

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

« 25 » 11 2025 г.

Регистрационный № 31 01-25/асп.

РКИ – ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**Учебная программа учреждения высшего образования по
факультативной дисциплине для научных специальностей
аспирантуры:**

17.00.09 Теория и история искусства;

24.00.01 Теория и история культуры

2025 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.А. Желунович, заведующий кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

Н.И. Влазнюк, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

О.В. Савко, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Д. Старичёнок, декан филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», доктор филологических наук, профессор;

Е.М. Писаренко, заведующий кафедрой белорусской и зарубежной филологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 8 от 12.04.2025);

Советом факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № от)

Ответственный за редакцию:

Ответственный за выпуск: *Н. И. Влазнюк*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультативная дисциплина «РКИ – язык специальности» является составной частью дисциплины «Русский язык как иностранный» для иностранных соискателей научных специальностей 17.00.09 «Теория и история искусства» и 24.00.01 «Теория и история культуры» и имеет практическую направленность. В рамках дисциплины осуществляется языковая поддержка при подготовке к сдаче кандидатского экзамена по специальности. Предмет дисциплины – нормы, правила и актуальная учебно-профессиональная проблематика академического общения в аспекте изучения русского языка как иностранного.

Будучи профессионально ориентированной, программа состоит из двух частей: предметной и языковой.

Предметная часть содержит темы из области теории и истории искусства и культуры, имеющие проблемный характер, и обеспечивает целенаправленную языковую подготовку иностранного специалиста. Эта часть осваивается самостоятельно по заданиям, направленным на повышение предметной компетенции соискателей, которая подразумевает изучение терминологического и формирование понятийного аппарата, актуализацию основных моделей языка науки на специализированном материале и т. д.

В области языковой компетенции иностранный соискатель осваивает структурные и функционально-грамматические характеристики научного стиля речи и умение их использовать в различных ситуациях общения. Учится овладевать устойчивыми оборотами речи и синтаксическими моделями выражения логической связи между объектами мысли; средствами оформления связи между однородными членами и частями сложного предложения; языковыми средствами как в рамках отдельного предложения, так и при осуществлении коммуникации с учетом ее ситуативно-стилистического характера.

Цель факультатива – сформировать у иностранных соискателей систему знаний о закономерностях организации русского академического научного дискурса, а также развить навыки и умения для адекватного решения коммуникативных, познавательных и исследовательских задач на этапе послевузовского образования.

В процессе достижения этой цели необходимо решить следующие коммуникативные, когнитивные и развивающие *задачи*:

- формирование научного представления о текстологической дифференциации текстов по специальности;
- усвоение закономерностей употребления основных структур языка науки, организующих научный текст по специальности;

- содействие развитию культуры научного поиска как одного из аспектов формирования профессиональной культуры специалиста;
- репродуцирование монологического письменного текста;
- совершенствование умений производить профессионально обусловленные операции с текстом по специальности на русском языке;
- закрепление норм речестилистического оформления текстов профессиональной направленности;
- умение создавать логико-смысловую структуру отдельных фрагментов и всего текста в целом.

Основными видами практической работы соискателей является создание собственного (устного и письменного) монологического текста и ведение диалога-расспроса на заданную научную тему. Последовательность заданий устного и письменного характера направлены на обеспечение формирования ряда дополнительных *компетенций*:

- социокультурная компетенция – степень знакомства с социально-культурным контекстом функционирования научной речи;
- социолингвистическая компетенция – способность использовать языковые единицы в соответствии с ситуацией общения, принимая во внимание особенности речевого поведения, обусловленные культурными традициями страны изучаемого языка;
- дискурсная компетенция – способность связно воспринимать и порождать отдельные высказывания в рамках коммуникативно-значимых речевых образований;
- общенаучная компетенция – формирование системного представления об основных чертах и языковых особенностях речевых сфер и функциональных стилей; овладение основами современной информационной библиографической культуры.

В результате прохождения факультатива иностранные соискатели должны *знать*:

- типологию научных текстов;
- интенции информативного, контактоустанавливающего, резюмирующего и оценочного характера;
- интенции, связанные с созданием как собственного, так и вторичного текста по специальности;
- композиционные принципы построения устного и письменного научного текста;
- стилистические нормы научного текста;
- основные модели языка науки;

уметь:

- продуцировать письменный текст проблемного характера;
- выделять основную информацию, давать ей оценку и аргументированно выражать собственную точку зрения;
- репродуцировать текст по заданной тематике;
- участвовать в диалоге-обсуждении, реализуя тактику неподготовленного общения;
- понимать содержание монологических высказываний и вопросов, затронутых в учебно-научном диалоге;
- ранжировать смысловую важность и оценивать содержание прочитанного.

Реализация цели и задач факультативной дисциплины «РКИ – язык специальности» достигается через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, всевозможных практических работ и заданий.

По завершении прохождения дисциплины соискатель должен **владеть:**

- развитой тактикой речевого поведения в профессионально ориентированной коммуникации;
- основами создания письменного научного текста в монологической форме в соответствии с требованиями, сформулированными в данной программе;
- различными способами выражения мысли в процессе ведения профессиональной и исследовательской деятельности (в рамках научных специальностей 17.00.09 «Теория и история искусства» и 24.00.01 «Теория и история культуры»).

В соответствии с учебным планом на изучение факультативной дисциплины «РКИ – язык специальности» отведено 128 часов практических занятий (из них 64 часа аудиторных часа – на 4 год обучения, 64 аудиторных часа – на 5 год обучения).

Рекомендуемые формы контроля – нет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи дисциплины «РКИ – язык специальности» в языковой подготовке иностранных соискателей. Основные термины, понятия и методы изучения дисциплины. Направления и содержание самостоятельной работы. Итоговые требования к речевым умениям соискателей.

Тема 1. Модели, используемые для определения предмета или явления.

Модели, используемые для определения предмета или явления, его квалификации и характеристики:

что – что;

что – это что;

что есть что;

что является чем;

что служит чем;

что представляет собой что.

Использование указанных моделей для наиболее общей классификации предмета через отнесение к определенному классу, роду (предметов): *Искусствоведение – наука об искусстве.*

Выражение следующих отношений:

– тождества: *Культурология – наука о культуре;*

– идентификации: *«Лебединое озеро» – балет П. И. Чайковского; «Троецарствие» – самая ранняя китайская книжная эпопея;*

– характеристики, квалификации, выделения: *Даосизм – наиболее оригинальное философско-религиозное течение традиционного Китая; Пекинская опера – наиболее известная разновидность синтетического сценического искусства Китая.*

– объекта и сущности объекта: *Культурология – наука о культуре как специфической целостности в жизни общества; «Троецарствие» – самая ранняя китайская книжная эпопея исторического характера.*

Особенности синонимической замены данных конструкций в разных функциональных стилях речи.

Тема речевого общения: «Искусствоведение как область гуманитарной науки» / «Культурология как область гуманитарного знания».

Тема 2. Модели, используемые для определения предмета через его частный аспект.

Модели, используемые для конкретной, более узкой характеристики объекта через его определенный аспект (цель, задачи, особенности и др.):
Смысл любого образа (поэтического и непоэтического) заключается в идее.

Основные модели:

что заключается в чем / в том, что / в том, чтобы;

что состоит в чем / в том, что / в том, чтобы;

что выражается в чем / в том, что / в том, чтобы;

что сводится к чему / к тому, что / к тому, чтобы.

Подлежащее, выраженное словосочетанием, где существительное в именительном падеже называет аспект, по которому характеризуется объект, а сам характеризуемый объект называется следующим далее существительным в родительном падеже: *цель творчества, особенность смеховых обрядово-зрелищных форм, задача исследования.*

Наиболее употребительные существительные, входящие в структуру в форме именительного падежа: *особенность, сущность, специфика, преимущество, смысл, роль, задача, значение, недостаток, разница, различие, функция, метод, принцип.*

Использование отглагольных существительных со значением действия, существования или с модальным значением (*изучение, разработка, выявление, определение, наличие, возможность, необходимость* и т. д.), либо придаточной части с союзным компонентом *в том, что / в том, чтобы*: *Задача настоящей статьи заключается в стремлении дополнить имеющиеся представления о произведениях раннего советского фарфора;*

Характерная черта «медленного» кинематографа заключается в том, что «созерцание» предполагает максимальную вовлеченность зрителя, требует от него интеллектуальной и эмоциональной работы; Задача исследования состояла в том, чтобы охарактеризовать основные художественные явления эпохи; В работах Ларионова телесная составляющая человека сводится к нескольким линейным росчеркам и пучкам лучей.

Употребление союза *чтобы*, если в придаточной части предложения выражается необходимое или желаемое действие, а в первой части – существительные *задача, стремление, цель*: Основная цель данной диссертации заключается в том, чтобы сквозь призму художественной критики раскрыть сложные процессы, происходившие в искусстве Франции на переломном этапе его развития.

Тема речевого общения: «Искусство как социальное явление и художественно-творческая деятельность» / «Культура как целостная система».

Тема 3. Модели, используемые для наименования предмета, явления.

Основные модели, используемые для наименования предмета или явления (название, обозначение с помощью термина):

что называется чем;

что принято называть чем;

кого / что называют кем / чем;

что получило название чего;

что носит название чего / «...».

Использование моделей *что называется чем, что называют чем* в научной речи. Употребление в форме именительного падежа существительного, называющего понятие, объект, который надо определить, а в форме творительного падежа – имени, названия, термина, обозначающего объект. Употребление творительного падежа в предложениях, содержащих определение, квалификацию или характеристику понятия, обозначенного

данным термином (названием): *Фабулой называется совокупность событий, связанных между собой, о которых сообщается в произведении; Продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно созданные людьми предметы и явления называют артефактами.*

Структура что принято называть чем как указание на общепринятое, традиционное, утвердившееся и давно существующее наименование: *В церковно-певческой традиции такого рода обороты принято называть попевками, а в музыкальной фольклористике – мелодическими ячейками или звеньями.*

Использование в именительном падеже существительного, представляющего собой официальное, основное название, и существительного, указывающего на обобщенность субъекта, дополнительное, неофициальное название, в творительном падеже в модели что называют чем: *Маринистами называют художников, которые изображают море или связанные с ним события; Купальским голосом называют обрядовые напевы, приуроченные к празднику Ивана Купалы.*

Использование предиката *получить название* для подчеркивания момента появления именованного в недавнее время (вновь появившееся понятие и присвоенное ему имя) и давнее прошедшее: *Период, когда художников интересовало в первую очередь исследование объектов живописи, а не воспроизведение их внешнего вида, получил название «аналитического кубизма».*

Использование предиката *носить название* для характеристики предметов, явлений: *Созданный детьми мир носит название «детская игровая субкультура».*

Тема речевого общения: «Эпохи, стили, направления искусства» / «Основные этапы развития культуры».

Тема 4. Модели, используемые для выражения предмета, объекта и задач исследования, изучения.

Основные модели, используемые для определения какой-либо науки, раздела науки, учебной дисциплины с точки зрения либо объекта / предмета / содержания исследования, либо задач и целей:

что изучает что;

что исследует что;

что анализирует что;

что ставит задачей что;

что ставит перед собой задачу чего;

задача чего состоит в чём;

что составляет задачу чего;

что является задачей чего;

что является предметом / объектом / содержанием чего;

что выступает предметом / объектом чего.

Различия в данных моделях в зависимости от того, указывают ли они на объект (предмет, содержание) науки или на ее задачи, что проявляется в характере лексического наполнения соответствующего компонента:

Культурология изучает все проявления и сущности культуры; Специальность 24.00.01 «Теория и история культуры» исследует феномен культуры во всем многообразии ее содержания; Содержанием научной специальности 17.00.09 является искусство как сфера духовно-практической и художественно-творческой деятельности человека; Предметом исследования специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» являются художественная специфика и историко-культурный контекст функционирования памятников изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Употребление отглагольных существительных типа *изучение, исследование, анализ, выявление, сопоставление, осмысление* и т. д., называющих действие, которое составляет задачу данной науки (раздела науки): *Философия культуры ставит перед собой задачу осмысления и*

объяснения культуры через ее наиболее общие и существенные черты.

Использование данных структур для указания объекта, предмета, цели, задач научного исследования, статьи, диссертации, монографии: *Диссертация ставит задачей исследование...; Целью статьи является выявление... .*

Тема речевого общения: «Паспорт специальности 17.00.09» / «Паспорт специальности 24.00.01».

Тема 5. Модели, используемые для описания состава, структуры предмета, соотношения части и целого.

Основные модели, выражающие общий смысл «соотношение части и целого».

Модели, представляющие больший объем как единое целое, подчеркивающие его целостность и указывающие на его состав, структуру, называющие составляющие его части:

что состоит из чего;

что включает (в себя) что;

что содержит / размещает что;

что составляет что;

что образует что;

что входит во что / в состав чего;

что относится к чему;

что содержится / размещается в чем;

что выделяется в чем.

Модели *что состоит из чего, что составляет что, что образует что*, отражающие соотношение, при котором названные части полностью заполняют целое: *Библиографический список состоит из списка использованных источников и списка публикаций соискателя; Особую самостоятельную область графики образуют письма (каллиграфия, эпиграфика, искусство шрифта).*

Употребление структур *что включает что, что содержит что, что входит во что / в состав чего, что содержится в чем, что выделяется в чем* для передачи двух смысловых вариантов – названные части составляют весь объем целого либо названные объекты являются лишь частью целого, в котором имеются и другие, неназванные части: *Глава содержит три раздела* (= в главе нет других частей); *Диссертация содержит приложение и список терминов* (= в диссертации имеются и другие части); *Четыре произведения испанского художника Пабло Пикассо входят в десятку самых дорогих картин мира*; *Раздел «Приложения» может содержать иллюстративные материалы*; *Архитектурный ансамбль в итальянском городе Пиза включает в себя собор, башню и баптистерий*; *Учебник «Мировая культура и искусство» содержит подробную главу об авангарде и его течениях*; *Культурология знакомит человека с богатством духовного и интеллектуального опыта человечества, который содержится в культурных достижениях многих народов*; *Станковая скульптура включает различные виды скульптурной композиции: голова, бюст, поясное изображение, статуя, группа, сюжетная или аллегорическая композиция и так далее.*

Использование глаголов *содержать* и *содержаться* для описания состава вещества, характеристики предмета с точки зрения содержания или в целом, или его отдельных частей: *Краски содержат различные пигменты*; *В разделе «Опубликованность результатов» содержится информация о количестве и объёме публикаций по теме диссертации.*

Использование структур *что относится к чему; что принадлежит к чему; что выделяется в чем* для указания на отнесенность объекта, меньшего по объему, к определенному классу сходных, однородных. Указание на объект, не исчерпывающий всего объема целого, а составляющего лишь частичный его объем: *К аспектам симфонического пианизма относится использование фортепианной колористики для передачи разнообразных оркестровых красок*; *Попов принадлежит к поколению художников, которые в последние годы*

внесли новую ноту в советскую книжную графику», – писали о художнике в 1970-е годы.

Использование структур что делится на что, что подразделяется на что, что членится (на что) для выражения делимости, членимости объекта, акцентирования внимания на его дискретности: По технике исполнения рисунок делится на линейный, штриховой, тональный, смешанный; В соответствии с кругом тем живопись подразделяется на жанры; Музыкальное произведение членится на такты.

Использование структур что начинается с чего / чем, что заканчивается чем / на что, что завершается чем для акцентирования внимания только на одном фрагменте целого с указанием на его место в структуре целого (начало или конец): Статья начинается с пересказа телевизионной передачи, посвященной выставке иллюстрации; Каждая глава диссертации завершается краткими выводами.

Тема речевого общения: *«Сущность художественного образа и средства его воплощения», «Содержание и форма в искусстве» / «Сущность, содержание, формы культуры».*

Тема 6. Модели, используемые для классификации предметов.

Модели, содержащие указание на факт классификации и ее основание:

*кто классифицирует / делит что по чему / на основании чего;
что классифицируется / делится по чему / на основании чего;
кто группирует / объединяет что по чему / на основании чего;
что группируется / объединяется по чему / на основании чего;
что лежит в основе чего.*

Произведения народного творчества классифицируют по территориальному и этническому признакам; В основе сюжетов трагедий Уильяма Шекспира лежат извечные социальные конфликты; Испытуемый группирует картинки по цвету, по форме или по вкусу; В

основе самой распространенной классификации видов искусства лежат пространственно-временные отношения; В основе выделения элитарной культуры лежит ее производство представителями (и в интересах) социальных групп, занимающих ведущее положение в духовной жизни общества, его культурном развитии.

Модели, содержащие указание на иерархическую организацию классификации:

*кто/что делит что на что (по чему);
что делят на что (по чему);
что можно разделить на что (по чему);
(кем) что объединяется во что;
кто выделяет что;
что выделяется по каким основаниям;
кто относит что к чему;
кто включает что во что;
что включают во что;
что относится (кем) к чему;
в чем различается что;
(в чем) различают что.*

Самая распространенная классификация делит все искусства на пространственные (статические), временные (динамические) и пространственно-временные на основании пространственно-временных отношений; Некоторые авторы выделяют язык как особый элемент культуры, но относят его к так называемой социальной культуре; В современной хореографии различается танец бытовой (народный и бальный) и сценический (эстрадный и балет); Все богатство содержания в музыке условно можно разделить на три образные сферы: лирическую, драматическую, эпическую; И. Гердер включает язык, науку, ремесло, искусство, религию, семью, государство в культуру; По каким основаниям выделяются различные типы культуры?

Тема речевого общения: «Классификация видов искусства» / «Типы культуры».

Тема 7. Модели, используемые для выражения назначения, применения предмета, явления.

Модели, указывающие на назначение, функцию предмета, явления:

что служит чем / для чего;

что выступает чем / в качестве чего / как что;

что выполняет что / функцию чего.

Художественная метафора служит средством создания художественного образа; Термин «прекрасное» порой выступает как синоним эстетического; Мировоззрение, эстетические идеалы художника выступают основой художественного образа; Повторяющиеся модели выполняют функцию сохранения культуры.

Модели, используемые для описания применения, использования предмета, явления:

что служит чем/ для чего;

что используется для чего / где;

что употребляется для чего / где;

что применяется для чего / как что.

Индийские и египетские подземные сооружения отчасти служили местами собраний, подземными соборами и являлись конструкциями, ставящими своей целью вызывать религиозное удивление и сосредоточенность духа; Принцип стилизации часто используется художниками для постановки извечных нравственных проблем; Прием контрастирования применяется в различных видах искусств: в литературе, музыке, кинематографе, в изобразительных искусствах и т. д.

Использование глагола *употребляться* в значении «использовать, применять в речи, в сочинении» в сочетании с грамматическим субъектом, выраженным существительными *слово, термин, выражение*: *Отметим, что в теоретических трудах Малевича часто употребляются слова «слепота»,*

«слепые».

Употребление глагола *служить* в значении «быть, являться чем-либо» в сочетании с некоторыми существительными (*критерий, показатель, аргумент, основа, основание, пример, доказательство*): В средневековой философии основой антропоцентризма служила птолемеевская геоцентрическая система строения мира; Связь между различными областями художественного творчества служит основанием для различных классификаций.

Тема речевого общения: «Сакральное и светское искусство» / «Искусство и религия».

Тема 8. Модели, используемые для выражения существования, наличия, отсутствия, наличия и проявления свойств и признаков

Модели, выражающие существование, наличие:

существует кто / что;

где существует кто / что;

имеется кто / что;

есть кто / что;

где есть кто / что;

где имеется кто / что;

где наблюдается что;

где встречается что;

где / когда распространено что;

где содержится что.

Музыка и все зрелищные искусства реально не существуют вне исполнения; В художественной культуре каждой страны и эпохи виды искусства существуют и развиваются не изолированно, а во взаимосвязи друг с другом; Все, что есть в мире, является объектом нашего сознания; Исследователи полагают, что в каждой стране имеется самобытная политическая культура; В постклассической философии наблюдается радикальный разрыв с историзмом классического периода; Пародия

встречается практически во всех видах искусств: литературе, музыке, изобразительных искусствах, кино; Форма диалога встречается в фольклоре (например, в состязании загадками) и во всех высоких культурах; В Средние века были распространены простонародные формы комического искусства: моралите, фарс; Принципиально новый поворот в осмыслении человека содержится в христианстве.

Модели, выражающие отсутствие:

не существует / нет кого / чего;

где нет чего / у кого нет чего;

где / у кого отсутствует что;

кто / что лишен чего;

кто / что не обладает чем.

Нет единой версии происхождения термина «дадаизм»; Архитектура лишена прямой изобразительности и потому не обладает привычным «предметным», т. е. буквальным, «подражательным» смыслом; Музыкальный звук лишен понятийной определенности, он не имеет вербализуемого смысла.

Модели, выражающие наличие свойств, признаков:

кто / что имеет что;

кто / что обладает чем;

кто / что характеризуется чем;

кто / что отличается чем;

для кого / чего характерно что;

для кого / чего типично что;

кому / чему свойственно что;

кому / чему присуще что;

у кого / чего есть что;

кто наделен чем.

Произведение искусства имеет объективные пространственные характеристики, если оно существует в реальном пространстве;

Для барокко характерны такие черты, как вычурность, чрезмерная витиеватость форм, излишний пафос, высокая контрастность цветов, внешняя эффектность, пышность, динамичность образов, напряжённость; Для модернистской живописи характерны декоративность, асимметричность форм, многообразие пестрых цветов, стилизованные растительные мотивы; Готический архитектурный стиль характеризуется огромными вертикальными размерами (направленностью ввысь) и остроконечным завершением, ребристыми сводами и стрельчатыми арками; Нравственная культура сама обладает способностью проникать во все сферы жизни; Каждый жанр отличается совокупностью относительно устойчивых художественных средств; Немецкий философ Теодор Лессинг считал, что для европейской культуры типично стремление к достижению выгоды и выявлению перспектив, ловкость, «ярмарка деловитости»; Каждому виду искусства присущи свои специфические средства создания художественного образа; Произведения Клауса Слютера отличаются масштабностью, монументальностью и натурализмом; Субстанциальные сакральные образы в одних культурных традициях наделены отчетливыми личностными характеристиками (например, образ Иисуса Христа); Созданные Микеланджело образы наделены высшей мерой человеческого совершенства.

Модели, выражающие проявление признака, свойства:

что проявляется в чем;

что обнаруживается в чем;

что отражается в чем.

В продуктах труда изящное проявляется в искусном исполнении; Классовость искусства не всегда проявляется в ясно осознанной форме; Принцип «золотого сечения» обнаруживается в формах живых организмов (например, в форме яблока или в форме улитки), пропорциях тела и органов человека; В поведении индивида отражаются культурные нормы.

Тема речевого общения: «Техногенные виды искусства» / «Искусство и наука».

Тема 9. Модели, используемые для описания сферы распространения предмета, явления, принадлежности.

Модели, выражающие сферу распространения (распространенности) предмета, явления, его признаков:

что охватывает что;

что распространяется на кого / на что;

что распространено где / среди кого;

что получило распространение / распространилось где;

что известно где;

что популярно где / у кого;

что получило / обрело популярность где.

Термин «традиция» нередко распространяется также на искусство исторических эпох и народов, творчество художников, чьи произведения ныне составляют неотъемлемую сторону духовной культуры общества (традиции греческой античности, древнерусского искусства); Мотив ромба распространен в орнаменте разных народов; В верованиях разных народов широко распространен образ души-птицы; В истории китайского театра известно несколько этапов, которые определяются соответственно правящим династиям; Тема семьи и детства в портретной живописи обрела популярность в эпоху сентиментализма на рубеже XVIII–XIX вв.

Модели, выражающие принадлежность:

кто / что имеет что;

кто / что располагает чем;

кто / что обладает чем;

что принадлежит чему / кому;

у кого (где) имеется что;

кто / что владеет чем.

Каждый вид искусства имеет свою систему средств художественной выразительности; Художественная литература располагает только словом; Традиционные культуры стран и народов Азии обладают общими

для них системами мировоззрения, ценностей, представлений и стереотипов поведения; В музее имеется коллекция струнных инструментов; Аспирант должен владеть навыками аргументации.

Тема речевого общения: «Специфика современного искусства» / «Инновационные процессы в культуре».

Тема 10. Модели, используемые для сравнительной характеристики предметов (указание на факт сопоставления, различие, сходство).

Модели, указывающие на факт сопоставления:

- что сравнивается с чем;*
- что сопоставляется с чем;*
- что и что сравниваются / сопоставляются (между собой);*
- кто сравнивает / сопоставляет что с чем;*
- кто сравнивает / сопоставляет что и что;*
- что рассматривается / исследуется в сопоставлении с чем.*

В работах этого художника исторические герои сравниваются с нашими современниками; Греки создали высочайшее искусство, с которым сравниваются все достижения последующих эпох; В данной статье исследуются специфические черты ритуала, его роль в традиционной культуре и функциональные особенности в сопоставлении с такими социокультурными формами, как традиция, обычай и обряд.

Модели, указывающие на различие:

- что отличается от чего чем / по чему;*
- что противопоставляется чему по чему;*
- что и что различается (между собой) чем / по чему / в зависимости от чего;*
- что различает что и что / что;*
- что отличает что от чего;*
- что разграничивает что и что;*
- различие между чем и чем заключается в чем;*
- разграничение чего и чего / чего;*
- что (мн. ч.) различны (между собой) по чему;*

что в отличие от чего ...;

что по сравнению с чем

В отличие от строгих и холодных романских фигур в готических изваяниях раскрывался богатый внутренний мир персонажей и передавались их душевные переживания; В этом музыкальном произведении интонационной простоте мелодии противопоставляется причудливость аккомпанемента; Вера сопоставляется со знанием или противопоставляется ему; Пирамиды различаются по древности, величине и форме; Различают архитектуру жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений; Цвет в графике, в отличие от живописи с первостепенным для нее колоритом, чаще играет вспомогательную роль; Многочисленные женские портреты в творчестве художников различны по характеру и манере исполнения; Фотография – относительно новое явление в искусстве, по сравнению с живописью, литературой и театром.

Модели, указывающие на сходство:

что и что / что (мн.ч.) одинаковы (между собой) по чему;

что и что родственны между собой;

что родственно чему (по чему);

что близко чему / к чему (по чему);

что тождественно чему (по чему);

что отождествляется с чем;

что подобно чему;

что похоже на что;

что ассоциируется с чем по чему;

что напоминает что (по чему);

что символизирует что;

что олицетворяет что;

сходство между чем и чем заключается в чем;

что (мн. ч.) родственны / тождественны / похожи (между собой).

Образы библейских героев олицетворяли догматы католической веры;

Если ребенку читают ту сказку, где выступает добрый, неустрашимый, благородный герой, ребенок непременно отождествляет с этим героем себя; Изображение аиста в традиционной белорусской культуре ассоциируется со счастьем, домом и рождением детей; Понятие нравственная культура близко другому термину, возникшему во времена античной культуры, – этосу, обозначающему характер (человека или общества); Понятие «динамика культуры» тесно связано с широко используемым в теории культуры понятием «культурные изменения», но не тождественно ему; В обычном представлении произведение искусства зачастую отождествляется со зданием, книгой, картиной или статуей в её независимом от человеческого опыта бытии (Джон Дьюи); История становления и развития любой науки подобна истории самого человечества с присущими ей периодами прогресса и регресса; Некоторые локальные культуры похожи друг на друга в силу их генетического родства или сходства условий возникновения и истории; Дворец Гуэля в Барселоне внешне напоминает венецианский палаццо; Иероглиф-пиктограмма «木» (кит. «му» – «дерево») по своему виду напоминает растущее дерево; Изображение колеса символизирует солнце, бег времени по определенной колее; Образ боярыни с самого начала работы над полотном ассоциировался у художника с раненой вороной, бьющейся о снег; Сходство между китайскими и русскими культурными традициями заключается в общности некоторых концепций.

Употребление краткой формы прилагательного одинаковый и наречия одинаково, словосочетания в одинаковой степени (в том числе – с собирательными числительными оба / обе): Средства экранной выразительности одинаковы для документального (псевдодокументального) и художественно-документального жанра; Исторические события и политическая ситуация середины XIX века во Франции в одинаковой степени влияли и на живопись, и на литературу; Работы двух авторов отличаются друг от друга и по своей изобразительной манере, и по выбранным

художниками темам. Однако, оба художника одинаково тесно связывают свое искусство с различными областями природного мира.

Тема речевого общения: «Народное творчество» / «Национальные культуры».

Тема 11. Модели, используемые для описания взаимодействия объектов.

Модели, указывающие на взаимодействие, влияние, зависимость, связь объектов:

что влияет на что;

что воздействует на что;

что оказывает влияние / воздействие на что;

что испытывает влияние / воздействие чего;

что подвергается влиянию / воздействию чего;

под влиянием чего / под воздействием чего;

что обуславливает что;

что обуславливается / обусловлено чем;

что определяет что / что определяется чем;

что вызывает что;

что ведет к чему;

что сказывается на чем / в чем;

что отражается на чем;

что зависит от чего;

что связано с чем;

что помогает чему / инфинитив;

что содействует / способствует чему;

что мешает чему;

что препятствует чему.

Культура Древней Греции оказала большое влияние на культуру Древнего Рима; Античное наследие оказывало лишь опосредствованное воздействие на Северную Европу; Скульптура и живопись романского стиля

неразрывно связаны с храмовым зодчеством; Принципы бихевиоризма оказали огромное воздействие на развитие социальных наук в XX веке; Архетипические образы наделены огромной психической энергией, встреча с ними вызывает сильные эмоции, ведет к трансформации индивидуального сознания; Стремление людей обрести финальную осмысленность своего существования, рационализируя непостижимое, ведет к постоянному воспроизводству в культуре мифа и религии; Настоящая Инструкция определяет порядок оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата или доктора наук; Долгие годы равнодушия к церковному искусству XIX в. стали сказываться на его состоянии: стенопись стремительно разрушается; Влияние городской и усадебной архитектуры сказывается на форме декоративного оформления дверного и оконного проемов в русской крестьянской архитектуре с XV в.; Состояние культуры отражается на изменении социальных норм, а социальное устройство сказывается на культуре; В определенной степени культура не зависит от общества, но и не существует вне общества; Культура облагораживает человека, оказывает благотворное влияние на общество в целом, но может воздействовать и отрицательно, подчиняя человека разного рода мощным духовным воздействиям, а в своем «массовом варианте» способствует опрощению общества и даже деградации общественных нравов; Мелодика слова связана со словесным ударением; Сущность искусства определяется используемыми им приемами; Взаимодействие народной и церковной традиций имеет многовековую историю и во многом определяет современный облик русской традиционной культуры; Костюмы определяли, а в некоторых случаях ограничивали движения актеров; Актуальность научного исследования обуславливается необходимостью, потребностью изучения научной проблемы в интересах научной отрасли, науки в целом и практики; Буддийское искусство способствует медитации и духовным трансформациям; Стилиевые явления существуют в творчестве мастеров

определенной эпохи, страны, художественного течения, оказывая взаимные влияния, содействуя возникновению новых направлений.

Тема речевого общения: «Взаимодействие и синтез искусств» / «Морфология культуры».

Тема 12. Модели, используемые для описания процессов изменения и сохранения объекта, его качеств, свойств.

Модели, указывающие на изменение / сохранение объекта, его качеств, свойств:

что становится чем / каким;

что делается каким;

что делает что каким;

что меняет / видоизменяет что;

что изменяется;

что подвергается чему;

что превращается во что;

что переходит во что;

что сближается с чем;

что совпадает с чем;

что сочетается с чем;

что получает / приобретает что;

что теряет / утрачивает что;

что сохраняется / остается без изменений;

что увеличивает / уменьшает что;

что повышает / понижает что;

что расширяет / сужает что.

Барокко становится своеобразным способом усиления влияния римского католицизма; В литературном классицизме главной сферой творческих поисков стали внутренний мир и сознание человека; Священные образы постепенно превращаются в символы высоких религий, делаются все более прекрасными по форме и всеобщими по содержанию; Книгопечатание

сделало знания доступными; С момента своего появления цифровые технологии меняют традиционные жанры – живопись, графику и скульптуру; Роль художника в обществе изменялась в зависимости от эпохи и места действия; Одни перформансы являются сатирой на современное общество, другие – протестом, а некоторые – философским произведением, в котором подвергаются сомнению общепринятые ценности и модели поведения; Преодоление мифологического сознания с одновременным широким использованием мифологического наследия имело место в процессе развития древнегреческой или индийской философии, при этом генетический план переходит в онтологический; Фовизм родился в Париже в начале XX века и совпал по времени с грандиозными техническими изобретениями: автомобили, радио, электричество стремительно меняли общественную жизнь; «Золотым веком голландской живописи» называют период примерно с 1620-х по 1700-е годы, совпадающий с эпохой барокко; В наибольшей степени музыка сближается с речью, точнее, с речевой интонацией; В творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена закрепляется и получает классическое воплощение жанр симфонии в его современном понимании (4-частный цикл); В эпоху Возрождения человеческая личность приобретает невиданную ранее ценность; В творчестве романтиков существующая действительность сочетается с фантастическими мотивами и идеализацией положительных героев; Ноосфера (сфера разума) – особый этап в развитии биосферы, в котором решающее значение приобретает духовное творчество человечества; Норма переживает период зарождения, утверждения, потом теряет стабильность, начинает разрушаться; Ассимиляция – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте; Монументально-декоративная живопись стен и плафонов иллюзорно расширяет архитектурное пространство.

Тема речевого общения: «Традиции и новаторство в искусстве» / «Исторические этапы, современное состояние и особенности развития белорусской культуры (художественной; традиционной; религиозной)».

Тема 13. Модели, используемые для указания на субъект и его отношение к научному объекту.

Модели, указывающие на лицо (субъект) и его отношение к научному объекту:

кто рассматривает что;

кто описывает что / кто дает описание чего;

кто исследует что / кто изучает что;

кто анализирует что / кто проводит анализ чего;

кто характеризует что;

кто пытается / предпринял попытку / стремится проследить что;

кто выявляет что;

кто определяет что;

кто раскрывает что;

кто обосновывает что.

Использование указанных моделей для отражения действий исследователя, ученого или для характеристики научного текста:

А. И. Туманов рассматривает кино как средство формирования и выражения национальной идентичности; Автор статьи описывает музыкальные знаки как формулы речевых интонаций; В эссе об искусстве искусствовед П. П. Муратов исследует тему кризиса культуры; Ряд исследователей, анализируя работы этого режиссера, отмечали их мифологичность; В настоящее время многие ученые изучают музыкальное искусство в дискурсе культурологии; Этнологи XIX в. Морган, Тайлор и другие пытались проследить естественную историю культуры и этапы культурного прогресса; Французский социолог и культуролог Жак Эллюль стремится проследить закономерности и особенности массовых движений

современности; Автор статьи предпринимает попытку проследить событийную линию биографии А.В. Эфроса.

Использование предиката проводить / провести в сочетании с существительными анализ (чего), различие (между чем и чем), аналогия (чего с чем), исследование (чего): Автор статьи проводит анализ спектаклей с опорой на идею М. М. Бахтина о структурообразующей роли хронотопа в художественной ткани произведения; Австрийский философ культуры Ганс Зедльмайр проводит аналогию симптоматических aberrаций современного искусства с душевной болезнью.

Тема речевого общения: «Универсалии искусства» / «Культурные универсалии».

Тема 14. Модели, используемые для выражения вывода, умозаключения о характере явления.

Модели, выражающие вывод, умозаключение о характере явления:

что показывает, что ...;

что свидетельствует о чем / о том, что ...;

что говорит о чем / о том, что ...;

что доказывает что;

что подтверждает что;

из чего следует что;

из чего / на основании чего можно сделать вывод (о чем);

кто отмечает / признает / подчеркивает / считает, что ...;

кто характеризует / охарактеризовал что (как);

кто считает что чем / каким;

что считается чем / каким;

что принято считать чем / каким.

Педагогическая практика показывает, что наиболее распространенным способом оценки творческих заданий в театральном вузе является экспертное мнение; Неравноценное употребление термина «фольклор» сторонниками различных концепций свидетельствует

о сложности предмета фольклористики, о его связях с различными видами человеческой деятельности и человеческого быта; Самой значимой датой в истории белорусского кинематографа принято считать 17 декабря 1924 года – день создания первой белорусской киностудии; Олимпийские игры свидетельствуют о стремлении древних греков к физическому совершенству; Недавние исследования доказывают, что среди доисторических художников было немало женщин; Симеон Полоцкий считался лучшим славянским поэтом своего времени; Микеланджело также оставил рисунки, подтверждающие, что он пристально изучал анатомию; Из приведенных цитат следует, что герой пьесы одевается бедно; Исходя из проведенного технико-технологического исследования, можно сделать вывод о времени создания исследуемого произведения; Авторы публикаций в европейских журналах и брошюрах подчеркивали неприятие символистами натурализма, академизма, реализма, импрессионизма и индустриализации; Ш. Бодлер считал, что смысл и чувства могут быть переданы не только значением слов, но в равной мере их звучанием и ритмом; Родоначальник конструктивизма Владимир Татлин считал свободное пространство вокруг и между его объектов (негативное пространство) столь же важным, как и сама конструкция; Отдельные исследователи считают концептуализм первой фазой постмодернизма; Французский философ К. Леви-Стросс характеризует мифологическое мышление как способное к обобщениям, классификации и анализу, как вполне «научное», и логическое; Комедия и сатира считались «низкими» жанрами, а трагедия, ода и эпос – «высокими».

Тема речевого общения: «Искусство и менеджмент» / «Культурно-исторические контексты светского искусства (выставки, фестивали, биеннале)».

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Темы	Кол-во аудит. часов	Форма контроля
		Практические занятия	
1	Введение	2	
2	Тема 1. Модели, используемые для определения предмета или явления. Тема речевого общения: «Искусствоведение как область гуманитарной науки» / «Культурология как область гуманитарного знания».	8	ТК (контрольная работа по теме № 1)
3	Тема 2. Модели, используемые для определения предмета через его частный аспект. Тема речевого общения: «Искусство как социальное явление и художественно-творческая деятельность» / «Культура как целостная система».	10	ТК (письменная работа по темам №№ 2–3)
4	Тема 3. Модели, используемые для наименования предмета, явления. Тема речевого общения: «Эпохи, стили, направления искусства» / «Основные этапы развития культуры».	8	
5	Тема 4. Модели, используемые для выражения предмета, объекта и задач	10	ТК

	исследования, изучения. Тема речевого общения: «Паспорт специальности 17.00.09» / «Паспорт специальности 24.00.01».		(контрольная работа по теме № 4)
6	Тема 5. Модели, используемые для описания состава, структуры предмета, соотношения части и целого. Тема речевого общения: «Сущность художественного образа и средства его воплощения», «Содержание и форма в искусстве» / «Сущность, содержание, формы культуры».	8	ТК (тест по теме № 5)
7	Тема 6. Модели, используемые для классификации предметов. Тема речевого общения: «Классификация видов искусства» / «Типы культуры».	10	ТК (письменная работа по темам № 6–7)
8	Тема 7. Модели, используемые для выражения назначения, применения предмета, явления. Тема речевого общения: «Сакральное и светское искусство» / «Искусство и религия».	8	
9	Тема 8. Модели, используемые для выражения существования, наличия, отсутствия, наличия и проявления свойств и признаков. Тема речевого общения: «Техногенные виды искусства» / «Искусство и наука».	10	ТК (контрольная работа по теме № 8)
10	Тема 9. Модели, используемые для описания сферы распространения предмета, явления, принадлежности.	10	ТК (письменная работа

	Тема речевого общения: «Специфика современного искусства» / «Инновационные процессы в культуре».		по теме №9)
11	Тема 10. Модели, используемые для сравнительной характеристики предметов (указание на факт сопоставления, различие, сходство). Тема речевого общения: «Народное творчество» / «Национальные культуры».	8	ТК (письменная работа по темам № 10–11)
12	Тема 11. Модели, используемые для описания взаимодействия объектов. Тема речевого общения: «Взаимодействие и синтез искусств» / «Морфология культуры».	10	
13	Тема 12. Модели, используемые для описания процессов изменения и сохранения объекта, его качеств, свойств. Тема речевого общения: «Традиции и новаторство в искусстве» / «Исторические этапы, современное состояние и особенности развития белорусской культуры (художественной; традиционной; религиозной)».	10	
14	Тема 13. Синтаксические конструкции, используемые для выражения субъекта и его отношения к научному объекту. Тема речевого общения: «Универсалии искусства» / «Культурные универсалии».	8	ТК (устный опрос по темам №13–14)
15	Тема 14. Модели, используемые для выражения умозаключения о характере явления, вывода.	8	

	<i>Тема речевого общения:</i> «Искусство и менеджмент» / «Культурно-исторические контексты светского искусства (выставки, фестивали, биеннале)».		
	Всего	128	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Кузнецова, Н. А. Русский язык. Научный стиль. Учебно-методическое пособие для иностранных учащихся. – Мн. : Белгосуниверситет, 2010. – 59 с.
2. Лебединский, С.И. Русский язык для иностранцев: полный курс. Russian for Foreigners: Complete Course. В2. Уровень бакалавра и специалиста. Учебник / С.И. Лебединский. – Минск : Научный мир, 2016. – 544 с.
3. О порядке оформления диссертации, диссертации в виде научного доклада, автореферата диссертации и публикаций по теме диссертации : Постановление Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 28 февраля 2014 г. № 3 // ВАК Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/On-Approval-of-Instruction>. – Дата доступа: 13.10.2022.

Дополнительная

1. Алликметс, К. Одна жизнь – две культуры : учебное пособие по чтению (электронное издание) / К. Алликметс, А. Стренгель-Кямпер. – СПб. : Златоуст, 2015. – 272 с.
2. Баско, Н.В. Знакомимся с русскими традициями и жизнью россиян. Учебное пособие по культурологии, развитию речи и чтению для изучающих русский язык как иностранный / Н.В. Баско. – 2-е изд. – М. : Русский язык. Курсы, 2010. – 232 с.
3. Белякова, Н. Н. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов иностранцев / Н.Н. Белякова, Е.М. Демьянова, Э.С. Котвицкая. – СПб. : Златоуст, 2005. – 224 с.
4. Борисова, Е. Н. Профессиональное общение музыкантов. Диалог. Учебно-методическое пособие по культуре речи для обучения студентов-

- музыкантов русскому языку как иностранному / Е. Н. Борисова, Т. В. Глазкова / серия «Языковая культура музыканта». – М. : ООО «Издательство «Согласие», 2015. – 80 с.
5. *Ван, Вэньцзяо*. Музыкальный калейдоскоп : Сборник тренировочных упражнений для иностранных (китайских) студентов Института искусств / Науч. ред. д. пед. н. В.Д. Янченко. – Москва : МПГУ, 2017. – 130 с.
6. *Волкова, Л. Б.* Российско-китайский перекрёсток : учебное пособие по русскому языку / Л.Б. Волкова, М.Ф. Лужковская. – СПб. : Златоуст, 2014. – 138 с.
7. *Морозов, В.Э.* Культура письменной научной речи / В.Э. Морозов. – М. : Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2007. – 268 с.
8. *Пирогова, Л.И.* Учебник русского языка для стажеров и аспирантов гуманитарного профиля. Основной курс. Книга для учащегося. / Л.И. Пирогова. – М.: Рус. яз., 1990. – 237 с.
9. *Такташова, Т.В.* Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринова. – 2-е изд., стер. – Флинта : Наука, 2012. – 368 с.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема	Содержание самостоятельной работы
<p>Тема 1. Модели, используемые для определения предмета или явления.</p> <p>Тема речевого общения: «Искусствоведение как область гуманитарной науки» / «Культурология как область гуманитарного знания».</p>	<p>Монологическое высказывание по теме научного общения с опорой на изучаемые модели.</p>
<p>Тема 2. Модели, используемые для определения предмета через его частный аспект.</p> <p>Тема речевого общения: «Искусство как социальное явление и художественно-творческая деятельность» / «Культура как целостная система».</p>	<p>Тематическое сообщение с использованием изучаемых языковых моделей: <i>для определения предмета через его частный аспект</i></p>
<p>Тема 3. Модели, используемые для наименования предмета, явления.</p> <p>Тема речевого общения: «Эпохи, стили, направления искусства» / «Основные этапы развития культуры».</p>	<p>Тематическое сообщение с использованием изучаемых языковых моделей: <i>для наименования предмета, явления</i></p>
<p>Тема 4. Модели, используемые для выражения предмета,</p>	<p>Выполнение письменных заданий на</p>

<p>объекта и задач исследования, изучения.</p> <p>Тема речевого общения: «Паспорт специальности 17.00.09» / «Паспорт специальности 24.00.01».</p>	<p>употребление языковых моделей: для выражения предмета, объекта и задач исследования, изучения</p>
<p>Тема 5. Модели, используемые для описания состава, структуры предмета, соотношения части и целого.</p> <p>Тема речевого общения: «Сущность художественного образа и средства его воплощения», «Содержание и форма в искусстве» / «Сущность, содержание, формы культуры».</p>	<p>Выполнение письменных заданий на трансформацию конструкций, содержащих языковые модели: для описания состава, структуры предмета, соотношения части и целого</p>
<p>Тема 6. Модели, используемые для классификации предметов.</p> <p>Тема речевого общения: «Классификация видов искусства» / «Типы культуры».</p>	<p>Составление монолога на заданную тему научного общения с использованием языковых моделей для классификации предметов</p>
<p>Тема 7. Модели, используемые для выражения назначения, применения предмета, явления.</p> <p>Тема речевого общения: «Сакральное и светское искусство» / «Искусство и религия».</p>	<p>Составление монологического научного высказывания с использованием языковых моделей, выражающих назначение, применение предмета, явления</p>
<p>Тема 8. Модели, используемые для выражения существования, наличия, отсутствия, наличия и проявления свойств и признаков.</p> <p>Тема речевого общения: «Техногенные виды искусства» /</p>	<p>Составление монолога с использованием структурных и языковых компонентов аргументирующей речи (тезис, аргументы, демонстрация, синтез).</p>

«Искусство и наука».	
<p>Тема 9. Модели, используемые для описания сферы распространения предмета, явления, принадлежности.</p> <p>Тема речевого общения: «Специфика современного искусства» / «Инновационные процессы в культуре».</p>	<p>Выполнение письменных заданий на употребление языковых моделей для описания сферы распространения предмета, явления, принадлежности</p>
<p>Тема 10. Модели, используемые для сравнительной характеристики предметов (указание на факт сопоставления, различия, сходства).</p> <p>Тема речевого общения: «Народное творчество» / «Национальные культуры».</p>	<p>Выполнение письменных заданий на трансформацию конструкций, содержащих языковые модели, используемые для сравнительной характеристики предметов (указание на факт сопоставления, различия, сходства)</p>
<p>Тема 11. Модели, используемые для описания взаимодействия объектов.</p> <p>Тема речевого общения: «Взаимодействие и синтез искусств» / «Морфология культуры».</p>	<p>Выполнение творческих заданий по тематике диссертационного исследования</p>
<p>Тема 12. Модели, используемые для описания процессов изменения и сохранения объекта, его качеств, свойств.</p> <p>Тема речевого общения: «Традиции и новаторство в искусстве» / «Исторические этапы, современное состояние и особенности развития белорусской культуры</p>	<p>Тематическое сообщение с использованием изучаемых языковых моделей: для описания процессов изменения и сохранения объекта, его качеств, свойств</p>

(художественной; традиционной; религиозной)».	
<p>Тема 13. Модели, используемые для выражения субъекта и его отношения к научному объекту.</p> <p>Тема речевого общения: «Универсалии искусства» / «Культурные универсалии».</p>	<p>Составление обзора научной литературы по заданной теме с использованием языковых моделей: для выражения субъекта и его отношения к научному объекту.</p>
<p>Тема 14. Модели, используемые для выражения умозаключения о характере явления, вывода.</p> <p>Тема речевого общения: «Искусство и менеджмент» / «Культурно-исторические контексты светского искусства (выставки, фестивали, биеннале)».</p>	<p>Выполнение письменных заданий на употребление языковых моделей: для выражения умозаключения о характере явления, вывода</p>