

**Е. Г. Наумова,**  
старший преподаватель кафедры культурологии  
и психолого-педагогических дисциплин Института повышения  
квалификации и переподготовки кадров учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусства»

## ИНОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

**Аннотация.** Рассматривается феномен историко-культурного наследия, выявляется специфика задачи его сохранения и популяризации в условиях цифровизации общества. Для решения данной задачи предлагается образовательный веб-квест, который выступает как современный геймифицированный метод обучения, определяется его структура и компоненты. Также освещается содержание основных видов образовательных веб-квестов в контексте задачи популяризации историко-культурного наследия Беларуси.

**Ключевые слова:** историко-культурное наследие, веб-квест, образовательная деятельность, воспитательная работа, учреждение образования.

**E. Naumova,**  
Senior Lecturer of the Department of Cultural Studies and Psychological and  
Pedagogical Disciplines Institute of Advanced Training and Retraining of  
Personnel of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts"

## INNOVATIVE APPROACHES TO POPULARIZATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF BELARUS

**Abstract.** The paper considers the phenomenon of historical and cultural heritage, reveals the specificity of the task of its preservation and popularization in the conditions of digitalization of society. To solve this task, an educational web-quest is proposed, which is considered as a modern gamified method of learning, its structure and content components are determined. The paper also considers the content of the main types of educational web quests in the context of the task of popularizing the historical and cultural heritage of Belarus.

**Keywords:** historical and cultural heritage, web-quest, educational activity, educational work, educational institution.

В современном белорусском обществе историко-культурное наследие выступает в качестве важного компонента национальной идентичности, свидетельства плодотворного исторического развития белорусской государственности, фактора социокультурной и социально-экономической жизни страны. Приобщение к историко-культурному наследию Беларуси является одним из путей формирования гражданственности и развития патриотизма детей и молодежи, что находит отражение в государственной культурной и молодежной политике. Данный аспект акцентирует актуальность и дидактическую необходимость работы, нацеленной на выявление инновационных подходов к популяризации историко-культурного наследия Беларуси.

В Кодексе Республики Беларусь о культуре категория *«историко-культурное наследие»* определяется как совокупность наиболее отличительных результатов и свидетельств исторического, культурного и духовного развития белорусского народа, воплощенных в материальных и нематериальных историко-культурных ценностях [3]. Для установления их охранного статуса и фиксации перечня объектов уникальных материальных артефактов и феноменов нематериального культурного наследия белорусского народа в стране создан Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Разделение историко-культурных ценностей в зависимости от формы воплощения содержания на материальные и нематериальные определяет специфику их сохранения, изучения и популяризации. В качестве основной цели популяризации историко-культурного наследия выступает его актуализация в качестве аксиологического ориентира развития современного белорусского общества, которая должна найти воплощение в нормативном обосновании образовательной деятельности, развитии сферы культуры, интенсификации туристической деятельности и т. д.

В современных социокультурных условиях популяризация историко-культурного наследия страны выступает в виде структурированной деятельности, реализуемой в различных сферах жизнедеятельности общества с помощью разнообразных приемов, методов и технологий. При этом они должны не только учитывать специфику той или иной сферы жизнедеятельности общества, но и обладать инновационным потенциа-

лом и высокой степенью эффективности в условиях цифровизации социума. Так, в системе образования в качестве эффективного метода популяризации белорусского историко-культурного наследия может применяться образовательный веб-квест – проблемное задание в формате командной ролевой игры, для выполнения которого используются знания обучающихся и информационные ресурсы Интернета. Как отмечает А. В. Ганский, основная «идея создания квестов в контексте управления наследием заключается в привлечении внимания к истории и уникальным объектам, связанным с местным историко-культурным наследием» [2, с. 33].

Данный современный геймифицированный метод обучения и контроля знаний, умений и навыков, отвечающий особенностям цифровизированной образовательной среды, был разработан в 1995 г. американскими специалистами Калифорнийского университета в Сан-Диего Берни Доджем и Томом Марчем. В его основе заложен проектный метод, созданный в США в конце XIX в. В психолого-педагогическом аспекте под образовательным проектом понимается такой алгоритм организации интерактивной деятельности обучающихся, который императивно устанавливает цель деятельности, обосновывает ее мотивацию, параметры и критерии оценки получаемых результатов. Современное занятие с использованием веб-квеста методически тесно связано с технологией построения проблемно ориентированного занятия и технологией формирования профессиональной компетенции. Такое занятие позволяет обеспечить повышение уровня мотивации обучающихся, индивидуализацию процесса обучения, повысить степень самостоятельности решения задач, актуализировать самоконтроль, проблемный характер обучения, ориентацию на профессиональную деятельность и межпредметные связи и др. С психологической точки зрения, «главным достоинством данной формы является отсутствие стереотипных решений, эталонных ответов, готовых алгоритмов» [4, с. 298]. С дидактической точки зрения выделяют следующие достоинства квеста как образовательной технологии: «развитие навыков информационной деятельности; развитие творческого потенциала; формирование информационной культуры; развитие коммуникативных умений; формирование мотивации учащихся; достижение метапредметных

результатов» [4, с. 145]. Также можно отметить возможности данной образовательной технологии в формировании лингвистических компетенций обучающихся, что имеет значение не только при изучении иностранного языка, но и при изучении фольклора и памятников старобелорусской литературы [5].

Деятельность по созданию образовательного веб-квеста имеет определенную структуру, в которой каждый компонент выполняет свою функциональную роль. Во-первых, необходимо выбрать программное средство с учетом цели образовательного процесса и специфики проблемной ситуации, изучить его интерфейс и определить основные функции, разработать алгоритм реализации веб-квеста средствами выбранного цифрового сервиса. Во-вторых, необходимо определить сценарий веб-квеста, сконструировать игровой сюжет и создать соответствующие ему задания, выделить игровые роли. В-третьих, требуется соотнести и формализовать в виде оценок запланированные учебные цели с реально получаемыми при выполнении веб-квеста игровыми результатами, определить их значение для интеллектуального развития и/или профессионального становления обучающихся. В-четвертых, необходимо методически обеспечить итоговую групповую рефлексию по результатам прохождения веб-квеста, позволяющую интериоризировать обучающимися полученные в его процессе результаты [1, с. 47].

Выделение образовательных веб-квестов на группы осуществляется в зависимости от принципов организации и содержания деятельности обучающихся, планируемых результатов, сферы деятельности и других критериев классификации (см. табл.). Соответственно, необходимо охарактеризовать виды образовательных веб-квестов по типу заданий с точки зрения решения задачи повышения эффективности популяризации белорусского историко-культурного наследия.

**Содержание образовательных веб-квестов  
в контексте популяризации историко-культурного наследия  
Беларуси**

Вид образовательного веб-квеста	Содержание образовательного веб-квеста	Пример задания по популяризации историко-культурного наследия
Задание на пересказ (retelling tasks)	Поиск в Интернете тематической информации и ее использование для решения проблемной ситуации	Охарактеризуйте территориальное распределение историко-культурного наследия Беларуси на основе информационного ресурса «Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь»
Компиляционное задание (compilation tasks)	Поиск информации из различных источников и приведение ее к единому формату в виде публикации в блоге, социальных медиа или в форме какого-либо осозаемого или нецифрового продукта	Напишите репортаж о белорусском компоненте Списка всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО
Задание-загадка (mystery tasks)	Поиск и анализ информации с целью выделения основных характеристик культурного артефакта или исторического объекта, зашифрованного в загадке или головоломке	Составьте визуальную головоломку по тематике участия конкретных белорусских музеев в международной «Ночи в музее»
Журналистский веб-квест (journalistic tasks)	Сбор и систематизация фактов, подготовка новостного репортажа, интервью или другого материала в каком-либо журналистском жанре	Подготовьте новостной репортаж о формировании музейной экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны (за определенный период времени и т. д.)

Конструкторский веб-квест (design tasks)	Создание продукта или плана действий по выполнению заранее определенной в сюжете веб-квеста цели игровой деятельности	Составьте план действий по созданию археологического музея-скансена в каком-либо районе Республики Беларусь
Творческий веб-квест (creative product tasks)	Создание оригинального в художественном плане и творчески интересного продукта в заданном формате (картина, пьеса, рекламный постер, мультимедийная презентация и т. д.)	Создайте рекламный постер фестиваля, посвященного культуре бортничества Беларуси
Веб-квест по решению спорных проблем (consensus building tasks)	Поиск, анализ, оценка и сопоставление различных позиций по поводу актуальной социальной проблемы с целью выработки консенсуса на меры по ее разрешению	Выделите и теоретически обоснуйте основные подходы к реставрации Борисоглебской (Коложской) церкви в Гродно
Убеждающий веб-квест (persuasion tasks)	Создание системы аргументов в пользу какого-либо утверждения, мнения, варианта решения проблемы на основе материалов, полученных при работе с веб-квестом	Подготовьте пресс-релиз по итогам работы за год автоматизированного банка данных «Книга памяти Республики Беларусь»
Веб-квест, ориентированный на самопознание (self-knowledge tasks)	Предполагает самооценку личностных характеристик, оценку уровня профессионализма и профессиональных перспектив, выявление проблем социальной и профессиональной самореализации	Сопоставьте квалификационные требования к художнику-реставратору в странах ЕАЭС, определите профессиональные перспективы такого специалиста в современных условиях
Аналитический веб-квест (analytical tasks)	Позволяет выявить взаимозависимость вещей реального мира в рамках заданной темы, раскрыть культурную	Определите и охарактеризуйте роль традиционной белорусской культуры в определении параметров соци-

	подоплеку социальной деятельности индивидов и т. д.	ального поведения молодежи
Оценочный веб-квест (judgment tasks)	Представляет обучающимся в рамках определенного ролевого поведения (эксперт, реставратор, юрист и т. д.) ряд предметов с целью их оценить и классифицировать, выбрать решение из ограниченного списка	Определите подходы к реставрации Бобруйской крепости, оцените их целесообразность с учетом необходимого финансирования и перспектив туристского использования объекта
Научный веб-квест (scientific tasks)	Обеспечивает вхождение в сферу науки, служит для ознакомления с методами и результатами научных исследований, информирует о специализированных научных ресурсах Интернета	Составьте рейтинг официальных сайтов белорусских музеев (по критериям полноты информации, качества веб-дизайна сайта и т. д.)

Таким образом, в условиях цифровизации всех сфер общества образовательный веб-квест можно рассматривать в качестве современного и эффективного средства популяризации историко-культурного наследия Беларуси.

1. Алексеева, Т. В. Квест как метод когнитивного обучения / Т. В. Алексеева, Л. В. Губина // Педагогическое образование в России. – 2022. – № 2. – С. 44–52.
2. Ганский, В. А. Современные методы и технологии управления знаниями о историко-культурном наследии / В. А. Ганский // Гуманитарный научный вестник. – 2018. – № 4. – С. 30–41.
3. Кодекс Республики Беларусь о культуре : 20 июля 2016 г., № 413-З : принят Палатой представителей 17 июня 2016 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 2016 г. : с изм. и доп. от 01.01.2023 г. и 01.07.2025 г. / ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 24.01.2024).
4. Шарыпова, Н. В. Квест и кейс как элементы интерактивных технологий в современном биологическом образовании / Н. В. Шарыпова, Н. В. Павлова // Самарский научный вестник. – 2018. – Т. 7, № 1 (22). – С. 297–301.

5. Ширинкина, М. А. Квест как средство формирования лингвистических компетенций при изучении русского языка в средней школе / М. А. Ширинкина, А. А. Лобашева // Евразийский гуманитарный журнал. – 2020. – № 3. – С. 141–148.

УДК [785.1:378.4]:004.9

*O. A. Немцева,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусства»*

## **ПЕРСПЕКТИВЫ ИНФОРМАТИЗАЦИИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Аннотация.** Изучение особенностей внедрения информационных технологий в устоявшуюся классическую систему высшего образования является одним из наиболее распространенных векторов осмыслиения путей его развития. Все чаще объектом исследования в научных и методических работах выступают информационные, информационно-коммуникационные, медиатехнологии, которые воспринимаются в современном образовательном пространстве как эффективный инструмент представления знаний. Данная статья посвящается анализу текущего состояния информатизации и готовности к цифровой трансформации образования в сфере музыкального народного инструментального творчества.

**Ключевые слова:** музыкальное народное инструментальное творчество, информатизация, цифровизация, образование.

*O. Nemtseva,  
PhD in Art History, Associate Professor,  
Head of the Department of Folk Instrumental Music  
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **PROSPECTS OF INFORMATIZATION AND DIGITALIZATION OF EDUCATION IN THE FIELD OF MUSICAL FOLK INSTRUMENTAL CREATIVITY**

**Abstract.** The study of the features of the introduction of information technologies into the established classical system of higher education is one of the most common vectors of understanding the ways of its development. Increasingly, the object of research in scientific and methodological works is