

Режиссура праздников квалификация: режиссер 9-09-0215-08 Инструментальная народная музыка (с указанием музыкального инструмента) квалификация: преподаватель 9-09-0215-09 Хореографическое искусство квалификация: хореограф. Преподаватель 9-09-0322-01 Библиотечное дело и библиография квалификация: библиотекарь-библиограф 9-09-0322-02 Коммуникация в сфере музейной деятельности квалификация: музеевед 9-09-0412-13 Рекламная информация и коммуникация квалификация: специалист по рекламной информации и коммуникации 9-09-0412-20 Менеджмент в сфере культуры квалификация: менеджер в соответствии с примерными учебными планами по специальностям переподготовки, утвержденными: 26 октября 2023 г. № 25-13/343; 7 июля 2023 г. № 25-13/35; 7 июля 2023 г. № 25-13/37; 7 июля 2023 г. № 25-13/38; 7 июля 2023 г. № 25-13/39; 7 июля 2023 г. № 25-13/40; 7 июля 2023 г. № 25-13/42; 7 августа 2023 г. № 25-13/130; 7 июля 2023 г. № 25-13/41 : регистрационный №-УД 09 Пп/эуч. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: С. В. Масленченко, П. Н. Орлов. – Минск : [б. и.], 2024. – 15 с. – Деп. в БГУКИ 16.08.2024.

УДК [378.4+792]:792.028

К. В. Михаленко,

*доцент кафедры театрального творчества учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ АКТЕРА СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОГО ТЕАТРА

Аннотация. Рассматривается специфика формирования у студентов профессиональных актерских компетенций средствами репертуарного учебного театра учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Обращается внимание на то, что при изучении учебной дисциплины «Актерское мастерство» должны существовать два параллельно идущих и взаимосвязанных процесса формирования профессиональных компетенций: один происходит в рамках аудиторных занятий, другой – в сценической практике. Анализируется, каким образом аудиторные занятия предваряют переход к сценическому опыту. Акцентируется внимание, что в образовательном процессе постоянная сценическая практика возможна при наличии репертуарного учебного театра, в котором студенты сыграют в 70 спектаклях к моменту окончания обучения.

Ключевые слова: театральное образование, драматическое искусство, актер, актерские навыки, театр.

K. Mikhalenko,

*Associate Professor of the Department of Theatrical Creativity
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF AN ACTOR BY MEANS OF AN EDUCATIONAL THEATER

Abstract. The article examines the specifics of developing students' professional acting competencies through the repertory of educational theatre of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts". The author draws attention to the fact that when studying the academic discipline "Acting" there should be two parallel and interrelated processes of forming professional competencies: one occurs within the framework of classroom lessons, the other - in stage practice. The article analyzes how classroom lessons precede the transition to stage experience, emphasizes that in the educational process, constant stage practice is possible if there is a repertory educational theater in which students will play in 70 performances by the time of graduation.

Keywords: theatre education, dramatic art, actor, acting skills, theater.

Одной из основных задач подготовки специалиста в области театрального творчества (актера и режиссера) является овладение обучающимся комплексом необходимых в работе компетенций, которые, как правило, сводятся к развитию и совершенствованию ораторских способностей, пластической выразительности тела, вокально-двигательных координаций, эстетического и художественного вкуса, умению управлять эмоциями, воспитанию волевых качеств и др. В статье мы не станем разделять подготовку актера и режиссера при изучении учебной дисциплины «Актерское мастерство» на два направления, т. к. количество часов, а также тематическое наполнение учебных программ отличаются несущественно.

Следует сказать, что студент, который прошел программу учебной дисциплины, только с оговоркой может считаться готовым специалистом. Все дело в том, что особенность актерской профессии заключается в необходимости постоянного практического применения компетенций. Речь не о том, что в начале каждого дня нужно крутить сальто, падать с высоты, прыгать со скакалкой и говорить скороговорки, хотя это тоже имеет место в театральном быте и называется «туалет актера». Обращаем внимание на то, что при изучении вышеназванной дисциплины

должны существовать два, параллельно идущих и взаимосвязанных процесса формирования профессиональных компетенций. Один процесс происходит в рамках аудиторных занятий, второй – в сценической практике.

Под процессом аудиторным мы будем понимать комплекс специальных учебных дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Вокал» и др., упражнений, тренингов, направленных на всестороннее развитие так называемого «аппарата воплощения», которым является тело артиста.

Под сценическим процессом подразумевается применение обучающимся полученного в ходе аудиторных занятий многообразия элементов актерской техники во время выступления на сцене перед публикой в высшей форме театрального искусства, которой является спектакль.

Аудиторные занятия предваряют переход к сценическому опыту работы на зрителя, как бы являя «строительный материал», на основе и благодаря которому будет возводиться «здание» роли и спектакля. На старших курсах данные два процесса встречаются, первый процесс даже может уступить место второму, но временной отрезок встречи обучающегося со зрителем настолько мал, что образовательный эффект от процесса получения сценического опыта почти сводится на нет.

Однако можно задать резонный вопрос: а так ли уж необходим сценический опыт, если программа освоена во время аудиторных часов, где количество практических занятий в десятки раз превосходит лекционные, а экзамены сданы на «отлично»? Здесь необходимо пояснение.

Следует отметить, что, с одной стороны, особенность актерской профессии заключается в том, что подготовка к спектаклю ведется в максимальной изоляции от постороннего внимания, которым является даже присутствие коллег, не занятых в репетиции. С другой же стороны, вся эта таинственность существует до поры до времени и желает быть не просто обнаруженной, а открытой многократно (чем больше, тем лучше): сначала в закрытом показе художественному совету театра, затем в открытой сдаче с приглашенным зрителем, потом в первых десяти показах, которые считаются премьерными, и, наконец, если спектакль пользуется спросом, в его долгой, продолжающейся

десятилетиями, успешной сценической жизни. Именно на зрителе актер и режиссер проверяют и корректируют творческий результат.

Конечно, такая двойственность творческого существования актера должна находить отражение в его подготовке. Аудиторные занятия наиболее соответствует закрытым репетициям, которые можно наблюдать в театре при полном отсутствии зрителя. Процесс получения сценического опыта можно сравнить с этапом, когда театральный спектакль показан зрителю, для которого создан, и начинает претерпевать разнообразные изменения, исходя из эстетико-художественных соображений.

Итак, процесс творчества предполагает и уединение, и публичность, но именно встреча со зрителем в ходе получения сценического опыта может стать дамокловым мечом для актерского искусства.

Признанный теоретик и практик применения системы К. С. Станиславского [2] Г. В. Кристи отмечал, что «выступление на сцене и соприкосновение актера с публикой ставит его в новые условия творчества. Одно дело – действовать в привычной обстановке школьной аудитории и совсем иное – действовать в образе на сцене в присутствии зрителей» [1, с. 431]. У исполнителя может появиться излишнее психологическое напряжение, молодой артист часто склонен к тому, чтобы пойти на поводу у публики из желания ей угодить, от зажима может пропасть голос или, наоборот, из боязни не быть услышанным на последних рядах, актер может начать чрезмерно форсировать звук. Примеров подобного рода много, известны случаи, когда продолжительный перерыв в работе пагубно сказывался не только на качестве игры, но и на дальнейшей карьере исполнителя. Суть проблемы заключается в том, что подготовить актера к разрешению подобных ситуаций не представляется возможным, а практика в учебном классе не позволяет постоянно привлекать публику для просмотра.

Принимая во внимание вышесказанное, приведем пример, который бы отражал тенденцию присутствия зрителя в ходе аудиторных занятий.

Каждый семестр оканчивается зачетом либо экзаменом по творческой дисциплине. За редким исключением, которое только подтверждает правило, формы контроля часто открытые,

т. е. проводятся в присутствии приглашенного зрителя. За 4-летний период (столько тратят времени творческие УВО на подготовку театрального артиста) студент «выйдет на публику» в рамках аудиторных часов от 8 до 30 раз. Первая цифра (8) соответствует количеству семестров. Далее следует возможное участие в театральных фестивалях, как правило, не более 2 раз в год, открытые показы, приуроченные к знаменательным датам, тоже не более 2 раз, и, наконец, представление на суд зрителя дипломного спектакля, сыграв который 1–2 раза, можно считать программный курс завершенным. Получается, что за период обучения при удачном стечении обстоятельств будущий специалист будет выходить на сцену 1 раз за 2 месяца, а при ситуации стандартной – 1 раз в полгода. Это ничтожно малое время для обучения профессии, которая носит сугубо практический характер. В результате в театр приходит артист, которому потребуется продолжительное время и разноплановые роли, сыгранные на публику, чтобы освоить эту важную составляющую часть актерского ремесла.

Для повышения качества подготовки специалистов, усиления практико-ориентированности образовательного процесса на кафедре театрального творчества после продолжительного перерыва была возобновлена работа учебного театра. В отличие от опыта прошлых лет, когда показы спектаклей носили разовый характер, сегодня учебный театр функционирует как репертуарный, являясь основной базой для получения студентами сценического опыта. Основу учебного театра составляют студенты кафедры театрального творчества, а в репертуаре 7 разножанровых спектаклей. За месяц осуществляется показ 5–10 спектаклей. За год работы учебного театра сыграны 60 спектаклей. Студенты, которые заняты в 4 спектаклях, только за истекший период вышли на сцену не менее 30 раз. Если это студенты 3 курса, то к моменту окончания обучения они сыграют более 70 спектаклей. Для сравнения, в репертуарном театре пройдут годы, прежде чем молодой исполнитель сможет получить такой опыт игры перед зрителем.

Следует учесть еще одно важное обстоятельство, которое говорит в пользу учебного театра. Зритель, который попадает на контрольные уроки аудиторных занятий, отличается от зрителя, который сидит в зале учебного театра. На зачеты и экзамены

приходит публика, как правило, хорошо знакомая студентам-артистам: студенты старших или младших курсов, педагоги и др. За 4 года именно они являются постоянными гостями творческих показов. В учебном театре оказывается и зритель, который впервые видит исполнителей и не станет испытывать умиление от того, что на сцене появилась подруга, сын или племянник. Более того, иногда приходится выходить на сцену и встречаться с публикой неподготовленной или настроенной негативно. С появлением внесценического объекта воздействия, которым и является зритель, устанавливается эмоциональная связь с залом, а общение на сцене между партнерами не только вбирает и учитывает настроение зала, но и на высших ступенях актерского мастерства способно осознанно управлять им.

Анализ учебных планов кафедры театрального творчества показывает, что различные виды практики за период обучения (учебная ознакомительная, производственная режиссерско-организационная, производственная педагогическая, производственная преддипломная и т. д.) в совокупности не превышают 2 месяцев, и ни одна из них не позволяет студенту в полной мере соприкоснуться с процессом сценического опыта.

Следует констатировать, что формирование профессиональных компетенций при подготовке специалиста в сфере театрального искусства будет неполным, если в образовательном процессе будет отсутствовать постоянная сценическая практика. В полной мере такая практика возможна при наличии репертуарного учебного театра.

1. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М. : Искусство, 1968. – 455 с.

2. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1989. – Т. 2 : Работа актера над собой. Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский ; ком. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. – С. 59–84.