

-
1. Ансамбль хоровой // Современный энциклопедический словарь хорового дирижера / сост.: Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск, 2020. – С. 19.
 2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Л. Аспелунд. – Изд. 2-е, стер. – СПб., 2016. – С. 150.
 3. Стулова, Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре : учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Г. П. Стулова. – М. : Просвещение, 1988. – 126 с.

УДК [780.8:780.616.432]:37.091.313

*E. M. Емелёва,
старший преподаватель кафедры хоровой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ**

Аннотация. В статье раскрываются роль самостоятельной работы студентов и пути ее совершенствования в процессе подготовки профессиональных музыкантов; методы и приемы для повышения эффективности самостоятельных занятий, которые способствуют получению профессиональных компетенций более высокого уровня у будущих специалистов. Излагается методика работы над музыкальным произведением, описывается важность совершенствования навыков самостоятельной работы, называются основные компетенции будущего педагога-музыканта, которые имеют особое значение для решения задач современного образования.

Ключевые слова: самостоятельная работа, профессиональные компетенции, музыкальный язык, авторская интерпретация, мотивация к обучению, методические приемы, музыкальная форма, техника исполнительства, самообразование, креативность мышления, творческие задачи, инициативность, педагогические приемы, современное образование.

*E. Emeleva,
Senior Lecturer of the Department of Choral Music
of the Educational Institution "Belarusian State University
of Culture and Arts"*

INCREASING THE EFFICIENCY OF STUDENTS' INDEPENDENT WORK IN THE PIANO DISCIPLINE IN THE PROCESS OF DEVELOPING PROFESSIONAL COMPETENCIES

Abstract. The article reveals the role of independent work of students and ways of its improvement in the process of training professional musicians; methods and techniques for increasing the effectiveness of independent studies, which contribute to the acquisition of higher-level professional competencies in future specialists. The author sets out the methodology of working on a musical piece, describes the importance of improving the skills of independent work, names the main competencies of a future teacher-musician, which are of particular importance for solving the problems of modern education.

Keywords: independent work, professional competencies, musical language, author's interpretation, motivation for learning, methodological techniques, musical form, performance technique, self-education, creative thinking, creative tasks, initiative, pedagogical techniques, modern education.

Обучение студентов по дисциплине «Фортепиано» проходит в различных формах: индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студентов, работа с музыкальной литературой, интернет-ресурсами, посещение культурных мероприятий, выставок, концертных залов, театральных показов и спектаклей, расширение кругозора за счет чтения высокохудожественной литературы. Аудиторная работа занимает около четверти отведенных на дисциплину часов, остальные часы запланированы на самостоятельную работу студентов в учреждении высшего образования. Повышение уровня самостоятельной работы и ее эффективность во многом зависят от качества самостоятельных занятий, их планомерности и систематичности. Одной из задач в процессе обучения музыкантов-исполнителей является развитие музыкальных способностей и мотивации к самостоятельной работе. При таком соотношении индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студента, где индивидуальные занятия по дисциплине «Фортепиано» проходят раз в неделю (12–14 занятий в семестр), основная нагрузка по подготовке зачетной или экзаменационной программы приходится на саморазвитие и качество самостоятельного труда студентов, которые в большей мере и определяют результат.

Самостоятельная работа музыканта требует добросовестных систематических занятий, начиная с изучения нотного текста, жанровых и стилевых особенностей того или иного произведения, музыкального языка, ладогармонических свойственных композитору сочетаний, музыкальной сопутствующей литературы, прослушивания аудио- и видеозаписей с различными интерпретациями одного изучаемого произведения и выработки собственной авторской концепции в результате долгой и кропотливой работы [2, с. 218]. Здесь, конечно, важна и незаменима роль преподавателя при формировании у студента мотивации к качественной самостоятельной работе, т. к. систематическая спланированная самостоятельная работа студента повышает его интерес к совершенствованию профессиональных компетенций, развитию профессиональных и личных качеств – креативности, творческого подхода, сообразительности, разумной рациональности в выборе методических приемов, целесообразности и целеполагания при использовании приоритетных исполнительских техник.

Самостоятельная работа, в широком смысле, а не только техническое осваивание музыкального материала, предполагает развитие большого круга профессиональных компетенций, результатом которых является исполнительская уверенность, способность к импровизации, умение находить убедительную трактовку музыкального образа, своеобразие авторской концепции и приобретение уверенности при исполнении перед публикой на эстраде [1, с. 151].

При систематических самостоятельных занятиях у студентов развивается инициативность, исполнительская воля, понимания законов музыкальной драматургии, принципов формообразования, архитектоники произведения, основ музыкальной композиции, логики развития музыкального материала и особенностей ладогармонического языка в сочинениях композитора. Предварительно данные основополагающие элементы обсуждаются на уроках с преподавателем, который задает основные параметры в изучении музыкального произведения и помогает студенту ориентироваться в разнообразии техник и приемов.

Чтобы поддержать мотивацию студентов к самостоятельной работе и сделать ее эффективной, преподаватель сначала отмечает положительные моменты в самоподготовке студентов,

концентрирует внимание на недостатках, затем совместно вырабатываются определенные приемы для устранения недочетов и оптимизации дальнейшей самостоятельной работы [3, с. 242]. Хорошим методическим приемом для развития профессиональных педагогических компетенций у студентов является самоанализ после исполнения музыкального произведения, критическое осмысление игры одного исполнителя другими студентами класса. В данном случае, задачи, которые ставились педагогом ранее, можно разрешить студенту ставить самостоятельно, но под чутким курированием преподавателя. Такой метод помогает студенту почувствовать собственную значимость, уверенность, убедительность в правильно выбранной тактике работы, развивает способности к освоению педагогических компетенций в будущей работе по специальности.

Также, мотивационным элементом для повышения уровня компетентности при самостоятельной работе студентов является заинтересованность их в предоставлении результатов труда на разного рода концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, что конечно стимулирует студентов для более планомерной и организованной работы над музыкальным произведением [Там же, с. 244]. В таком случае, появившийся интерес и мотивация положительно влияют на активизацию резервных сил организма, процессы мышления, памяти, эмоциональное состояние.

При самостоятельной работе важно учитывать рекомендации педагога для повышения уровня самообразования студентов – необходимо расширять круг изучаемой музыкальной и сопутствующей раскрытию образа литературы, художественной литературы о творчестве композитора, рекомендовать прослушивание других произведений исполняемого композитора в различных трактовках и разными исполнителями. Это будет в дальнейшем способствовать развитию собственной авторской интерпретации, творческих возможностей, креативности мышления, т. е. тех компетенций, без которых не может состояться музыкант-профессионал [4, с. 121].

Таким образом, повышение роли самостоятельной работы студентов и, особенно, ее эффективности при изучении музыкальных произведений, развитие навыков, необходимых для стимулирования роста профессиональных компетенций – все

это имеет важное значение в решении задач современного образования, главной из которых является воспитание высокопрофессионального специалиста.

- 1. Зетель, И. Н. К. Метнер – пионист : творчество, исполнительство, педагогика / И. Н. Зетель. – М. : Музыка, 1981. – 231 с.*
- 2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.*
- 3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М. : ТОО «Пассим», 1994. – 304 с.*
- 4. Фейнберг, С. Е. Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг ; сост. и общ. ред. Л. Фейнберга и В. Натансона. – М. : Музыка, 1978. – 207 с.*

УДК 378.016:[395+395.6]

***И. В. Ефремова,**
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры режиссуры учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусства»*

**ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ
В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СВЕТСКИЙ ЭТИКЕТ И СЦЕНИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА ИСПОЛНИТЕЛЯ»**

Аннотация. В рамках дисциплины «Светский этикет и сценическая культура исполнителя», связанной с изучением нормативной системы поведения и коммуникации людей в социуме, уделяется внимание понятию культуры. Составляя фундамент этикета и выступая в качестве одного из его корневых понятий, культура является обязательным условием для превращения индивида из «потенциального человека» в человека мыслящего, способного использовать в различных жизненных ситуациях определенный этикетный инструментарий.

Ключевые слова: культура, этикет, семантическая интерпретация, смысловые контексты, образование, воспитание, система запретов.

***I. Efremova,**
PhD in Art History, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Directing
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*