

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

*Краснова Е.Л.,
аспирантка Белорусского
государственного университета культуры
и искусств*

На рубеже XXI столетия многие политологи, экономисты, социологи и культурологи отмечают явление глобализации, охватившее все сферы жизнедеятельности современного человека. Начиная с 90-х годов прошлого столетия, о феномене глобализации стало известно самым широким кругам общества, хотя его первые признаки стали появляться ещё в 50-х годах. Данному процессу способствовали прогресс в области научных технологий, которые привели к ускорению морских, железнодорожных и воздушных перевозок, а также доступности международной телефонной и спутниковой связи. Взаимодействие в области художественной культуры проявилось в постепенном ориентировании в большей степени на западноевропейские и американские стандарты в ущерб национальным традициям. Исходя из данного контекста, представляется актуальным изучение проблемы гармонизации современных и традиционных форм культуры.

Как утверждают исследователи, глобализационные процессы далеко не новое явление в истории человечества. Культура никогда не ограничивалась лишь одной определённой территорией, ей всегда было свойственно проникновение и взаимодействие с различными пограничными, а порой даже дальними регионами. Без сомнения, глобализация способствует повышению культурных обменов, открывает новые пути в области образования, расширяет информативные возможности, помогает «преодолеть межкультурные барьеры» и установить дружественные отношения среди народов мира [3, с. 25].

Но в то же самое время глобализация ставит ряд проблем, связанных с выбором направления культурного развития. С одной стороны, идет интенсивный процесс выработки единых или, по меньшей мере, ориентированных на универсальность стандартов и ценностей, что приводит к унификации и стандартизации, а порой к утрате национальной или локальной культурной специфики. Под её влиянием якобы формируется некий общий стандарт, разрушающий многообразие традиционных укладов жизни, обычаев и культурных идентичностей. Такая динамика способна преобразовать не только определенную сферу жизни, но и тотально трансформировать всё социокультурное пространство. С другой стороны, процесс глобализации становится катализатором, стимулирующим развитие региональных и локальных культурных особенностей. Подобное явление получило название «локализация» и является своего рода обратной стороной, своеобразной

ответной реакцией на тенденции глобализации. Обе эти тенденции развиваются в некотором противоречивом единстве, дополняя друг друга.

Расширение технологического и информационного пространства ориентирует нынешнее общество на новые стереотипы, которые, к сожалению, не всегда направлены на сохранение опыта прошлых поколений. Очевидно, что в таких условиях «происходит отчуждение человека от традиционных форм культуры, разрушение многого из того, что было создано предыдущими эпохами в ходе культурно-исторического развития» [1, с. 15]. Речь идёт о постепенном и неизбежном исчезновении некоторых художественных форм народного творчества, потере колорита национальной обрядности, культурной самобытности, того, что является основой для существования национально-культурной индивидуальности любого народа. Эти утраты отражаются на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приводят к духовному оскудению и разрывам исторической памяти. Основой развития современного общества может быть накопление и сохранение культурных ценностей. Встаёт актуальный вопрос: как сохранить национальную идентичность при активном ориентировании на развитие открытых межкультурных связей? Актуальность этой проблемы очевидна, когда принимать во внимание разнообразные технические и производственные тенденции, направленные на расширение границ культурного взаимодействия различных стран мира.

Теория культурной глобализации нашла своё отражение и в музееведческой сфере. Музеи всегда являлись хранителями духовного и материального мира существующих и даже исчезнувших культур. Следует отметить наметившуюся тенденцию, направленную на активную популяризацию музейных коллекций, имеющих этнонациональную направленность. Практически в любом музее Беларуси можно увидеть экспозиции, связанные с историческим и культурным развитием восточнославянского региона, в которых представлены самые интересные, уникальные и наиболее национально окрашенные предметы истории, культуры и быта.

Во второй половине прошлого столетия было создано множество музеев исторического и этнографического профиля, которые демонстрировали особенности национальной белорусской культуры. В это время активно проявляли свою работу Национальный музей истории и культуры Беларуси, Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта, Гродненский историко-археологический музей, Ветковский музей народного творчества, Браславский музей традиционной культуры и т.д. Все эти и многие другие музеи и сегодня активно продолжают свою экспозиционную практику, постепенно оснащая её современными методами работы с посетителями.

Приведём в качестве примера Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта. Основная цель этого музея под открытым небом —

«сохранение и демонстрация памятников истории и культуры в близком к природному окружении» [2, с. 100]. Экспозиционная зона музея предусматривает создание шести секторов, соответствующих историко-этнографическим регионам республики (Центральная Беларусь, Поднепровье, Поозёрье, Понемонье, Восточное и Западное Полесье). Каждый сектор представлен типичным для данного региона поселением XIX — начала XX века: село, хутор, деревня, где отражены природно-географические и архитектурно-этнографические особенности региона. Демонстрация памятников предусматривает реконструкцию интерьеров с предметами быта, ремёсел и промыслов. Кроме того, на территории музея организуют традиционные народные праздники с сохранением их аутентичной обрядности. Такое сочетание организованного экспозиционного пространства с элементами театрализованной и игровой форм работы со зрителем позволяет создать наиболее гармоничную атмосферу для сохранения уникальных образцов материальной и духовной культуры белорусов. Сегодня музеи стремятся направить свою деятельность на сохранение уникального историко-культурного наследия и приобщение людей к традиционной культуре своего народа.

Таким образом, можно отметить, что музеи, оказавшись в условиях культурной глобализации, принимают на себя новую и очень важную функцию. Теперь музей - это не просто место, где собраны предметы материальной и духовной культуры различных регионов, но и просветительское учреждение, от работы которого, прежде всего, зависит сложившееся представление людей о тех культурных процессах, которые происходят в современном мире.

Литература

1. Зима, Н.А. Глобализация культуры и специфика её проявления в России: Автореф. дис... канд. фил. наук. — Ставрополь, 2005.— 22 с.
2. Музей Беларусі; Музеи Беларусі: даведнік — Мн., 2008. — 560 с.
3. Скороходов, В. Процессы глобализации и её результаты для культуры - pbi//Forum, Бюллетень Белорусского комитета Международного совета музеев,-2002,-С. 24-27