

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ПРАВОСЛАВНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Ван Ин,
аспирантка Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Новая форма бытования православной музыкально-певческой культуры — фестивали, на которых исполняются только православные богослужебные песнопения. Несомненно, что такая форма практики богослужебного пения неканонична. Однако эта новая форма (фестиваль) выполняет уже не богослужебную, а просветительскую функцию.

Первый фестиваль духовной музыки в Беларуси состоялся в 1989 году. В фестивале, организованном Республиканским советом профсоюзов Беларуси и Минской православной епархией, приняли участие профессиональные светские и церковные коллективы из Беларуси, России, Эстонии и Украины [2].

С 1995 года фестивальная православно-певческая традиция начала развиваться, а православный фестиваль обрел новые черты и название. Инициатором и руководителем Международного фестиваля Православных Песнопений стала кандидат искусствоведения, доцент Л.А. Густова. Целью фестиваля стало духовное возрождение, просвещение и воспитание в духе традиционных духовных и нравственных ценностей белорусских граждан, развитие их творческого потенциала. С этого времени в фестивале Православных Песнопений приняли участие детские и взрослые, церковные и светские хоровые коллективы, объединение которых в одной программе содействовало взаимообогащению их творчества.

Международный фестиваль Православных Песнопений стал уникальным явлением современной белорусской культурной, научной и общественной жизни, объединяющим десятки тысяч людей. Это единственный фестиваль в Беларуси, который проходит под патронажем Его Высокопреосвященства Митрополита Минского и Слуцкого Филарета, Патриаршего Экзарха всея Беларуси, при поддержке архиепископов и епископов Белорусской Православной Церкви, руководителей министерств, облисполкомов, горисполкомов, профсоюзных, пограничных и военных организаций [1]. В концертных, конкурсных, художественных и благотворительных программах Фестиваля за двадцать лет приняли участие творческие коллективы, солисты, дирижеры, художники, поэты и ученые из Беларуси, Болгарии, Великобритании, России, Румынии, Польши, Франции, Австрии, Германии, Голландии, Индии, Италии, Латвии, Литвы, Сербии, Словакии, Украины, Эстонии.

В дни работы Фестиваля неизменно проводились концерты хоровой и вокальной музыки на концертных площадках, а также в храмах, школах, воинских частях, детских домах, домах инвалидов и престарелых в г. Минске и других городах Беларуси. Международный фестиваль Православных Песнопений объединил своих участников в духе братской христианской любви и взаимопонимания, содействовал усилению интеграции в культурной, научной и общественной сферах, оказывая благотворное влияние на укрепление нравственных и духовных основ государства. Центральное событие фестиваля — конкурс хоровых коллективов. Среди аналогичных фестивалей и конкурсов минский фестиваль отличается требованием обязательного исполнения знаменного распева, как древнего уставного пения и исполнения песнопения православной церковной музыки современного автора. Требование по исполнению древних распевов побуждает регентов и дирижеров обращаться к основам музыкально-певческой культуры Православной Церкви [3]. Конкурсанты — хоровые коллективы — выступали в четырнадцати номинациях, которые стали отражением всей палитры существования современной православной музыкально-певческой культуры [1]. Жюри хорового конкурса составляют известные священники-музыканты, дирижеры, регенты, ученые-искусствоведы из Беларуси, России, Польши, Украины и Болгарии, Румынии, Эстонии. Интерес к Фестивалю проявили ученые-искусствоведы, дирижеры и общественные деятели многих стран [7; 6; 5]. В фестивальных программах -вечера духовной поэзии и авторской песни, разнообразные выставки (иконописи, художественного творчества, декоративно-прикладного искусства), показы видеофильмов православной тематики [1; 2; 8].

В рамках Международного фестиваля Православных Песнопений были организованы международные научно-практические конференции, Большой резонанс вызвала конференция «Православные традиции белорусской культуры» (IX фестиваль, 2007 г.) и конференция «Обретение образа» (X фестиваль, 2009 г.), в которых приняли участие известные ученые из Беларуси, России и Украины, Эстонии, Румынии, Болгарии. Обсуждались проблемы истоков, влияния, взаимодействия и места белорусской православной культуры в «Slavia Orthodoxa». По итогам конференций издательством Белорусского Экзархата был выпущен сборник научных статей под названием «Обретение образа: православная белорусская культура в славянском мире» [4].

На многочисленных концертах фестиваля белорусские и зарубежные участники фестиваля не только выступали, но и знакомились с творчеством друг друга, общались. На концертах звучала духовная, народная и классическая музыка.

Оргкомитет фестиваля получал многочисленные отклики, в которых своими впечатлениями делились гости и участники фестиваля. Профессор Московской консерватории Ирина Лозовая называет Международный фестиваль Православных Песнопений замечательным праздником и очевидным чудом, творимым людьми. Доктор искусствоведения Наталия Серегина (г. Санкт-Петербург) считает фестиваль большим событием в славянском культурном, православном пространстве [8]. За дни работы фестиваля мы много раз слышали от гостей, что они считают Беларусь духовным центром Европы.

Мы подтверждаем это мнение и приводим еще несколько примеров новой формы существования православной музыкально-певческой культуры. С 2001 года в г. Гродно проводится фестиваль «Каложский благовест», который является аналогом Международного фестиваля Православных Песнопений, проводимого в г. Минске. В г. Дрогичин (Брестская область) проводится детский Рождественский певческий фестиваль. Аналогичный фестиваль проводится в г. Светлогорске (Гомельская обл.). В г. Витебске проводится Пасхальный фестиваль, который представляет разнообразные виды православного искусства. Подчеркиваем, что гродненский, витебский и дрогичинский фестивали организуются и проводятся соответственно Гродненской, Витебской и Брестской епархиями Белорусской Православной Церкви. Ежегодно в дни Рождественских и Пасхальных праздников проводятся многочисленные концерты хоровой музыки. На этих концертах выступают церковные и светские хоры с пением колядных и пасхальных песен.

Многие хоровые коллективы — и светские, и церковные — участвуют в различных международных фестивалях, где исполняют православные богослужебные песнопения, нередко — белорусских авторов.

Литература

1. Густова, Л.А. Международный фестиваль православных песнопений//Ма- стацкая адукацыя I культура. — № 1,2007.— С. 64.
2. Густова, Л. А. На VI Фестивале Православных Песнопений//Минские епархиальные ведомости.- 2001,— № 3.— С. 58—59-
3. Густова, Л. Денисов, Н. Праздник православного искусства//Музыкальная академия, - № 2-2005.- С. 142-146.
4. Обретение образа: православная белорусская культура в славянском мире: сб. научных статей. — Минск, Белорусская Православная Церковь, 2009. — 416 с: ил., 16 л. вкл. -416 с.