

1. Ансамбль хоровой // Современный энциклопедический словарь хорового дирижера / сост.: Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск, 2020. – С. 19.

2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Л. Аспелунд. – Изд. 2-е, стер. – СПб., 2016. – С. 150.

3. Стулова, Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре : учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Г. П. Стулова. – М. : Просвещение, 1988. – 126 с.

УДК [780.8:780.616.432]:37.091.313

***Е. М. Емелёва,***

*старший преподаватель кафедры хоровой музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

### **ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО» В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Аннотация.** В статье раскрываются роль самостоятельной работы студентов и пути ее совершенствования в процессе подготовки профессиональных музыкантов; методы и приемы для повышения эффективности самостоятельных занятий, которые способствуют получению профессиональных компетенций более высокого уровня у будущих специалистов. Излагается методика работы над музыкальным произведением, описывается важность совершенствования навыков самостоятельной работы, называются основные компетенции будущего педагога-музыканта, которые имеют особое значение для решения задач современного образования.

**Ключевые слова:** самостоятельная работа, профессиональные компетенции, музыкальный язык, авторская интерпретация, мотивация к обучению, методические приемы, музыкальная форма, техника исполнительства, самообразование, креативность мышления, творческие задачи, инициативность, педагогические приемы, современное образование.

***E. Emeleva,***

*Senior Lecturer of the Department of Choral Music  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts"*

## INCREASING THE EFFICIENCY OF STUDENTS' INDEPENDENT WORK IN THE PIANO DISCIPLINE IN THE PROCESS OF DEVELOPING PROFESSIONAL COMPETENCIES

**Abstract.** The article reveals the role of independent work of students and ways of its improvement in the process of training professional musicians; methods and techniques for increasing the effectiveness of independent studies, which contribute to the acquisition of higher-level professional competencies in future specialists. The author sets out the methodology of working on a musical piece, describes the importance of improving the skills of independent work, names the main competencies of a future teacher-musician, which are of particular importance for solving the problems of modern education.

**Keywords:** independent work, professional competencies, musical language, author's interpretation, motivation for learning, methodological techniques, musical form, performance technique, self-education, creative thinking, creative tasks, initiative, pedagogical techniques, modern education.

Обучение студентов по дисциплине «Фортепиано» проходит в различных формах: индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студентов, работа с музыкальной литературой, интернет-ресурсами, посещение культурных мероприятий, выставок, концертных залов, театральных показов и спектаклей, расширение кругозора за счет чтения высокохудожественной литературы. Аудиторная работа занимает около четверти отведенных на дисциплину часов, остальные часы запланированы на самостоятельную работу студентов в учреждении высшего образования. Повышение уровня самостоятельной работы и ее эффективность во многом зависят от качества самостоятельных занятий, их плановости и систематичности. Одной из задач в процессе обучения музыкантов-исполнителей является развитие музыкальных способностей и мотивации к самостоятельной работе. При таком соотношении индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студента, где индивидуальные занятия по дисциплине «Фортепиано» проходят раз в неделю (12–14 занятий в семестр), основная нагрузка по подготовке зачетной или экзаменационной программы приходится на саморазвитие и качество самостоятельного труда студентов, которые в большей мере и определяют результат.

Самостоятельная работа музыканта требует добросовестных систематических занятий, начиная с изучения нотного текста, жанровых и стилевых особенностей того или иного произведения, музыкального языка, ладогармонических свойственных композитору сочетаний, музыкальной сопутствующей литературы, прослушивания аудио- и видеозаписей с различными интерпретациями одного изучаемого произведения и выработки собственной авторской концепции в результате долгой и кропотливой работы [2, с. 218]. Здесь, конечно, важна и незаменима роль преподавателя при формировании у студента мотивации к качественной самостоятельной работе, т. к. систематическая спланированная самостоятельная работа студента повышает его интерес к совершенствованию профессиональных компетенций, развитию профессиональных и личных качеств – креативности, творческого подхода, сообразительности, разумной рациональности в выборе методических приемов, целесообразности и целеполагания при использовании приоритетных исполнительских техник.

Самостоятельная работа, в широком смысле, а не только техническое осваивание музыкального материала, предполагает развитие большого круга профессиональных компетенций, результатом которых является исполнительская уверенность, способность к импровизации, умение находить убедительную трактовку музыкального образа, своеобразие авторской концепции и приобретение уверенности при исполнении перед публикой на эстраде [1, с. 151].

При систематических самостоятельных занятиях у студентов развивается инициативность, исполнительская воля, понимания законов музыкальной драматургии, принципов формообразования, архитектоники произведения, основ музыкальной композиции, логики развития музыкального материала и особенностей ладогармонического языка в сочинениях композитора. Предварительно данные основополагающие элементы обсуждаются на уроках с преподавателем, который задает основные параметры в изучении музыкального произведения и помогает студенту ориентироваться в разнообразии техник и приемов.

Чтобы поддержать мотивацию студентов к самостоятельной работе и сделать ее эффективной, преподаватель сначала отмечает положительные моменты в самоподготовке студентов,

концентрирует внимание на недостатках, затем совместно вырабатываются определенные приемы для устранения недочетов и оптимизации дальнейшей самостоятельной работы [3, с. 242]. Хорошим методическим приемом для развития профессиональных педагогических компетенций у студентов является самоанализ после исполнения музыкального произведения, критическое осмысление игры одного исполнителя другими студентами класса. В данном случае, задачи, которые ставились педагогом ранее, можно разрешить студенту ставить самостоятельно, но под чутким курированием преподавателя. Такой метод помогает студенту почувствовать собственную значимость, уверенность, убедительность в правильно выбранной тактике работы, развивает способности к освоению педагогических компетенций в будущей работе по специальности.

Также, мотивационным элементом для повышения уровня компетентности при самостоятельной работе студентов является заинтересованность их в предоставлении результатов труда на разного рода концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, что конечно стимулирует студентов для более планомерной и организованной работы над музыкальным произведением [Там же, с. 244]. В таком случае, появившийся интерес и мотивация положительно влияют на активизацию резервных сил организма, процессы мышления, памяти, эмоциональное состояние.

При самостоятельной работе важно учитывать рекомендации педагога для повышения уровня самообразования студентов – необходимо расширять круг изучаемой музыкальной и сопутствующей раскрытию образа литературы, художественной литературы о творчестве композитора, рекомендовать прослушивание других произведений исполняемого композитора в различных трактовках и разными исполнителями. Это будет в дальнейшем способствовать развитию собственной авторской интерпретации, творческих возможностей, креативности мышления, т. е. тех компетенций, без которых не может состояться музыкант-профессионал [4, с. 121].

Таким образом, повышение роли самостоятельной работы студентов и, особенно, ее эффективности при изучении музыкальных произведений, развитие навыков, необходимых для стимулирования роста профессиональных компетенций – все

это имеет важное значение в решении задач современного образования, главной из которых является воспитание высокопрофессионального специалиста.

1. *Зетель, И. Н. К.* Метнер – пионист : творчество, исполнительство, педагогика / И. Н. Зетель. – М. : Музыка, 1981. – 231 с.

2. *Либерман, Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.

3. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М. : ТОО «Пассим», 1994. – 304 с.

4. *Фейнберг, С. Е.* Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг ; сост. и общ. ред. Л. Фейнберга и В. Натансона. – М. : Музыка, 1978. – 207 с.

УДК 378.016:[395+395.6]

***И. В. Ефремова,***

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*доцент кафедры режиссуры учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ  
В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СВЕТСКИЙ ЭТИКЕТ И СЦЕНИЧЕСКАЯ  
КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЯ»**

**Аннотация.** В рамках дисциплины «Светский этикет и сценическая культура исполнителя», связанной с изучением нормативной системы поведения и коммуникации людей в социуме, уделяется внимание понятию культуры. Составляя фундамент этикета и выступая в качестве одного из его корневых понятий, культура является обязательным условием для превращения индивида из «потенциального человека» в человека мыслящего, способного использовать в различных жизненных ситуациях определенный этикетный инструментарий.

**Ключевые слова:** культура, этикет, семантическая интерпретация, смысловые контексты, образование, воспитание, система запретов.

***I. Efremova,***

*PhD in Art History, Associate Professor,*

*Associate Professor of the Department of Directing*

*of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*