичности личности юного гражданина белорусскому языку как ядру культуры. В ряде своих статей и трилогии «На ростанях» писатель рассматривал язык как основной результат и средство культуры, материализованное мышление, выявление степени развития нации. По убеждению классика белорусской литературы, язык выступает в качестве основы наилучшего развития личности, важнейшего условия гармоничного существования человека. «Родное слово, – отмечал Колас, обращаясь к белорусским школьникам, – это первый источник, через который мы узнаем жизнь и окружающий нас мир. Поэтому вам необходимо так тщательно изучать свой родной язык, знать и любить лучшие произведения белорусской литературы» [2, с. 26]. Лейтмотивом в коласовском творческом наследии проходит мысль о том, что без родного языка происходит деградация личности и общества, их интеллектуального, творческого и нравственного потенциала.

Постижение языка личностью, кстати, как и весь процесс инкультурации, по мнению Якуба Коласа, должен быть в центре внимания национальной

школы. Философско-педагогический взгляд на место и роль школы, содержание, формы и методы ее деятельности он, как бывший учитель, очертил в трилогии «На ростанях» и ряде публицистических произведений. В них Якуб Колас высказывался за расширение сферы употребления белорусского языка, придание ему не только государственного, но и мажоритарного статуса. Писатель убедительно показывал место родного языка в процессах мышления школьников, понимания ими явлений социально-культурных процессов. По мнению Коласа, язык «дает понимание и представлениям, с которыми имеет мышление, словесным значениям. Без поддержания словом наше мышление было бы прерванным и нечетким» [2, с. 318].

В этой связи первоочередной задачей школы, убеждает нас писатель, является обучение родному языку. Кроме научно-теоретического обоснования роли языка в инкультурации личности, Якуб Колас предпринимает ряд практических шагов по выявлению условий, способов, методов и форм обучения русскому языку. В «Методике родного языка» бывший учитель показывает, «как нужно вести обучение родному языку, чтобы оно было успешным и научно правильным» [Там же, с. 347].

Таким образом, на основании текстологического анализа произведений Якуба Коласа можно прийти к выводу, что народный писатель доказал исключительное значение культуры чтения для формирования таких качеств личности, как любовь к Родине, гуманность, правдивость, твердая воля и характер, эстетическое чувство. Коласовская парадигма формирования культуры чтения в ключевых своих положениях не устарела и сегодня и, думается, еще больше актуализировалась и заслуживает творческого осмысления современными педагогами.

Книга и поныне является особенным историко-культурным феноменом и выступает как важный артефакт культуры, который владеет комплексом особенных черт, не присущих для других носителей информации. Книга в настоящее время интерпретируется научным сообществом как всемирное культурное достояние человечества, связанное не только с материальным воспроизводством социальной памяти многих поколений, но и с удовлетворением разнообразных духовных потребностей человека. Доказано, что уровень духовной жизни выше у читающих учащихся. Читая, они сами или под руководством педагога основательно осмысливают текст. Их язык лексически богат, изложение прочитанного интересно и творчески переосмыслено. При творческом подходе к чтению литературы по-иному

воспринимается действительность, расширяются знания и культура индивида. Поэтому приобщение к чтению, обучение всем приемам восприятия прочитанного является важнейшей задачей семьи и школы, особенно сегодня, когда у книги есть конкуренты в виде телевидения и стремительно прогрессирующего интернета.

Литература

1. Крылович, А. В. Актуальные проблемы чтения у учащихся начальной школы / А. В. Крылович // Культура: открытый формат : сб. науч. ст. Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 24 июня 2021 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. Е. Е. Корсакава [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2022. – С. 135–139.
2. Колас, Я. Збор твораў : у 14 т. / Я. Колас. – Мінск : Маст. літ., 1976. – Т. 11. Публіцыстыка і крытычныя артыкулы 1917–1946 гг. – 424 с.
3. Колас, Я. Другое чытанне для дзяцей беларусаў / Якуб Колас. – Пецярбург : Выд. суполкі «Загляне сонца і ў нашэ ваконцэ», «Наша хата», 1910. – 112 с.
4. Ушинский, К. Д. Родное слово : книга для детей и родителей / К. Д. Ушинский ; сост. Н. Г. Ермолина. – Новосибирск : Магнезия : Дет. лит., 1999. – 448 с.
5. Ушинский, К. Д. Детский мир : для детей, родителей и педагогов : в 2 ч. / К. Д. Ушинский. – Москва : Лествица, 2000. – 193 с.
6. Ciotka. Pierszaje czytanne dla dziatak bielarusou / Ciotka. – Pieciarburh : Drukarnia Piantkouskaha, 1906. – 32 с.
7. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт ; общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – Москва : Прогресс : Универс, 1994. – 616 с.

Скляр Н. В.

заведующая кафедрой романо-германской филологии,
Луганский государственный педагогический университет

Катастрофическая ирония и поэтика фрагментарности в текстах Райнхарда Йиргля как особенности стиля автора сквозь призму лингвокогнитивного подхода

Выдающегося литературного авангардиста, нарушающего все правила современной литературы, Райнхарда Йиргля, часто обвиняют в том, что его произведения враждебны массовому читателю, интеллектуальной элитарности, анахронистическом маньеризме и постструктуралистском неоконсерватизме. Тем не менее, Йиргля отличает языковая виртуозность и перформативная эстетика текстов. Его произведения строятся на принципе