

магчымасць правядзення кампаратыўнага (параўнальнага) аналізу шматвектарных падыходаў розных музеяў да паказу гісторыі грашовага абарачэння на беларускіх землях.

Аналагічныя патрабаванні да студэнтаў і забяспечанасць нагляднымі матэрыяламі пры правядзенні лекцыйных і семінарскіх заняткаў, напрамкі самастойнай работы існуюць і ў дачыненні да астатніх вучэбных дысцыплін узгаданага курса.

Падводзячы вынікі, трэба падкрэсліць значную ролю курса «Спецыяльныя гістарычныя дысцыпліны» ў падрыхтоўцы спецыялістаў у галіне музейнай справы і аховы гісторыка-культурнай спадчыны.

---

1. Вспомогательные исторические дисциплины : учебник / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин ; под ред. Г. А. Леонтьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2015. – С. 179–214. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=429883](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429883) (дата обращения: 10.01.2024).

2. Колабава, І. Н. Нумізматыка : вучэб.-метадыч. комплекс / І. Н. Колабава. – Мінск, 2018. – С. 7–118.

3. Колабава, І. Н. Нумізматыка : дапаможнік / І. Н. Колабава. – Мінск, 2024. – С. 6–158.

4. Рябцевич, В. Н. Нумизматика Беларуси / В. Н. Рябцевич. – Минск, 1995. – С. 3–102.

5. Специальные исторические дисциплины : учеб. пособие / М. М. Кром [и др.] ; сост. М. М. Кром. – 2-е изд., испр. – СПб., 2003. – С. 162–202, 248–368, 398–456, 472–513.

УДК 37.026.7-057.875:[793.31:378.147]

**И. В. Коновальчик,**

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*доцент кафедры хореографии учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ МОДУЛЯ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» (направления специализации «Народный танец»)**

**Аннотация.** Рассматривается проблематика организации управляемой самостоятельной работы студентов по дисциплине «Искусство балетмейстера» в связи с изменением ранее выстроенной логической системы преподавания для студентов направления специализации «Народный танец». Проанализированы трансформационные процессы

пластического языка народно-сценического танца, ведущие к синтезу традиционных и инновационных элементов в единой художественной системе; определены основные этапы управляемой самостоятельной работы студентов и раскрыто их содержание.

**Ключевые слова:** хореографическое образование, специфика, творческие задачи, самостоятельность, система целеполагания, контроль.

***I. Konovalchik,***

*PhD in Art History, Associate Professor,  
Associate Professor of the Choreography Department  
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

**THE SPECIFICS OF THE ORGANIZATION OF INDEPENDENT  
WORK OF STUDENTS OF THE  
"ART OF THE CHOREOGRAPHER" MODULE  
(areas of specialization "Folk dance")**

**Abstract.** The article deals with the problems of organizing the controlled independent work of students in the discipline "The Art of the choreographer", in connection with the change in the previously built logical teaching system for students of the specialization "folk dance". The author analyzes the transformational processes of the plastic language of folk stage dance, leading to the synthesis of traditional and innovative elements in a single artistic system; defines the main stages of controlled independent work of students.

**Keywords:** choreographic education, specifics, creative tasks, independence, goal-setting system, control.

Система хореографического образования, созданная на пост-советском пространстве, представляет достаточно эффективную целостность художественно-педагогических принципов развития всех видов хореографического искусства. Поиск и формирование пути подготовки специалистов, основанного на сохранении классических традиций хореографии, снискал уважение во всем мире. Однако современные тенденции развития танцевального творчества требуют корректировки и пересмотра некоторых устоявшихся норм, вследствие чего отечественное хореографическое образование не исключает проблем, с которыми сталкивается образовательная инфраструктура.

Хореографическое образование в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» выстроено следующим образом: все дисциплины, планирующиеся в процессе обучения, взаимосвязаны и препо-

даются в установленные программой сроки, в основном в групповой форме, определенный процент учебного времени отведен на индивидуальную работу со студентами. Образовательный процесс в учреждениях высшего образования республики предполагает также наличие самостоятельной и управляемой самостоятельной работы студентов (УСРС) не только как одного из компонентов в современной модульно-рейтинговой модели обучения, но и существенного фактора развития и самореализации личности обучающегося, что отражено в исследованиях отечественной педагогики [4; 6; 7].

Новые образовательные стандарты предусматривают по модулю «Искусство балетмейстера» (направление специализации «Народный танец») на организацию самостоятельной работы студентов 47,5 % (423 часа) от общего количество часов (925 часов). При этом управляемая самостоятельная работа предполагает не менее 20 % (100 ч.) от общего времени, выделяемого по учебному плану. Такие достаточно высокие цифры требуют и эффективного использования. При обучении степень вмешательства и помощь со стороны преподавателя снижается, а уровень самостоятельной работы студента возрастает.

Умение правильно научить основам организации самостоятельной управляемой работы студентов в контексте формирования постановочной культуры будущих балетмейстеров – одна из важнейших составляющих профессиональной подготовки специалистов. Под самостоятельной учебной работой обычно понимают любую организованную активную деятельность учащихся, направленную на выполнение поставленной дидактической цели в специально отведенное для этого время [8, с. 355]. Самостоятельная работа может рассматриваться как вид деятельности, стимулирующий активность и познавательность студента, а также и как система мероприятий, которая обеспечивает руководство этой деятельностью со стороны преподавателя [9].

В учебно-методическом комплексе по модулю «Искусство балетмейстера» в разделе «Индивидуальные занятия» прописаны все задания для студентов с 1 по 4 курсы (по семестрам), исходя из тематического плана, и в таком случае не должно возникать проблем, однако современный уровень развития хореографического искусства вносит коррективы.

К концу XX – начала XXI в. народно-сценическая хореография обладала четко сформированной хореографической системой, где главенствовал устоявшийся десятилетиями стиль танцевального языка, законы формирования движения, степень конкретности и обобщенности, изобразительности и выразительности, а также мера условности. Данная определенность способствовала появлению четко выстроенной логической системы преподавания учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» для студентов направления специализации «Народный танец», и основополагающая роль в области становления и развития данной дисциплины принадлежала преподавателям кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Исследования и практические разработки профессора Ю. М. Чурко [10], доцентов О. П. Беляевой [1], С. В. Гутковской [2; 3], Н. В. Карчевской [5] легли в основу ряда учебных пособий с практическими рекомендациями по сочинению хореографических композиций. Необходимо отметить, что авторские труды не имеют аналогов и являются ценным материалом для очной и заочной форм обучения.

Решение учебно-творческих задач (сочинение движений, рисунков, танцевальных этюдов и т. д.) опирается на традиционную белорусскую лексику. Однако сегодня в хореографическом искусстве четко прослеживается тенденция к синтезу устоявшихся и инновационных элементов в единую художественную систему, что влечет за собой изменения пластического языка, рисунка танца, музыкального материала. Появились новые взгляды на отображение мировоззрений в танце, народно-сценическая хореография стремится отказаться от старых принципов создания танцевальных произведений и выйти за рамки видовых и жанровых ограничений. В научном хореографическом дискурсе появились термины «фолк-модерн», «постфолк», специфика которых заключается в танцевальной интерпретации традиционного языка в контексте новых направлений современного хореографического искусства.

Изменения в области народно-сценического танца повлекли за собой преобразования в методологии преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера», актуализацию выработки особой технологии адаптации народного танца к современным

условиям. Одной из проблемных задач технологии адаптации является поиск новых выразительных средств. Для решения данной задачи при изучении темы «Приемы сочинения движения» студентам предоставляется возможность экспериментировать при создании нового художественного языка, который должен не только соответствовать современному уровню развития хореографического искусства, но и сохранять черты национального своеобразия. Преподавателю необходимо внимательно анализировать и контролировать самостоятельный творческий процесс и дать студенту возможность интерпретировать традиционный хореографический текст, согласно новым эстетико-философским воззрениям современной действительности, не допуская при этом выхода за рамки национальной хореографической палитры. Такая задача сегодня непростая, т. к. прослеживается тенденция к переосмыслению художественных традиций народно-сценической хореографии.

В творческих профессиях, в частности в хореографическом искусстве, сложно выстроить единый подход к управляемой самостоятельной работе студентов, т. к. каждый студент обладает своей степенью одаренности, художественно-образного и композиционного мышления, воображения, фантазии, чувства сценического пространства, способности к моделированию. И главная задача педагога – выбрать правильную систему целеполагания, управления и контроля, которая позволит раскрыть творческий потенциал каждого студента и приведет к положительному результату. Однако существует ряд этапов, которые помогают в организации управляемой самостоятельной работой студентов.

1. Организационно-направляющий этап, на котором преподаватель озвучивает практическое задание; дает информацию о литературных и электронных источниках, в которых студент может найти соответствующий материал; предлагает ознакомиться с практической деятельностью ведущих балетмейстеров народно-сценического танца в качестве образца; составляет график сроков и форм предоставления промежуточных результатов.

2. Период практического осуществления задания, на котором студент предоставляет поэтапный результат постановочной деятельности, проводится сравнительный анализ, в котором

преподаватель корректирует и направляет деятельность студента к необходимым итогам.

3. Заключительный этап, на котором происходит показ готовой хореографической композиции и дается окончательная оценка постановочной деятельности студента.

Самостоятельная работа студента в процессе создания нового хореографического языка является не только основой творческого сочинительского процесса. Эта кропотливая исследовательская работа с особенностями национального лексического фонда, трансформацией и адаптацией выразительных средств открывает для студента новые горизонты в творчестве, при этом заставляя бережно относиться к национальному наследию.

Такой подход вырабатывает у студента умение определять систему задач на каждый этап, вносить необходимые коррективы, анализировать общие итоги постановочной деятельности.

Несомненно, что кадры, выпускаемые для хореографического искусства – исполнители, педагоги, хореографы – должны получить профессиональное образование, которое предполагает приобретение специальных навыков и знаний, а также формирование профессиональных компетенций, опираясь на современные тенденции развития такого вида искусства, требование времени и потребности социума.

---

1. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О. П. Беляева. – 2-е изд., доп. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2014. – 175 с.

2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – Ч. 1. – 136 с.

3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – Ч. 2. – 125 с.

4. Золотухина, Л. С. Организация самостоятельной учебной деятельности студентов / Л. С. Золотухина // Адукацыя і выхаванне. – 2003. – № 12. – С. 11–14.

5. Карчевская, Н. В. Проблемы синтеза традиций и новаций в современном хореографическом искусстве Беларуси / Н. В. Карчевская // Культура. Наука. Творчество : VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 мая 2014 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2014. – С. 101–104.

6. Лобанов, А. П. Управляемая самостоятельная работа студентов в контексте инновационных технологий / А. П. Лобанов, Н. В. Дроздова. – Минск : РИВШ, 2005. – 107 с.

7. Педагогические основы самостоятельной работы студентов : пособие для преподавателей и студентов / О. Л. Жук, Н. А. Березовин, С. Н. Захарова [и др.] ; под общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.

8. Педагогика : учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед. общ-во России, 2002. – 608 с.

9. Сергееenkova, В. В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В. В. Сергееenkova. – Минск : РИВШ, 2004. – 132 с.

10. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 415 с.

УДК 378.147:[378.016:316.7]

**Л. Н. Кочеткова,**

*старший преподаватель кафедры педагогики социально-культурной  
деятельности учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПОСТАНОВКА И ВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»**

**Аннотация.** Рассматриваются наполнение практических занятий по учебной дисциплине «Постановка и ведение культурно-досуговых программ» с основными требованиями к результатам освоения ее содержания, а также этапы разработки сценарно-драматургической основы культурно-досуговых программ. Описываются постановочный период культурно-досуговых программ с формированием режиссерской творческой интерпретации основного сценария, период проведения культурно-досуговых программ, в котором моделируется тип ведущего и его качества, методика практических занятий для формирования у будущих специалистов профессиональных навыков организации социально-культурной деятельности.

**Ключевые слова:** практические занятия, культурно-досуговая программа, авторский сценарий, постановка и ведение, социально-культурная деятельность.