

2017 г. / Мін. абл. цэнтр народ. творчасці [і інш.] ; уклад. Н. Сухая. – Мінск, 2017. – С. 64–68.

2. Шауро, Г. Ф. Народные расписные ковры Беларуси как национальное культурное наследие / Г. Ф. Шауро // Культурное наследие в диалоге традиций : материалы форума писателей и культурологов Казахстана и Беларуси, Минск, 2 окт. 2008 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: К. Е. Касабулатов, М. А. Можейко (отв. ред.), Л. Т. Спириidonова. – Минск, 2009. – С. 171–188.

УДК 316.7:[378.147:001.895]

E. A. Криштаносова,

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Аннотация. Рассматриваются актуальные проблемы поиска инновационных технологий в обучении студентов специальности «культурология», профилизации «Синология». Проблема связана с тем, что появление новых специальностей на рынке труда предполагает поиск новых форм и методов обучения студентов для последующей востребованности. Более того, специфика новых специальностей, открываемых учреждениями высшего образования, также диктует необходимость в разработке и применении инновационных технологий обучения. Рассматриваются основные виды занятий и возможность их использования при преподавании студентам. Делаются выводы о необходимости внедрения инновационных форм для более эффективной подготовки будущих специалистов.

Ключевые слова: синология, инновации, высшее образование, культура, культурология.

E. Krishтаносова,

*PhD in Culturology, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR TRAINING STUDENTS IN THE SPECIALTY "CULTURAL STUDIES"

Abstract. The article considers the current problems of searching for innovative technologies in teaching students of the specialty "Cultural Studies" with the profilization "Sinology". The problem is related to the fact that the emergence of new specialties on the labor market presupposes the search for new forms and methods of teaching students for subsequent demand. Moreover, the specifics of new specialties opened by higher education institutions also dictate the need to develop and apply innovative teaching technologies. The author considers the main types of classes and their possibility of use in teaching students and draws conclusions about the need to introduce innovative forms for more effective training of future specialists.

Keywords: sinology, innovation, higher education, culture, cultural studies.

Сегодня в условиях актуализации международных и межкультурных связей между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой остро встает вопрос о подготовке белорусских молодых специалистов, фундаментально изучающих китайскую культуру и язык. Более того, постоянное совершенствование белорусской системы высшего образования предполагает открытие новых специальностей, которые будут актуальны и востребованы на современном рынке труда.

В связи с этим в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на кафедре культурологии открыта специальность «культурология», профилизация «Синология» [1]. Данные специалисты востребованы на современном рынке труда, поскольку государственные и частные организации социокультурной сферы, а также учреждения образования нуждаются в них для более эффективной организации контента с представителями китайской культуры, а также в рамках улучшения образовательного и научно-исследовательского процесса.

Следует отметить, что в контексте специальности учебные дисциплины разработаны с учетом изменений образовательной парадигмы и стандарта высшего образования. Они всецело отражают специфику изучаемых методических проблем и ориентируют будущих специалистов на деятельность по овладению необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности знаниями, умениями и навыками. Это обусловлено и тем фактом, что в последнее время в системе образования произошли кардинальные изменения, которые во многом способствовали тому, что появилась необходимость в разработке и

внедрении инновационных технологий обучения. Основными причинами стали: значительное увеличение потока информации (поэтому важно не только предоставить обучающемуся необходимую информацию, но и научить его правильно пользоваться многочисленными информационными ресурсами); существенные изменения в структуре организации учебно-воспитательного процесса; изменения требований к профессиональным компетенциям молодого специалиста на современном рынке труда.

Все вышеперечисленное позволяет сделать вывод о том, что в рамках подготовки специалистов следует использовать инновационные технологии обучения, т. к. традиционные уже не позволяют в полной мере осветить и усвоить информационные потоки, а также способствуют большей индивидуализации студентов, что является приоритетным направлением в системе современного образования.

Инновационные технологии обучения способствуют не только эффективному усвоению знаний, умений и навыков, но и развитию креативного мышления обучающегося, что является неотъемлемой составляющей полноценного развития личности и специалиста.

Преимущество инновационных технологий обучения состоит в следующем:

- акцент не только на получение образования, но и на самореализацию и самоактуализацию в процессе образовательной деятельности;
- создание совместного со студентами образовательного продукта, что способствует более эффективному усвоению знаний, умений и навыков;
- возможность внедрения индивидуальных программ обучения – процесс индивидуализации;
- возможность преподавателю перейти от классической функции к инновационным (тьютор, координатор и т. д.);
- универсализированная промежуточная система контроля может заменяться индивидуальной с учетом возможностей и способностей студентов.

Итак, рассмотрим основные инновационные технологии, предлагаемые различными авторами, и проанализируем возможность их использования в рамках преподавания дисциплин культурологического цикла.

Одну из подобных классификаций инновационных занятий предлагает А. В. Хоторской [2, с. 21].

1. Креативные занятия: занятие составления и решения задач, занятие-диалог, занятие-парадокс, занятие-моделирование, занятие защиты работ или проектов, занятие-игра, занятие-символотворчества, занятие-путешествие. Данный вид занятий помогает развитию креативных способностей студентов, а также более глубокому усвоению знаний по изучаемой дисциплине.

2. Когнитивные занятия: занятие-наблюдение, занятие-эксперимент, занятие-исследование, занятие-поиск, занятие-лабораторный практикум, занятие конструирования понятий, занятие-концепт, занятие работы с первоисточниками, межпредметное занятие. Подобные занятия позволяют более эффективно использовать научно-исследовательский потенциал студентов и активно погружать в научную сферу деятельности.

3. Занятия организационно-деятельностного типа: занятие целеполагания, занятие нормотворчества, занятие с групповой работой, занятие-проект, занятие-самозачет, занятие-саморефлексия. В рамках таких занятий студенты учатся работать в команде, а также адекватно воспринимать социальные, культурные и иные различия, что является важным аспектом в их будущей профессиональной деятельности.

4. Коммуникативные занятия (предполагают интенсивное взаимодействие, сотрудничество участников процесса обучения): занятие рецензирования, бинарное занятие, занятие взаимоуправления, занятие-аукцион, занятие-выставка, занятие-соревнование, занятие-круглый стол, занятие-панорама, занятие-творческий отчет. Такой вид занятия предоставляет возможность студентам к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

Таким образом, на наш взгляд, внедрение данных видов занятий способствует более эффективному формированию:

- профессиональных компетенций будущих специалистов;
- системы фундаментальных знаний по теории и истории китайской культуры и китайского языка;
- способностей применять основные культурологические школы для решения профессиональных задач;

– навыков осуществления информационного поиска в различных документных потоках и проведения аналитической обработки необходимой информации.

1. Основы синологии : учебно-методический комплекс по учеб. дисциплине для специальности 6-05-0314-02 Культурология / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, фак. культурологии и социокультурной деятельности, каф. культурологии ; сост.: А. И. Смолик, Е. А. Криштансова. – Минск, 2023. – 90 с. – Деп. в БГУКИ 25.07.2023, № 081325072023.

2. Хуторской, А. В. Методология инновационной практики в образовании : монография / А. В. Хуторской. – М. : Ридеро, 2021. – 162 с.

УДК: 378.14:[792.028:84.95]

*М. С. Кухарёнок,
преподаватель кафедры театрального творчества
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

**СПЕЦИФИКА АКТЕРСКОГО ПЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ВОКАЛ»
СТУДЕНТАМИ ПРОФИЛИЗАЦИИ «РЕЖИССУРА ТЕАТРА
(РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ)»**

Аннотация. Рассматриваются особенности организации работы студентов как средство повышения эффективности и качества в процессе изучения модуля «Вокал» профилизации «Режиссура театра (Режиссура театральных проектов)». Расставлены основные акценты в области вокальной подготовки режиссеров кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Определены главные принципы в формировании у студентов правильной организации работы в процессе изучения дисциплины «Актерское пение». Выявлены наиболее успешные формы развития вокально-технических навыков, необходимые для дальнейшей работы будущих деятелей театрального искусства. Показана важность овладения студентами навыками анализа художественных, стилевых и технических особенностей вокальных произведений для раскрытия содержания и режиссерского замысла спектакля.

Ключевые слова: театральное искусство, актерская песня, актерское пение, актерское мастерство.