

ствует созданию оригинального и выразительного художественного образа не только в батике, но и в других видах художественного текстиля.

---

1. А. Б. Салтыков. Самое близкое искусство / А. Б. Салтыков ; сост. Т. П. Салтыкова. – М. : Просвещение, 1968. – 296 с. – URL: <http://okeramike.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st005.shtml> (дата обращения 10.01.2024).

2. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.

УДК 784:784.96

***T. N. Дробышева,***

*доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**

**Аннотация.** Рассматриваются исполнительские средства выразительности в вокальном ансамбле, их взаимосвязь с элементами вокально-ансамблевой техники, особенности и специфика применения в ансамблевом исполнительстве для реализации художественного замысла произведения. Спектр вокально-исполнительских средств выразительности в вокальном ансамбле включает такие компоненты, как динамика, нюансировка, агогика, фразировка, штрихи, тембр, звуковедение, метроритм, темп, музыкальная форма, дыхание. Рассмотренные элементы художественной выразительности в ансамблевом исполнительстве осуществляются в рамках стилистики и жанра произведения.

**Ключевые слова:** вокальный ансамбль, средства выразительности в вокальном ансамбле, ансамблевая техника, приемы звуковедения, штрихи, дыхание в вокальном ансамбле, цепное дыхание, цезура, метроритм, темп, художественное воплощение, агогика, музыкальная фразировка, тембр, динамика, нюансировка, музыкальная форма.

***T. Drobysheva,***

*Associate Professor of the Department of Pop Music  
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **PERFORMANCE MEANS OF EXPRESSION IN A VOCAL ENSEMBLE**

**Abstract.** The article discusses performing means of expression in a vocal ensemble, their relationship with elements of vocal ensemble technique, features and specificity of application in ensemble performance to realize the artistic concept of the work. The spectrum of vocal-performing means of expression in a vocal ensemble includes such components as dynamics, nuances, agogics, phrasing, strokes, timbre, sound production, metro-rhythm, tempo, musical form, phrasing, breathing. The considered elements of artistic expression in ensemble performance are carried out within the framework of the style and genre of the work.

**Keywords:** vocal ensemble, means of expression in vocal ensemble, ensemble technique, sound production techniques, strokes, breathing in vocal ensemble, chain breathing, caesura, metrorhythm, tempo, artistic embodiment, agogics, musical phrasing, timbre, dynamics, nuances, musical form.

Процесс работы с вокальным ансамблем включает два взаимосвязанных и взаимообусловленных компонента, направленных на подготовку музыкального произведения: техническое овладение ансамблевыми приемами и художественно-выразительное исполнение. На разных этапах работы внимание на какой-либо из компонентов аккумулируется в большей степени. Как правило, при разучивании произведения преобладает работа над вокально-ансамблевой техникой, при подготовке к концертному выступлению внимание концентрируется на художественно-образном аспекте, занятиях с подвижной и неподвижной динамикой работа проводится как над ансамблевой техникой, так и над музыкально-художественным воплощением музыкального произведения одновременно.

Ансамбль хоровой или ансамблевой звучности предполагает «согласованность, слитность, уравновешенность, цельность, объединенность внутренним художественным чувством всех выразительных элементов хорового звучания в процессе исполнения» [1]. Все элементы ансамблевой техники (строй, интонация, дикция, дыхание, звукообразование, компоненты ансамблевого звучания) подчинены главной цели – выразительному исполнению произведения, поэтому взаимообусловленность ансамблевого звучания и средств художественной выразительности и позволяет достичь совершенного результата: «...техника – средство, а не цель» [2].

Спектр вокально-исполнительских средств выразительности в вокальном ансамбле включает следующие компоненты:

динамика, нюансировка, агогика, фразировка, штрихи, тембр, звуковедение, метроритм, темп, музыкальная форма, дыхание.

Ансамблевое исполнение предполагает использование различных типов звуковедения, которые обусловлены характером произведения, его темпом и фактурой изложения. Основными штрихами-приемами звуковедения считаются *legato*, *non legato* и *staccato*. Штрихи *marcato*, *tenuto* определяют тип звукоизвлечения и встречаются реже.

*Legato* (легато) является трудным для овладения приемом звуковедения в ансамблевом исполнении с использованием текста, т. к. требует плавного перехода от звука к звуку. Данным приемом исполняются лирические протяжные песни. Совокупность технической работы и вокально-исполнительского приема выразительности *legato* особенно сложна в произведениях гомофонно-гармонического склада. Согласные звуки произносятся коротко, а гласные – звучат на всю длительность нот, не укорачивая их, плавно соединяя слоги. Такие переходы должны быть связными, без скольжения и «подъездов» к ноте.

Штрих *non legato* (нон легато) используется при исполнении произведений в подвижном темпе для передачи взволнованного характера. При применении штриха в ансамблевом исполнении важно уметь соблюдать баланс между непрерывностью мелодии и подчеркиванием каждого звука, следя за тем, чтобы не возникло «рваного» исполнения и ненужной акцентировки. Для этого в совокупности применяются такие средства выразительности, как фразировка и динамика в сочетании с техникой дыхания.

*Staccato* (стаккато) – штрих, прямо противоположный *legato*, при исполнении которого ноты отделяются друг от друга короткими цезурами и подчеркиваются легкими толчками дыхания. Прием используется в подвижных произведениях, часто выступает как звукоизобразительный элемент. При пении *staccato* нужно обратить внимание на перенос слогов, заканчивающихся на согласный звук, который следует переносить на следующий слог. Согласный звук в конце слова не переносится. Например, пре-кра-сный (а не *прек-рас-ный*), и-нте-ре-сный (а не *ин-те-рес-ный*), т. е. правила переноса в вокальном исполнении не соответствует правилам переноса русского языка. В использовании приемов звуковедения правильное применение дыхательного процесса является необходимым условием [3, с. 74].

Дыхание в вокальном ансамбле, выполняя функцию вокальной техники, является и вокально-исполнительским средством выразительности, передавая характер произведения, обозначая фразировку. Дыхание также может быть одним из звукоизобразительных элементов как шумовой эффект. Цепное дыхание как неотъемлемый элемент ансамблевого пения позволяет достигать логичной фразировки, превращая музыкальную и поэтическую фразу в законченную мысль.

Метроритмическая и темповая структура произведения как одно из средств музыкальной выразительности имеет огромное художественное значение, поскольку неверно выбранный темп или неточный ритмический рисунок могут исказить конечный исполнительский результат – художественное воплощение авторского замысла произведения. Верно выбранный темп логично раскрывает поэтический текст и характер произведения и приемлем для акустических условий и тембровой характеристики ансамбля. На основе выбранного темпа возможны разнообразные агогические оттенки: приемы *rubato* (ритмическая свобода внутри метрических долей), *off beat* (приемы «оттяжки» или «подстегивания», характерные для джазовых ансамблей), *ritenuto* (замедление), *accelerando* (ускорение) и др. Фермата (остановка) также является средством художественной выразительности, которое может подчеркнуть кульминационный момент, сфокусировать внимание перед новым музыкальным материалом, подчеркнуть звук или аккорд. Необходимым условием использования ферматы является чувство меры, логика музыкальной фразировки.

Владение фразировкой отражает музыкальный вкус исполнителей, их понимание содержания произведения, правильное использование темповых, динамических средств выразительности, а также дыхания, тембра. Музыкальная фразировка неразрывно связана с музыкальной формой и структурой произведения. Для разделения фразировки используется прием цезуры – кратковременная пауза-вдох между фразами или разделами произведения, обозначается знаком «'» или «галочкой» над нотной строкой. Для выразительной фразировки важно понимание драматургии музыкальной фразы в контексте формы всего произведения. Каждая музыкальная фраза имеет логику развития и несет определенную функцию в цельной музыкальной форме.

Музыкальная форма произведения представляет цельную законченную композицию конкретного музыкального содержания. Для выражения художественно-образного и эмоционально-идейного содержания произведения используются все вокально-исполнительские средства, которые могут как расчленить музыкальную форму, так и сделать ее цельной. Особую роль при этом играет понимание исполнителями фразировки, позволяющее объединить структурные разделы в цельную композицию.

Каждый певческий коллектив имеет собственную тембровую окраску, благодаря которой он отличается от других вокальных ансамблей, однако это не исключает использования в звуковой палитре разнообразных тембровых нюансов. В соответствии с музыкально-образным содержанием произведения тембровая окраска может иметь множество оттенков: от темного, скорбного, сумрачного, затаенного, яростного до светлого, радостного, яркого, нежного и т. д. Характер музыкального образа определяет звуковую окраску тембра вокального коллектива при помощи вокально-исполнительских приемов, основанных на тембровых представлениях всех участников ансамбля.

Динамика является важным средством художественной выразительности в ансамблевом исполнительстве и зависит от музыкально-поэтического содержания и стилистики произведения. Использование подвижных и неподвижных оттенков в динамическом плане произведения не только обогащает и оживляет музыкальный материал, но и играет формообразующую роль как в отдельных фразах, так и в произведении в целом, обозначая динамические вершины, центральную кульминацию, постепенные переходы и контрастные сопоставления.

Следует отметить взаимообусловленность вокально-технических и вокально-исполнительских средств художественной выразительности, которая обеспечивает комплексное воздействие на музыкальное звучание для реализации авторского замысла. Все элементы выразительности подчинены стилистике и жанру произведения, поэтому понимание музыкально-стилистических особенностей и убедительное использование вокально-исполнительских средств в трактовке произведения является показателем профессионального мастерства.

- 
1. Ансамбль хоровой // Современный энциклопедический словарь хорового дирижера / сост.: Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск, 2020. – С. 19.
  2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Л. Аспелунд. – Изд. 2-е, стер. – СПб., 2016. – С. 150.
  3. Стулова, Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре : учеб. пособие для студентов педагогических институтов / Г. П. Стулова. – М. : Просвещение, 1988. – 126 с.

УДК [780.8:780.616.432]:37.091.313

*E. M. Емелёва,  
старший преподаватель кафедры хоровой музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»  
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ**

**Аннотация.** В статье раскрываются роль самостоятельной работы студентов и пути ее совершенствования в процессе подготовки профессиональных музыкантов; методы и приемы для повышения эффективности самостоятельных занятий, которые способствуют получению профессиональных компетенций более высокого уровня у будущих специалистов. Излагается методика работы над музыкальным произведением, описывается важность совершенствования навыков самостоятельной работы, называются основные компетенции будущего педагога-музыканта, которые имеют особое значение для решения задач современного образования.

**Ключевые слова:** самостоятельная работа, профессиональные компетенции, музыкальный язык, авторская интерпретация, мотивация к обучению, методические приемы, музыкальная форма, техника исполнительства, самообразование, креативность мышления, творческие задачи, инициативность, педагогические приемы, современное образование.

*E. Emeleva,  
Senior Lecturer of the Department of Choral Music  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts"*