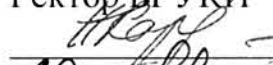


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н. В. Карчевская

28 февраля 2025 г.

Регистрационный № УД 6-43-1зуч.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность
Профилизации: Менеджмент*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0322-01-2023 по специальности 6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность

СОСТАВИТЕЛИ:

Козленко Е. Ю., доцент кафедры информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

Вайцехович Н. Ю., заведующий кафедрой информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е. Э. Политевич, доцент кафедры информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

А. Ч. Миллюнец, заместитель директора по научно-методической работе Фундаментальной библиотеки Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 20.12.2024);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 26.02.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модуль «Маркетинговые коммуникации и социокультурная деятельность библиотек» состоит из учебных дисциплин «Социокультурная деятельность библиотек», «PR-менеджмент и библиотечная реклама», «SMM-продвижение информационных продуктов и услуг». Данная учебная программа предназначена для изучения учебной дисциплины «Социокультурная деятельность библиотек».

Рост количества и сложности культурно-досуговых и творческих проектов, реализуемых библиотеками Беларуси, а также значительное увеличение их образовательного и социально-культурного потенциала обуславливают необходимость подготовки специалистов, владеющих современными технологиями социокультурной деятельности. Потребности крупнейших библиотек–заказчиков кадров связаны с обеспечением новых форматов и моделей социокультурной деятельности, направленных на продвижение книги и чтения, развитие социальной и культурной активности аудитории, сохранение и популяризацию национальной культуры, а также организацию коммуникативных, интеллектуальных и творческих пространств в библиотеках.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов комплекса устойчивых знаний и практических навыков, необходимых для организации социокультурной деятельности библиотек, направленной на развитие культурного, образовательного и информационного потенциала общества.

Достижение данной цели реализуется посредством решения следующих задач:

- раскрыть понятийный аппарат и концептуальные основы социокультурной деятельности библиотек, этапы ее эволюции в условиях социокультурных и цифровых трансформаций;
- сформировать знания об основных подходах к организации социокультурной деятельности библиотек, формированию социокультурных пространств в библиотеке, современных форматах социокультурной деятельности;
- обеспечить усвоение современных технологий социокультурной деятельности библиотек, основ социокультурного проектирования;
- сформировать умения и навыки в области драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ библиотек, их художественного и музыкального оформления, управления социокультурной деятельностью в библиотеках.

Учебная дисциплина «Социокультурная деятельность библиотек» содержательно связана с изучением таких учебных дисциплин, как «Обслуживание пользователей библиотек», «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности», «Психолого-педагогические основы библиотечной деятельности», а также требует привлечения компетенций, полученных в результате изучения учебных дисциплин «Библиотековедение. Теория», «Библиографоведение. Теория».

Освоение учебной дисциплины «Социокультурная деятельность библиотек» обеспечивает формирование у студентов следующей специализированной компетенции: разрабатывать, реализовывать и продвигать библиотечно-информационные, культурно-досуговые продукты и услуги библиотеки с использованием маркетинговых технологий, паблик рилейшнз, рекламы, современных информационно-телекоммуникационных средств ведения новостных лент и представительств в социальных сетях, веб-пространстве.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- сущность и специфику, основные компоненты социокультурной деятельности библиотек, основные категории и термины;
- современные модели социокультурной деятельности библиотек, структуру и классификацию субъектов социокультурной деятельности;
- основные компоненты и этапы технологического процесса социокультурной деятельности библиотек;
- формы, методы и выразительные средства социокультурной деятельности библиотек;
- основы постановки культурно-досуговых программ в библиотеках, в том числе их художественного и музыкального оформления.

уметь:

- организовывать культурно-зрелищную, галерейно-выставочную, образовательную, музейную, клубную деятельность в библиотеке на основе анализа потребностей и интересов аудитории, современных трендов креативных и ивент-индустрий;
- формировать социокультурные пространства в библиотеке и осуществлять их зонирование (современные читальные, детские и семейные, коммуникативные, технологические, образовательные, творческие пространства);
- разрабатывать программы технологического процесса социокультурной деятельности в библиотеках, проводить их анализ, диагностику и рефлексию;
- организовывать массовые, групповые, индивидуальные формы социокультурной деятельности библиотек;
- составлять сценарные планы и сценарии различных форм культурно-досуговых программ.

владеть:

- современными формами, методами и средствами социокультурной деятельности библиотек;
- навыками разработки социокультурных проектов и программ;
- методиками и технологиями организации социокультурных мероприятий;
- драматургическими и режиссерскими навыками организации культурно-досуговых программ в библиотеках;

– навыками планирования, контроля, учета и отчетности по результатам реализации социокультурной деятельности библиотеки.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Социокультурная деятельность библиотек» всего отведено 144 часа, из них 72 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 26 часов, практические занятия – 38 часов, семинарские занятия – 8 часов. Форма текущей аттестации – устный опрос.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, содержание и задачи учебной дисциплины «Социокультурная деятельность библиотек». Ее место в системе профессиональной подготовки будущего специалиста. Практическая направленность учебной дисциплины. Компетенции, приобретаемые студентами в процессе изучения учебной дисциплины. Основные виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студентов. Формы контроля. Характеристика обеспеченности учебной дисциплины учебно-методической документацией.

I. Теоретические основы социокультурной деятельности библиотек

Тема 1. Понятие и сущность социокультурной деятельности библиотек

Подходы к определению социокультурной деятельности. Основные категории и термины: культурно-досуговая деятельность, культурное наследие, культурная идентичность, социализация, инкультурация, самореализация, социальная поддержка, межкультурный диалог, креативные индустрии. Ключевые особенности социокультурной деятельности.

Историческое развитие социокультурной деятельности библиотек. Особенности современной социокультурной ситуации. Библиотека как элемент социокультурной среды. Сущность и специфика социокультурной деятельности библиотек. Библиотека как социокультурный институт: современные задачи и функции. Влияние библиотек на культурное развитие общества, образовательные процессы, социальную интеграцию и активность различных групп населения, развитие творческих направлений. Объект и предмет социокультурной деятельности библиотек.

Тема 2. Современные модели и концепции социокультурной деятельности библиотек

Переосмысление роли и функций библиотек в эпоху социокультурных и цифровых трансформаций. Модели социокультурной деятельности библиотек: культурно-досуговая, образовательная, научно-просветительская, коммуникативная, социальная, технологическая.

Основные концепции и теории в области социокультурной деятельности библиотек: концепция информационного общества; теория информационного поведения; концепция общественного пространства; теория социального капитала; концепция устойчивого развития и др.

Современные направления и компоненты социокультурной деятельности библиотек: продвижение книги и чтения; сохранение и популяризация культурного наследия; образование и самообразование; содействие культурному просвещению и развитию различных видов искусств; социальная активность и интеграция; развитие критического мышления, информационной и медиаграмотности; формирование

национально-культурной идентичности; развитие творчества и креативных индустрий; поддержка общего благополучия и здорового образа жизни и др.

Тема 3. Субъекты социокультурной деятельности

Структура и классификация субъектов социокультурной деятельности, их взаимодействие в процессе реализации социокультурной политики, которая осуществляется на государственном, негосударственном и семейном уровнях.

Личность как субъект социокультурной деятельности библиотек. Приоритет творческой индивидуализации личности в сфере досуга.

Социокультурные институты, различные подходы к построению их типологии. Классификация социокультурных институтов в зависимости от их ролевой функции по отношению к потребителям культурных ценностей и услуг. Библиотека в системе социокультурных институтов.

Семья как социокультурный институт. Особенности и проблемы организации семейного досуга. Средства массовой информации и коммуникации, их функции как социокультурного института. Отраслевые учреждения социокультурного профиля, их структура.

Социокультурные сообщества и организации, их типология. Система общественных формирований, организаций, фондов, движений и других институтов как среда, способствующая социокультурной активности людей в сфере досуга.

Тема 4. Социокультурная сущность досуга и его основные концепции

Понятие досуга и свободного времени, его значение и определяющие характеристики.

Базовые концепции досуга: деятельностьная, оздоровительная, культурологическая, экологическая и др. Современные тенденции в сфере досуговой деятельности. Содержание и виды досуга: развлекательный, творческий, образовательный, физический, социальный, релаксационный, туристический, технологический и др. Формы реализации различных видов досуговой деятельности.

Библиотека в системе городских культурных и досуговых пространств: современные подходы к организации деятельности. Формы досуговых мероприятий и активностей в библиотеках: литературные мероприятия и образовательные программы, кинопоказы и художественные выставки, творческие мастерские и хобби-клубы, технологические и инновационные программы, семейные и детские мероприятия, краеведческие и экологические проекты, разговорные клубы и дискуссионные группы и др. Современные тренды в организации досуговых мероприятий.

Тема 5. Основные принципы и подходы к организации социокультурной деятельности библиотек

Характеристика основных принципов социокультурной деятельности библиотек: доступности, ориентации на потребности общества, активности и участия, индивидуализации, устойчивости, оперативности, новаторства и креативности, взаимодействия, профессионализма. Подходы к организации социокультурной деятельности библиотек: интегративный, образовательный, социально-экономический, коммуникативный, технологический, инклюзивный.

Этапы организации социокультурной деятельности в библиотеке: анализ потребностей и интересов аудитории; определение целей и задач; разработка плана социокультурной деятельности (программы мероприятий); ресурсное обеспечение; продвижение и информационная поддержка; организация и проведение мероприятий; оценка и анализ результатов.

Особенности организации культурно-зрелищной, галерейно-выставочной, образовательной, музейной деятельности в библиотеках. Клубы и лектории в деятельности библиотек. Деятельность библиотек в контексте развития креативных индустрий.

Библиотечное пространство и особенности его формирования. Типы библиотечных пространств. Подходы к организации социокультурных пространств в библиотеке: современных читальных пространств; детских и семейных; креативных и творческих; мультимедийных и технологических; социальных и коммуникативных; рекреационных пространств; зон образовательной и просветительской деятельности; зон открытого доступа и уличных пространств.

Тема 6. Современные форматы социокультурной деятельности библиотек

Понятие социокультурного мероприятия. Общие подходы к классификации социокультурных мероприятий библиотек. Особенности мероприятий для различных категорий пользователей.

Особенности организации книжных и литературных фестивалей. Праздник в структуре культурно-досуговой деятельности библиотек. Творческие мастерские и арт-лаборатории: концептуальные идеи и подходы к организации. Мастер-классы и акции сотворчества. Игровые форматы: интеллектуальные игры, квесты, ролевые, настольные игры, викторины, приключенческие игры, конкурсы, иммерсивные театральные игры, детские и семейные игры. Комьюнити форматы в библиотеке.

Современные концепты деловых и интерактивных мероприятий. Дополнительные активности на деловых мероприятиях библиотек.

Особенности мероприятий для детей и молодежи. Тренды в детской и молодежной ивент-индустрии. Идеи и актуальные форматы мероприятий для детей разного возраста. Интеллектуальные, развивающие, творческие игры, развлечения, мастер-классы, конкурсы. Современные форматы молодежных мероприятий в библиотеке. Тематические квизы и другие интеллектуальные

игры. Молодежные конференции и фестивали. Дискуссионные мероприятия. Квест-форматы. Иммерсивные и социально-ролевые игры. Творческие мастер-классы. Научно-популярные и просветительские программы участия.

Форматы детских и молодежных мероприятий по продвижению книги и чтения.

II. Технологии социокультурной деятельности библиотек

Тема 7. Технологии социокультурной деятельности библиотек: понятие и структурно-типологическая характеристика

Понятие технологии социокультурной деятельности, ее особенности и структура. Классификация технологий социокультурной деятельности библиотек: общие, функциональные (отраслевые), дифференцированные технологии. Средства социокультурной деятельности: технические, сенсорные, знаковые, динамические, модальные. Влияние аудитории на технологии социокультурной деятельности.

Массовые, групповые, индивидуальные формы социокультурной деятельности библиотек, их место в структуре технологического процесса. Методы и методики социокультурной деятельности библиотек. Этапы подготовки и проведения библиотечных мероприятий: общая характеристика. Информационно-образовательные библиотечные программы и мероприятия как социальное явление. Сущность, принципы и функции художественно-публицистической деятельности библиотек. Задачи библиотечной деятельности культурно-развлекательного содержания. Формы и методы культурно-развлекательной деятельности в библиотеках различного типа.

Формы, структура и жанровые особенности групповых социокультурных программ библиотек. Клубы по интересам как актуальная групповая форма социокультурной деятельности библиотек: требования к организации, документации, содержанию деятельности. Содержание и условия развития индивидуальных форм социокультурной деятельности в библиотеках. Средства, методы и формы организации социокультурной деятельности библиотек по обслуживанию лиц с ограниченными физическими возможностями.

Формы и методы социокультурной деятельности библиотек в онлайн-формате. Возможности применения систем искусственного интеллекта в реализации технологий социокультурной деятельности библиотек.

Тема 8. Проектные технологии в социокультурной деятельности библиотек

Цели и задачи проектной социокультурной деятельности библиотек. Функции и принципы социокультурного проектирования. Понятие и характеристика проблемной ситуации в социокультурной деятельности. Разрешение проблемных ситуаций историко-культурной и патриотической направленности, в области художественной, духовно-нравственной,

экологической, профессиональной, физической культуры средствами проектной социокультурной деятельности библиотек.

Компоненты проектных технологий: исследование проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач, форм, средств и методов. Элементы моделирования и проектирования библиотечной среды в социокультурных технологиях. Характеристика основных проектных технологических систем: рекреационной, информационной, образовательной, коммуникативной, зрелищной, игровой, социальной, их использование в библиотечном проектировании.

Дифференциация социокультурных проектов по составу участников, целевой установке, тематике, срокам реализации. Структура библиотечного проекта (заявки). Этапы формирования социокультурных проектов в библиотеках.

Тема 9. Компоненты профессионального мастерства библиотекаря-постановщика культурно-досуговых программ

Многофункциональность работы библиотекаря при подготовке культурно-досуговых программ. Типология ведущих в зависимости от личных качеств ведущего и формы культурно-развлекательной программы. Технические навыки и организаторские способности руководителя культурно-досуговой программы.

Информационная и речевая культура ведущих культурно-досуговых программ. Понятия «артикуляция», «дикция», «интонация», значение дыхания, логики речи, орфоэпии. Артикуляционная гимнастика. Специфика ведения отдельных видов культурно-досуговой программы библиотеки (информационных, коммуникативных, конкурсно-развлекательных). Этапы формирования имиджа ведущего культурно-досуговых программ в библиотеках.

Разделение драматургической и режиссерской деятельности библиотекаря. Мастерство библиотекаря как актера и режиссера.

Тема 10. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ и технология их реализации

Драматургия – основа художественно-публицистической деятельности и сюжетно-образной концепции культурно-досуговой программы библиотеки. Сценарий и сценарный план как основные виды драматургии. Основные этапы разработки сценария библиотечного мероприятия и культурно-досуговой программы. Композиция и экспозиция сценария.

Определение формы, проблематики, авторской позиции. Разработка смысловой концепции сценария. Отбор и использование литературного и документального материала. Монтаж как средство организации сценарного материала. Понятие «режиссерский сценарий».

Режиссура как процесс синтеза средств художественно-эмоционального воздействия и драматического материала. Этапы

воплощения режиссерской идеи культурно-досугового мероприятия и программы.

Цели, задачи, принципы и приемы режиссуры при подготовке культурно-досуговых программ. Понятие «сценарно-режиссерская экспликация». Характерные особенности сценарно-режиссерской экспликации в процессе подготовки библиотечного мероприятия. Этапы репетиционного процесса. Организационная основа творческого показа программы. Критерии оценки готовности программы к показу для читательской аудитории.

Тема 11. Художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ в библиотеках

Художественное оформление культурно-досуговых программ в библиотеках: функции и основные требования. Средства сценической выразительности. Идейная направленность при оформлении помещений для проведения культурно-досуговых программ в библиотеках. Задачи и оформительские решения организации фотозон в библиотеках.

Основы дизайна полиграфической продукции для культурно-досуговых программ библиотек. Правила подготовки афиш: композиция, типографика, колористика. Понятие «Ай-стоппер». Использование цифровых инструментов и сервисов в подготовке афиш библиотечных мероприятий. Требования к оформлению приглашений на культурно-досуговые программы библиотек.

Классификация музыки в культурно-досуговых программах библиотек. Характеристика, специфика и функции музыкального пролога, музыкального эпилога, музыкального эпизода, номера, антракта и музыки во время действия. Лейтмотив в культурно-досуговых программах библиотек. Шумовое оформление культурно-досуговых программ библиотек.

Тема 12. Управление социокультурной деятельностью в библиотеках как часть технологического процесса

Технологии управления в социокультурной деятельности: общая характеристика. Отличительные особенности технологий анализа, прогнозирования, разработки и принятия управленческих решений, планирования, организации выполнения планов, координации, мотивации и контроля в социокультурной деятельности библиотек. Управление материально-технической базой и финансированием социокультурной деятельности библиотек. Персональный менеджмент руководителя социокультурной деятельностью библиотеки.

Технологии event-менеджмента и event-маркетинга в процессах управления социокультурной деятельностью библиотек.

Понятие эффективности социокультурной деятельности библиотек. Методика изучения эффективности различных направлений социокультурной деятельности библиотек.

Основные направления и задачи методического обеспечения социокультурной деятельности библиотек. Функции методической работы в

социокультурной деятельности библиотек. Особенности и этапы изучения передового опыта в технологии социокультурной деятельности библиотек, основные методы.

Повышение квалификации сотрудников библиотеки, осуществляющих социокультурную деятельность. Система дополнительного профессионального образования в сфере организации социокультурной деятельности библиотек, ее особенности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных занятий			Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
	Введение	1				
	I. Теоретические основы социокультурной деятельности библиотек					
1	Тема 1. Понятие и сущность социокультурной деятельности библиотек	1			2	устный опрос
2	Тема 2. Современные модели и концепции социокультурной деятельности библиотек	2	2			
3	Тема 3. Субъекты социокультурной деятельности	2		2		
4	Тема 4. Социокультурная сущность досуга и его основные концепции	2	2			
5	Тема 5. Основные принципы и подходы к организации социокультурной деятельности библиотек	2	2		2	устный опрос
6	Тема 6. Современные форматы социокультурной деятельности библиотек	2	2	2		
	II. Технологии социокультурной деятельности библиотек					
7	Тема 7. Технологии социокультурной деятельности библиотек: понятие и структурно-типологическая характеристика	2	2	2		
8	Тема 8. Проектные технологии в социокультурной деятельности библиотек	2	4		2	практ. задание
9	Тема 9. Компоненты профессионального мастерства библиотекаря-постановщика культурно-досуговых программ	2	4			
10	Тема 10. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ и технология их реализации	2	6		2	практ. задание

11	Тема 11. Художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ в библиотеках	2	4			
12	Тема 12. Управление социокультурной деятельностью в библиотеках как часть технологического процесса		2		4	презентация
	Итого	22	30	6	12	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных занятий			Количество часов для самостоятельного изучения учебного материала
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	
	Введение	1			
	I. Теоретические основы социокультурной деятельности библиотек				
1	Тема 1. Понятие и сущность социокультурной деятельности библиотек	1			4
2	Тема 2. Современные модели и концепции социокультурной деятельности библиотек			2	4
3	Тема 3. Субъекты социокультурной деятельности				4
4	Тема 4. Социокультурная сущность досуга и его основные концепции				4
5	Тема 5. Основные принципы и подходы к организации социокультурной деятельности библиотек	2			4
6	Тема 6. Современные форматы социокультурной деятельности библиотек		2		4
	II. Технологии социокультурной деятельности библиотек				
7	Тема 7. Технологии социокультурной деятельности библиотек: понятие и структурно-типологическая характеристика	2			4
8	Тема 8. Проектные технологии в социокультурной деятельности библиотек		2		4
9	Тема 9. Компоненты профессионального мастерства библиотекаря-постановщика культурно-досуговых программ				4
10	Тема 10. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ и технология их реализации		2		2
11	Тема 11. Художественное и музыкальное оформление культурно-досуговых программ в библиотеках		2		2

12	Тема 12. Управление социокультурной деятельностью в библиотеках как часть технологического процесса				
	Итого	6	8	2	42

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Балодис, Ю. Г. Теория и история социально-культурной деятельности : учеб.-метод. комплекс / Ю. Г. Балодис. – Минск : БГУКИ, 2023. – 225 с.
2. Козленко, Е. Ю. Технология социокультурной деятельности библиотек : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность / Е. Ю. Козленко. – Минск : БГУКИ, 2019. – 101 с.

Дополнительная

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : 20 ліп. 2016 г. № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. / [адк. за вып. Н. В. Судзілоўская]. – Мінск : Нац. цэнтр прававой інфармацыі Рэсп. Беларусь, 2016 – 270 с. ; То же [Электронный ресурс] // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – URL: <http://www.pravo.by/document/?guid=12551&pO=Hk1600413&p1=1>.
2. Загорская, Л. М. Теория и практика социально-культурного сервиса : учеб. пособие / Л. М. Загорская ; Новосибир. гос. техн. ун-т. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228892>.
3. Березкина, Н. Ю. Социокультурная деятельность в режиме онлайн: опыт публичных библиотек Беларуси / Н. Ю. Березкина // Культура. Наука. Творчество: XV Международная научно-практическая конференция (Минск, 13 мая 2021 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2021. – [Вып. 15]. – С. 20–24.
4. Козленко, Е. Ю. Библиотечное пространство в инициативах и материалах ИФЛА / Е. Ю. Козленко // Культура: открытый формат: Международная заочная научная конференция (Минск, 24 июня 2021 г.) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [ред. кол.: Е. Е. Корсакова и др.]. – Минск, 2022. – С. 120–125.
5. Козленко, Е. Ю. Цифровые инструменты социокультурной деятельности библиотек / Е. Ю. Козленко // Научный поиск в сфере культуры и искусства : материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, посвященной Году мира и созидания, Минск, 23 нояб. 2023 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2024 – С. 144–150.
6. Макарова, Е. А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-21 04 01 Культурология, направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2021. – С. 173–211.

7. Мацко, В. А. Креативность в системе досуговых концепций / В. А. Мацко // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2022. – № 1. – С. 118–123.

8. Менеджмент социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальностей 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность, направления специальности 1-23 01 14 01 Организация социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях; 6-05-1013-02 Социально-культурная деятельность, профилизация: Рекреация и педагогика досуга / сост.: О. А. Барма, В. П. Климович. – Электрон. текст. данные. – Минск, 2024. – С. 7–26. URL: <http://repository.buk.by/handle/123456789/28812>.

9. Саитова, В. И. Арт-пространство как полифункциональная креативная площадка взаимодействия библиотеки с региональными сообществами / В. И. Саитова, С. А. Павлова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 2 (40). – С. 142–148.

Рекомендуемые педагогические технологии и методы преподавания

Среди эффективных педагогических методов и технологий преподавания, способствующих приобретению студентами теоретических, организационно-методических знаний и умений в области социокультурной деятельности библиотек, выделяются следующие:

- технологии проблемно-ориентированного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- технологии проектного и контекстного обучения;
- коммуникативные технологии, основанные на интерактивных формах и методах обучения;
- частично-поисковые и исследовательские методы;
- разбор кейсов;
- контрольно-оценочные методы.

При организации изучения учебной дисциплины «Социокультурная деятельность библиотек» используются следующие формы: внеаудиторная и аудиторная, групповая и индивидуальная.

Рекомендуемые инструменты для диагностики результатов обучения

Для управления образовательным процессом преподавателям рекомендуется использовать рейтинговую систему оценивания учебных достижений студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующие инструменты:

- устный опрос и мониторинг усвоения текущих материалов;
- подготовка докладов и презентаций;
- выполнение проблемных и исследовательских заданий;
- защита заданий, выполненных на практических занятиях;
- тестирование по отдельным разделам курса;
- выполнение творческих работ (написание сценариев мероприятий, разработка видеоряда, музыкального и звукового сопровождения досуговой программы и т.п.);
- подготовка и проведение социокультурных программ и мероприятий в условиях библиотеки;
- социокультурное проектирование;
- экзамен.

Оценка учебных достижений обучающихся проводится с учетом их активности на лекциях, семинарах, практических занятиях, а также с учетом уровня выполнения управляемой самостоятельной работы.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является основным способом усвоения учебного материала по учебной дисциплине «Социокультурная деятельность библиотек». Цель самостоятельной работы студентов – содействие освоению в необходимом объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование и самоконтроль личной учебной деятельности.

По учебной дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями в помощь организации самостоятельной работы студентов. В целях оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением.

С учетом цели, задач и содержания учебной дисциплины «Социокультурная деятельность библиотек» целесообразно использовать следующие виды самостоятельной работы студентов и задания:

- изучение конспекта лекций;
- работа студентов с научной и учебно-методической литературой, справочными изданиями, самостоятельное изучение студентами отдельных вопросов учебной дисциплины;
- контролируемая самостоятельная работа, в том числе в виде выполнения индивидуальных заданий с консультациями преподавателя;
- подготовка рефератов по индивидуальным темам;
- посещение социокультурных мероприятий библиотек, их анализ;
- подготовка к опросам, экзамену.

Выполненная работа должна отражать степень усвоения студентам основных теоретических вопросов, умение самостоятельно мыслить, обобщать материал, определять достижения, проблемы, делать выводы. Для достижения четкости и структурированности работы студент должен фиксировать выполнение самостоятельных заданий и оформлять записи в рабочих тетрадях.

Требования к курсовой работе

Курсовая работа – это творческое и самостоятельное исследование актуальных проблем определенной отрасли науки. Цель написания курсовой работы – развитие у студентов исследовательских, аналитических и коммуникативных навыков, углубление их знаний по выбранной теме и подготовке к будущей профессиональной деятельности. Курсовая работа помогает студентам научиться критически оценивать информацию, систематизировать данные и представлять результаты своего исследования в структурированной и логичной форме.

При написании курсовой работы решаются следующие задачи:

- выбор темы исследования и разработка его плана;
- поиск, анализ и обобщение источников информации по теме исследования, их критическое осмысление;
- обоснование подходов к рассмотрению проблемы исследования, уточнение понятийного аппарата и изложение основных теоретических положений;
- проведение самостоятельного научного исследования;
- анализ и обобщение собранного теоретического и эмпирического материала;
- выявление проблем в состоянии или деятельности объекта исследования и разработка комплекса средств по его усовершенствованию;
- изложение самостоятельных выводов;
- логически грамотное иллюстрирование информации с помощью табличного, графического и иных методов;
- правильное оформление работы.

Тема курсовой работы должна быть согласована с преподавателем и соответствовать тематике учебной дисциплины. Студентам следует иметь в виду, что темы курсовых работ могут быть узкими и широкими. Узкая тема нацелена на глубокое исследование конкретной научной проблемы, широкая – на исследование ряда смежных проблем. Изменение темы курсовой работы допускается в исключительных случаях по обоснованному ходатайству самого студента или по инициативе научного руководителя.

Структура работы включает введение, основную часть (представленную теоретической и практической главами), заключение, список использованной литературы, приложения (при необходимости).

Общий объем работы: 25-30 страниц без учета списка использованной литературы и приложений. Основной текст курсовой работы должен быть набран шрифтом Times New Roman размером 14 пт с полуторным межстрочным интервалом.

Обязателен научный стиль, который обеспечивает точность текста, его логичность, объективность, возможность рассмотрения дискуссионных вопросов. При написании курсовой работы следует избегать общих слов и рассуждений.

Работа над темой предполагает научную организацию труда студента. Она состоит из трех этапов: подготовительного, основного и заключительного.

На подготовительном этапе студент:

- определяет объект, предмет, цель, задачи, структуру и методы исследования;
- осуществляет поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, тезисы, конспектирование, ксерокопирование или оцифровка важного и интересного материала, разработка инструментария исследования) и определяет ее объем;
- тщательно систематизирует отобранный материал, изучает его и подготавливает краткую историографию проблемы исследования;
- составляет план курсовой работы и обсуждает его с научным руководителем.

На основном этапе студент:

- пишет черновой вариант работы, придерживаясь разработанного плана;
- обсуждает спорные и сложные вопросы с научным руководителем;
- работает над выводами по параграфам и главам;
- корректирует стиль изложения материала, сокращает текст, избавляется от смысловых повторов;
- оформляет иллюстративный (графики, иллюстрации, диаграммы) и научно-справочный аппарат работы (сквозные ссылки, библиографический список);
- корректирует разделы «Введение» и «Заключение»;
- оформляет приложения.

На заключительном этапе студент:

- исправляет работу в соответствии с замечаниями научного руководителя;
- пишет окончательный вариант работы с учетом требований научного оформления;
- представляет курсовую работу к защите.

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Отметка	Показатели отметки
1 (один)	Отказ от ответа
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках изучаемой дисциплины; неумение использовать терминологию учебной дисциплины; наличие в ответе грубых и логических ошибок; низкий уровень культуры выполнения практических и самостоятельных заданий
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний по учебной дисциплине; знание некоторых основных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; использование терминологии учебной дисциплины, однако изложение ответа с существенными ошибками; низкий уровень культуры выполнения практических и самостоятельных заданий
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках изучаемой дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование терминологии учебной дисциплины; умение ориентироваться в основных подходах к организации социокультурной деятельности библиотек; допустимый уровень культуры выполнения практических заданий
5 (пять)	Достаточный объем знаний по учебной дисциплине; логичное и правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы и давать оценки; хорошее владение терминологией учебной дисциплины; знание основных компонентов социокультурной деятельности библиотек и этапов технологического процесса; достаточно полное усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; самостоятельная работа на практических занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры выполнения заданий
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; логичное и правильное изложение ответа на вопросы; умения анализировать социокультурные процессы и явления в библиотеках, делать обобщения и обоснованные выводы; хорошее владение терминологией и инструментарием учебной дисциплины; понимание концептуальных основ социокультурной деятельности библиотек; использование междисциплинарного подхода к изучению и реализации социокультурной деятельности библиотек; полное усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; активная самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры выполнения заданий
7 (семь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; активное использование терминологии учебной дисциплины и процедурных знаний при ответе на вопросы и выполнении стандартных задач; логичное и правильное изложение ответа на вопросы; понимание эволюции и перспектив социокультурной деятельности библиотек; умение определять

	подходы и решения в технологиях социокультурной деятельности библиотек в соответствии с аудиторией и целевой направленностью; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой; активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; активное использование терминологии и процедурных знаний учебной дисциплины при ответе на вопросы и выполнении стандартных и нестандартных научных задач; логичное и правильное изложение ответа на вопросы; высокий уровень самостоятельности и аналитического мышления при анализе направлений и процессов социокультурной деятельности библиотек; применение полученных знаний для анализа эффективности социокультурной деятельности; активная самостоятельная работа на практических занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения проблемных и исследовательских заданий
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование терминологии и процедурных знаний учебной дисциплины при ответе на вопросы и выполнении стандартных и нестандартных учебных и научных задач; знание подходов к организации социокультурной деятельности библиотек, формированию социокультурных пространств в библиотеке, современных форматов социокультурной деятельности; умение организовывать и реализовывать технологические процессы социокультурной деятельности библиотек, оценивать их эффективность; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; систематическая, активная самостоятельная работа на практических занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях; высокий уровень культуры выполнения проблемных и исследовательских заданий
10 (десять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование терминологии и процедурных знаний учебной дисциплины при ответе на вопросы и выполнении стандартных и нестандартных научных задач; выраженная способность к самостоятельному, творческому и эффективному решению задач социокультурной деятельности библиотек; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины, использование при ответе и выполнении практических заданий дополнительных источников, научных достижений других дисциплин; систематическая, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях; высокий уровень выполнения проблемных и исследовательских заданий