

РАЗВИТИЕ МЮЗИКЛА В КИТАЕ (1980-2007)

Ван Мин Сюнь,

*аспирант Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Мюзикл — один из наиболее ярких феноменов мирового музыкально-театрального искусства XX — начала XXI в. В настоящее время популярность этого жанра практически повсеместна. В разных странах создаются многочисленные театральные постановки, музыкальные фильмы и анимэ мюзиклы, многие популярные телевизионные программы включают в себя эпизоды с формальными признаками мюзикла, сочетающие в себе выразительные средства музыкального, драматического, хореографического, эстрадного искусства.

В Китае мюзикл как жанр появился в начале 1980-х годов. Однако исследователи, изучая историю отечественного искусства XX века, говорят о том, что условия для появления мюзикла на национальной музыкально-театральной сцене сформировались уже в начале XX века [1].

В Китае издавна существовал синтетический театральный жанр сицуй, органично сочетавший в себе актерскую игру, пение и танец. Поэтому, когда в начале XX века китайцы познакомились с западной музыкальной комедией (европейской и американской), они попытались создавать подобные произведения самостоятельно, используя многовековой творческий опыт сицуй.

Так, в 1920-е годы композитор-любитель Ли Цзиньцзюнь в рамках движения «новой культуры» одним из первых в Китае начал своего рода реформирование китайской музыкальной драмы. Он создал множество новых детских музыкально-театральных произведений и детских балетов — «Три малыша», «Пришел хороший друг», «Кто со мной поиграет», «Воробей и малыш», «Виноградный святой», «Маленькая богиня», «Как козленок спас маму» и др. Именно благодаря этим произведениям Ли Цзиньцзюнь считается «родоначальником детской оперы и балета» [2].

В 1927 году этот музыкант содействовал открытию первого учебного заведения по подготовке артистов оперы и балета — «Китайского специального училища оперы и балета», где было выращено целое поколение исполнителей. Также его деятельность способствовала основанию общества оперы и балета «Минъюэ», ставшего самым ранним профессиональным исполнительским коллективом в современном Китае.

Ли Цзиньцзюнь известен и как автор множества таких популярных песен коммерческой направленности, как «Река Таохуацзян», «Экспресс-поезд», «Жасмин», «Повсюду распускаются розы», «Я люблю тебя, сестра» и др.

В период 1940—1970-х годов, вследствие изменения политических условий, развитие китайского музыкального театра приняло иное, соответствующее новой государственной идеологии направление.

С 1978 года, с момента провозглашения политики открытости, китайская публика получила возможность познакомиться с современным западным искусством, в том числе и мюзиклом. Популярные произведения этого музыкально-театрального жанра произвели чрезвычайно сильное впечатление на деятелей искусства и зрителей.

Одними из первых мюзиклов, которые увидела китайская публика, были «Плавающий театр», «Оклахома!», «Вестсайдская история», «Звуки музыки», «Моя прекрасная леди», «Скрипач на крыше». В начале 1990-х годов в Пекине японский театральный коллектив «Четыре сезона» показал адаптированные западные и оригинальные японские мюзиклы, а также познакомил китайских артистов с принципами создания мюзикла и актерской игры в нем. Затем в Китае последовали гастроли ряда театральных трупп из Америки, Англии, Франции, Японии, Австралии, Кореи, Сингапура и других стран. Помимо таких «классических» мюзиклов, как «Кошки», «Отверженные», «Призрак оперы», на китайской сцене были представлены и самые «свежие» на тот момент произведения — «Красавица и чудовище», «42-ая улица», «Чикаго» и др.

Ориентируясь на западные образцы, китайские авторы начали активно сочинять оригинальные отечественные мюзиклы. Для создания спектаклей приглашались постановщики из США и Канады, затем, с приобретением | постановочного опыта, китайские режиссеры начали работать самостоятельно. Артисты начали обучаться специфическому актерскому мастерству I (также первоначально с привлечением иностранных специалистов).

Так, в первой половине 1980-х годов появились мюзиклы современной тематики, рассказывающие о жизни китайских горожан — «Современная молодежь», «Золотые годы», «Папа, слышишь, как я пою?», «Благородное сердце», «Фан Цаосинь» и др. Практически все эти произведения носили подражательный характер, однако сыграли определенную роль в освоении нового музыкально-театрального жанра китайскими композиторами и исполнителями. [Середина 1980-х годов отмечена постановками таких известных западных I мюзиклов, как «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Красавица и чудовище», а также японских мюзиклов — «Кошка, хотевшая изменить взрослого человека», «Новое платье короля», «Синяя птица». Подобная практика обогатила

творческий опыт китайских постановщиков и исполнителей, однако неудовлетворила ожиданий ни зрителей, ни продюсеров.

На рубеже 1980-х — 1990-х годов в музыкальном театре Китая появился ряд оригинальных произведений — «Горные забавы», «Шагай со мной в ногу», «Объявление о браке» и «Об истинных чувствах в мире людей». Эти мюзиклы отличались активными поисками новых средств художественной выразительности, в том числе и в области вокального исполнительства. Среди наиболее известных мюзиклов 1990-х годов — «Орел», «Романс янгэ», «Белый тростник, красный хлопок», «Дуновение морского ветра», «Полуночные песни», «История о герое Сы Мао», «Певец и орангутанг», «Белый лотос», «Озеро Сюзлан» и др.

1999-й год некоторые китайские критики и музыковеды называют «пафосным 1999-м». Именно в этот год появились такие значительные и известные мюзиклы, как «Качели», «Красавица Си Ши» и «Яшмовая застава». Эти сочинения характеризует органичное сочетание самых различных вокальных исполнительских манер — академической, популярной, народной.

В начале 2001 года гонконгская театральная труппа под руководством рок-певцов Цуй Цзяня и Цао Чэньюаня завершила работу над мюзиклом «Возьми каплю краски», названном местными критиками «возмутительной рок-оперой» [2]. Музыка к нему была написана Цуй Цзянем. 2002 год был ознаменован премьерой мюзикла «Шангри-Ла», поставленного в Пекине Китайским художественным молодежным театром. В спектакле с помощью великолепной музыки, танцев и прекрасных костюмов был воссоздан национальный колорит местности Шангри-Ла.

В 2003 году на пекинской сцене появился мюзикл «Восход солнца», в основу которого была положена красивая любовная история Цао Юя. Главные роли в этой постановке исполнили оперный певец Ляо Чанъюн, драматический актер Чэнь Пэйсы и эстрадный певец Чэнь Байлу.

Приобретший мировую известность гонконгский мюзикл «Озеро Сюзлан» был показан в Пекине в 2004 году. А в 2005 году в пекинском театре Баоли состоялась премьера постановки «Цзиньша», материалом для создания которой послужила одна из крупнейших археологических находок XXI века в одноименной местности близ города Чэнду, свидетельствующая о богатейшей культуре древнего царства Шу. К 2007 году этот мюзикл стал победителем в двух номинациях — по наибольшему количеству постановок и наибольшему количеству зрителей.

В 2006 году в университете Цинхуа состоялся показ первого студенческого мюзикла «Музыка распускающихся цветов». Помимо студентов университета в постановке этого спектакля приняли участие популярные певицы Ли Цзянь, Хоу

Сянь, Чжун Лифэн. Эта постановка с успехом была показана во многих университетах Китая как «самый молодой мюзикл» [2].

В 2007 году в Шанхае прошла премьера мюзикла «Люцзу Хуэйчэн», в основе сюжета которого лежало повествование о жизни родоначальника буддизма в Китае. В этом же году в Пекине состоялось представление самого масштабного китайского мюзикла «Бабочка».

Об огромной популярности мюзикла в Китае свидетельствует и тот факт, что в Пекине в течении ближайших пяти лет планируется построить комплекс из тридцати двух театров, предназначенных для постановок именно этого жанра. На сценах «Китайского Бродвея» будет поставлено более ста известных бродвейских спектаклей. Одновременно постановки самых знаменитых китайских мюзиклов будут осуществлены на сценах США и Европы.

Таким образом, за тридцать лет интенсивного развития мюзикла в Китае сформировались особый рынок развлекательных услуг и механизмы коммерческого продвижения мюзиклов.

Особенности развития китайского мюзикла обусловлены следующими обстоятельствами. Во-первых, образцом для создания отечественных музыкально-театральных произведений явились прежде всего американские и английские мюзиклы. Во-вторых, специфика культурной ситуации в Китае определила приоритет национальных традиций. В-третьих, мастерство японских исполнителей оказало значительное воздействие на формирование искусства китайских артистов.

Китайский мюзикл занял свое определенное место в развитии мировой развлекательной индустрии. Следует отметить также творческую продуктивность взаимодействия западных и национальных традиций при создании отечественных мюзиклов и воспитании целой плеяды талантливых артистов-исполнителей.

Литература

1. Шэньцзянь, Дунчжоу. Актуальное состояние рынка изобразительного искусства в Японии и Китае//«Мэйшу Гуаньча». — 2006. — № 4. — С. — 52—59.
2. Ван, Дун. Западный мюзикл и его положение в Китае//Научный вестник Института искусств Народно-освободительной армии, — 2007, — № 2,— С. 28-33.