

7. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер : учеб. пособие : в 2 ч. / сост.: В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – М. : Музыка, 2001. – Ч. 2 : Модуляции. – 80 с.

УДК 378.147:745/749

**Л. В. Домненкова,**  
*кандидат исторических наук, доцент,  
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

**ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПОНИМАНИЯ  
ДЕКОРАТИВНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БАТИКА  
(на примере задания «Натюрморт»)**

**Аннотация.** Излагаются некоторые аспекты формирования понимания декоративности как важного элемента художественного образования. Рассматриваются пути разработки декоративной композиции в батике на примере учебного задания «Натюрморт». Отмечается, что вариационное применение способов решения декоративного пространства посредством сознательного нарушения пространственной перспективы плоскости и отдельных предметов, использование приемов преобразования (стилизации) формы и трансформации взаимосвязей между предметами, орнаментальным наполнением важно для понимания особенностей художественного воплощения идеи и создания оригинальной текстильной композиции.

**Ключевые слова:** декоративность, батик, натюрморт, текстильная композиция, интерпретация, трансформация, орнамент.

**L. Domnenkova,**  
*PhD in History, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts  
of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts"*

**DEVELOPMENT OF STUDENTS' DECORATIVENESS  
IN STUDYING BATIK  
(based on the example of the task "Still life")**

**Abstract.** The author presents some aspects of the formation of decorativeness as an important element of art education, considers ways of developing a decorative composition in batik using the example of the educational task "Still Life". The article notes that the variational application of methods for

solving decorative space through a conscious violation of the spatial perspective of the plane and individual objects, the use of techniques for transforming (stylizing) form and transforming the relationships between objects, ornamental filling is important for understanding the features of the artistic embodiment of an idea and creating an original textile composition.

**Keywords:** decorativeness, batik, still life, textile composition, interpretation, transformation, ornament.

В учебном процессе освоение технических приемов батика и его средств выразительности включает выполнение заданий по различным темам. Важным при этом становится формирование понимания отличий декоративно-прикладного искусства от академической живописи и рисунка, целью которого является создание иллюзии трехмерного пространства на двухмерной плоскости, стремление изобразить объект как можно ближе к действительности. Текстильная природа батика диктует орнаментально-декоративный подход. Исторически роспись ткани формировалась в связи с потребностью украшения ткани узором, имеющим глубокие символическое и обереговое значения. Сегодня батик развивается в большей степени в рамках современных художественных практик, для которых характерны поиск и выражение идей через новые формы, приемы и технологии, материалы. Тем не менее наиболее важной его чертой остается декоративность, творческая стилизация и интерпретация природных форм и предметов окружающего мира.

Декоративность, ее характерные признаки выделены в 1968 г. теоретиком декоративного искусства А. Б. Салтыковым в сборнике его избранных работ «Самое близкое искусство» [1, с. 5], который состоит из двух частей: первая – освещает вопросы теории, вторая – содержит работы о выдающихся явлениях этого искусства. Отличие от изобразительного искусства он определяет в следующем: множественность места; множественность перспективы; плоскостность, локальность цвета, отсутствие или условность освещения; множественность времени; множественность действия; эмблематичность, подписи, контурность, жест (ч. 1, раздел «Иллюзорность и декоративность») [Там же].

Учебное задание «Натюрморт» позволяет последовательно формировать понимание декоративности текстильной композиции. Жанр натюрморта и его характерные черты хорошо

известны студентам, не раз выполнялись на занятиях по рисунку и живописи. Разработка эскизов натюрморта для батика строится на понимании плоскостности и двухмерности создаваемой пространственной среды, а не достижении иллюзии ее трехмерности. По закону жанра предметы в натюрморте располагаются на плоскости стола в том или ином порядке, что в декоративных композициях не является обязательным (но и не отвергается), а объекты могут размещаться свободно по полю работы. Изменяется понимание вертикального расположения предмета, на декоративной плоскости он может дублироваться и размещаться одновременно с привязкой как к горизонтальным, так и вертикальным линиям. В декоративных композициях возможно сочетание изображений предметов одновременно с разных точек зрения, ракурсов, например в профиль и сверху. Оригинальное решение может быть найдено в результате сознательного нарушения или полного разрушения пространственной перспективы плоскости и отдельных предметов [2, с. 219].

При постановке академического натюрморта рекомендуется избегать одинаковых по форме и несоразмерных объектов, выстраивания их по одной линии, соприкосновения и слияния силуэтов, дробности. В декоративной композиции выбор одного из таких приемов в качестве основного, например выстраивание по одной линии одинаковых по высоте предметов, позволяет сконцентрировать внимание на ритмическом их расположении, либо форме, либо цвете.

Как в академическом, так и в декоративном натюрморте предметное наполнение играет важную роль в выражении художественной идеи, создает необходимое эмоциональное его восприятие. При разработке эскизов подбор предметов, их творческая интерпретация и трансформация существенны. Стремление к правдоподобию, приближение к натурной постановке отходит здесь на второй план и позволяет действовать более свободно и смело. Активная трансформация (стилизация) предметов охватывает их пластику, размер, цвет и т. д. При этом преобразование пластического содержания формы основывается на изучении и анализе конкретного объекта путем синтеза новой формы на базе его первоначальных характеристик. Новый образ в декоративном эскизировании должен принципиально отличаться от вида предмета, решенного в плане академической живописи или станковой графики. Применение

условного аппликативного изображения также способствует отказу от передачи объемной пространственной формы.

Нарушение соразмерности и сомасштабности предметов – еще один путь в разработке декоративной композиции. Например, возможно произвольное изменение размеров предметов: уменьшение больших и/или увеличение мелких. Своеобразным аспектом трансформации может выступать любое изменение количества предметов на композиционной плоскости, например максимальное ее наполнение одинаковыми или неодинаковыми объектами.

При разработке эскизов батика по теме натюрморта важна свободная интерпретация цветовых и светлотных отношений. Цветовая палитра определяется художественным образом, требованиями колористического единства композиции, и, достаточно часто исключает следование предметному цвету объекта.

Батику свойственна орнаментальность, включение геометрических, растительных или иных узоров в композиционную плоскость позволяет организовать пространство, придать необходимую смысловую нагрузку, объединить части в единое целое, усилить декоративность натюрморта. При этом следует учитывать тот факт, что орнаменту присуща собственная эмоциональность, выразительность, структура, ритм, пропорции, цвет. При эскизировании возникает необходимость ясного понимания степени и характера взаимодействия между изображаемыми предметами и орнаментальными мотивами. Возможно использование различных вариантов, например, наполнение объекта узорами, подчеркивание абриса предмета орнаментальной полосой, включение мотивов в решение фона, изменение масштабных характеристик и т. д. Усилению декоративности может способствовать варьирование размеров мотивов, сложности их наполнения элементами, характера их пластического движения и др.

Выполнение учебного задания по теме «Натюрморт» позволяет последовательно формировать у студентов понимание декоративности. Вариационное применение способов создания декоративного пространства посредством стилизации формы и трансформации взаимосвязей между предметами, орнаментальным наполнением расширяет творческий потенциал будущего художника декоративно-прикладного искусства, способ-

ствуется созданию оригинального и выразительного художественного образа не только в батике, но и в других видах художественного текстиля.

1. А. Б. Салтыков. Самое близкое искусство / А. Б. Салтыков ; сост. Т. П. Салтыкова. – М. : Просвещение, 1968. – 296 с. – URL: <http://okeramike.ru/books/item/f00/s00/z00000007/st005.shtml> (дата обращения 10.01.2024).

2. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.

УДК 784:784.96

***Т. Н. Дробышева,***

*доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**

**Аннотация.** Рассматриваются исполнительские средства выразительности в вокальном ансамбле, их взаимосвязь с элементами вокально-ансамблевой техники, особенности и специфика применения в ансамблевом исполнительстве для реализации художественного замысла произведения. Спектр вокально-исполнительских средств выразительности в вокальном ансамбле включает такие компоненты, как динамика, нюансировка, агогика, фразировка, штрихи, тембр, звуковедение, метроритм, темп, музыкальная форма, дыхание. Рассмотренные элементы художественной выразительности в ансамблевом исполнительстве осуществляются в рамках стилистики и жанра произведения.

**Ключевые слова:** вокальный ансамбль, средства выразительности в вокальном ансамбле, ансамблевая техника, приемы звуковедения, штрихи, дыхание в вокальном ансамбле, цепное дыхание, цезура, метроритм, темп, художественное воплощение, агогика, музыкальная фразировка, тембр, динамика, нюансировка, музыкальная форма.

***T. Drobysheva,***

*Associate Professor of the Department of Pop Music  
of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **PERFORMANCE MEANS OF EXPRESSION IN A VOCAL ENSEMBLE**