

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская

«3-11» 2025

Регистрационный № УД-615-38эуч.

**АРАНЖИРОВКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

учебная программа учреждения образования

по учебной дисциплине для специальности

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество,  
профилизации: инструментальная музыка народная

2025

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, утверждённого постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21.08.2023 № 270, учебного плана БГУКИ по специальности.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*С.С. Оводок*, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А. М. Шугаев*, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», доцент;

*В.М. Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 18.09.2025);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025).

### **СОГЛАСОВАНО**

Заведующий отделением «Народное творчество»  
учреждения образования «Минский  
государственный колледж искусств»

Д.Г. Стельмах

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Аранжировка инструментального фольклора» занимает важное место в комплексе учебных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку будущих руководителей ансамблей и оркестров.

Учебная дисциплина «Аранжировка инструментального фольклора» находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Теория музыки и сольфеджио», «Инструментоведение и инструментовка», «Компьютерная аранжировка», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс» и др. Содержание учебной дисциплины ориентировано на изучение фольклорного творческого наследия и подготовку к самостоятельной работе с образцами инструментального фольклора.

*Целью* учебной дисциплины является систематическое и последовательное усвоение теоретических знаний и практических умений и навыков создания традиционных и авторских аранжировок инструментального фольклора.

*Задачи:*

- овладение теоретическими знаниями в области инструментального фольклора, принципов аранжировки и основ композиции;
- изучение жанрово-стилевой специфики традиционной и авторской аранжировки;
- развитие практических умений и навыков аранжировки инструментального фольклора, совершенствование техники инструментовки и компьютерной аранжировки;
- создание авторских аранжировок и подготовка их к концертному исполнению;
- обогащение оркестрового и ансамблевого репертуара.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- принципы работы над аранжировкой;
- жанрово-стилевую специфику традиционной и авторской аранжировки;
- основы драматургии музыкального произведения и творческие подходы к воплощению художественных задач;

*уметь:*

- применять теоретические знания в практической деятельности;
- самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу для ансамблей и оркестров различных типов;
- создавать авторские аранжировки и готовить их к концертному исполнению;

*владеть:*

- современными компьютерными технологиями;
- техникой сочинения элементов фактуры;
- технологией создания аудио аранжировки.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной жизни страны.

Освоение учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора» должно обеспечить формирование специализированных компетенций: использовать компьютерные технологии и мультимедийную аппаратуру для обеспечения профессиональной деятельности в сфере народного творчества, характерные стилевые черты аранжировки инструментального фольклора, создавать компьютерные аранжировки и готовить их к концертному исполнению.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора» для студентов дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 90 часа, из них 34 – аудиторные (практические) занятия. Для студентов заочной формы получения высшего образования всего предусмотрено 90 часа, из них 8 - аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – экспресс опрос, контрольное задание, творческая работа.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Введение***

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Роль и место учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение. Учебная дисциплина «Аранжировка инструментального фольклора» среди других учебных дисциплин. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Тенденции в развитии компьютерных технологий.

### ***Тема 1 Традиционная и авторская аранжировка инструментального фольклора: общая характеристика***

Содержание, основные требования учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора».

Понятие аранжировки как вида творческой деятельности. Сущность традиционной аранжировки инструментального фольклора. Основные направления аранжировки инструментального фольклора и этапы ее развития.

Характерные стилевые черты традиционной аранжировки: традиционные формы музицирования, трактовка музыкальных инструментов, функциональное разделение, фактура, приемы игры и др.

Характерные стилевые черты авторской аранжировки: современные формы музицирования, составы ансамблей, особенности изложения, стилевые направления.

Принципы фольклорного исполнительства. Особенности фактурного и тесситурного изложения. Стилизация как ведущий принцип аранжировки. Современные музыкальные тенденции в интерпретации музыкального фольклора.

### ***Тема 2 Авторская аранжировка для различных народных инструментов и ансамблей (оркестров)***

Авторская аранжировка в сольном и ансамлевом исполнительстве. Классификация современных составов ансамблей народных инструментов.

Аранжировка для цимбал, народной скрипки, гармони, дудки, жалейки. Приемы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, мелизматика. Основные принципы варьирования. Ритм, фактура, тесситура в аранжировках для соло и ансамблей. Варианты колористических соединений.

Функциональное назначение дудок в партитуре. Особенности динамических, технических и художественно-выразительных особенностей дудки-сопрано, дудки-альт, дудки-бас, жалейки, дуды, кларнета. Разновидности ударных инструментов. Основные функции шумовых и звуковысотных ударных инструментов, приемы игры и средства выразительности. Использование ударных инструментов в различных жанрах.

### ***Тема 3 Использование графических нотных редакторов при создании авторской аранжировки***

Обзор современных нотных редакторов. Работа в редакторе «Finale» и «Sibelius». Технические и художественные возможности программ. Технические условия в работе над авторской аранжировкой. «Горячие» клавиши распространённых программ.

Составление партитурных систем. Графическое оформление партитур. Принципы написания аранжировки для солирующего инструмента и ансамблей. Воплощение художественного замысла компьютерными средствами. Техника набора нот в авторской аранжировке.

### ***Тема 4 Основные принципы развития музыкального материала в авторской аранжировке***

Основы драматургии музыкального произведения и творческие подходы к воплощению художественных задач. Форма как основа создания авторской аранжировки. Форма и содержание. Вертикальный и горизонтальный анализ авторской аранжировки. Построение элементов фактуры. Мелодия и способы ее развития. Бас и его виды. Способы написания вариаций.

Контрапункт и его сущность: контрастность по отношению к основной теме, вертикальное расположение, выразительность, комплементарная ритмика. Виды контрапункта: вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, мелодизированный.

Аккомпанемент и его разновидности. Типы аккомпанемента: гармоническая поддержка сольной партии, чередование баса и аккорда, ритмическая пульсация, гармоническая фигурация, дублирование сольной партии.

### ***Тема 5 Гармонизация, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры***

Гармонизация в музыке как понятие. Гармоническая связь элементов фактуры. Виды гармонизации. Интервальные соотношения.

Вертикальный анализ партитуры. Элементы оркестровой фактуры. Гармонические сочетания голосов. Способы выделения мелодических голосов. Тембровые соединения инструментов. Широкое и тесное расположение аккордов. Тональные модуляции и секвенции.

Горизонтальный анализ партитуры. Форма аранжировки. Тональный и гармонический план. Тембровые контрасты. Развитие музыкального материала.

***Тема 6 Элементы фактуры авторской аранжировки.  
Порядок и способы написания***

Музыкальная фактура как понятие. Элементы фактуры. Основные приёмы изложения мелодии. Бас. Контрапункт. Педаль. Ритмическая фигурация.

Проект авторской аранжировки. План работы над аранжировкой. Порядок написания авторской аранжировки. Гармонизация мелодии как основа. Создание элементов фактуры. Вариации и их виды. Вариативность элементов фактуры. Фактурный контраст как художественная выразительность. Вертикальный анализ в работе над аранжировкой. Полифония и контрапункт.

***Тема 7 Обработка авторской аранжировки в цифровых звуковых редакторах***

Звуковой редактор и его возможности. Основы написания аранжировок в звуковых редакторах. Система MIDI и ее использование. VST инструменты и их характеристика. Сэмпл и семплер. Запись семплов. Оркестровая партия и трек. Баланс звука. Эквалайзация и частотный диапазон. Акустика и реверберация. Панорама и распределение инструментов по горизонтали.

Понятие тембра звука. Подбор музыкальных тембров. Тембр и исполнительский штрих. Тембр и регистр инструмента. Обработка звука и стилевое направление аранжировки. Тембровая характеристика народных инструментов. Воплощение художественных задач через тембровые краски. Обработка звука и сохранение естественного звучания народного инструмента.

***Тема 8 Сведение и мастеринг аудио аранжировки.  
Запись CD диска***

Технические стандарты и нормы записи на CD диск. Подготовка аранжировки к озвучиванию. Сведение как понятие. Задачи сведения. Объем и панорамирование звука. Динамика и баланс звучания инструментов. Финальный этап обработки звука.

Мастеринг музыки. Задачи мастеринга. Мастеринг и художественная задача. Прослушивание на различных акустических системах. Проверка совместимости. Стандарты громкости. Технология записи. Подготовка аранжировки к концертному исполнению.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**для дневной формы получения высшего образования**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля
			Практические	УСР	
1	2	3	4	6	
1	<i>Введение</i>	2			
2	<i>Тема 1.</i> Традиционная и авторская аранжировка инструментального фольклора: общая характеристика	2			
3	<i>Тема 2.</i> Авторская аранжировка для различных народных инструментов и ансамблей (оркестров)	2	2		устный опрос
4	<i>Тема 3.</i> Использование графических нотных редакторов при создании авторской аранжировки	3	1		устный опрос
5	<i>Тема 4.</i> Основные принципы развития музыкального материала в авторской аранжировке	4	2		устный опрос
6	<i>Тема 5.</i> Гармонизация, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры	2			
7	<i>Тема 6.</i> Элементы фактуры авторской аранжировки. Порядок и способы написания	3	1		учебное задание
8	<i>Тема 7.</i> Обработка авторской аранжировки в цифровых звуковых редакторах	6			
9	<i>Тема 8.</i> Сведение и мастеринг аудио аранжировки. Запись CD диска	4			
<b>Всего: 34</b>		<b>28</b>	<b>6</b>		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**для заочной формы получения высшего образования**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Практические
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1	<i>Тема 1. Традиционная и авторская аранжировка инструментального фольклора: общая характеристика</i>	1	
2	<i>Тема 2. Авторская аранжировка для различных народных инструментов и ансамблей (оркестров)</i>	1	
3	<i>Тема 3. Использование графических нотных редакторов при создании авторской аранжировки</i>	1	
4	<i>Тема 4. Основные принципы развития музыкального материала в авторской аранжировке</i>	1	
5	<i>Тема 5. Элементы фактуры авторской аранжировки. Порядок и способы написания</i>	1	
6	<i>Тема 6. Обработка авторской аранжировки в цифровых звуковых редакторах</i>	1	
7	<i>Тема 7. Сведение и мастеринг аудио аранжировки. Запись CD диска</i>	1	
8	<i>Тема 8. Сведение и мастеринг аудио аранжировки. Запись CD диска</i>	1	
	<b>Всего</b>		<b>8</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 – "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2019. – 223 с.
2. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера : учебное пособие / В. Г. Динов. – Изд. 2-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. – 325 с.
3. Зяневіч, У. К. Аранжыроўка беларускіх народных песень [Ноты] : вучэбна-метад. дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі. - Выд. 2-е, выпр. – Мінск : БДУКМ, 2018. – 360 с.

#### *Дополнительная*

1. Асафьев, Борис Владимирович (академик). Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 – 2 / [ред., вступ. Ст., и коммент. Е. М. Орловой]. – Изд. 2-е. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1971. – 376, [1] с.
2. Браславский, Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров Д. А. Браславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1974. – 391 с.
3. Бычков, В. В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов / В. В. Бычков. – М. : Сов. Россия, 1988. – 96 с.
4. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Мінск : Беларусь, 1976. – 95 с.
5. Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. – М. : Сов. композитор, 1990. – 434 с.
6. Скорабагатчанка, А. В. Беларускія народныя інструменты XX стагодзя / А. В. Скорабагатчанка. – Мінск : Беларуская навука, 2001. – 398 с.
7. Яканюк, Н.П. Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляў беларускіх народных інструментаў : вучэб. дапам. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДУ культуры, 2001. – 202 с.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов деятельности студентов**

Успешное освоение содержания учебной дисциплины «Аранжировка инструментального фольклора» зависит от соотношения следующих форм работы: изучение теоретического материала во время практических учебных занятий, формирование и развитие умений и навыков аранжировки на практических учебных занятиях, плодотворное проведение самостоятельной работы и выполнение заданий самостоятельной контролируемой работы, публичное прослушивание авторских аранжировок.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Аранжировка инструментального фольклора» осуществляется при помощи следующих форм диагностики:

- устный опрос;
- творческое задание;
- учебное задание.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Аранжировка инструментального фольклора» включает в себя изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы; освоение современных технологий написания аранжировок и поиск новых методов решения творческих задач. В течение обучения студент должен самостоятельно создать две авторские аранжировки инструментального фольклора, из них: одну аранжировку для инструмента соло, на котором студент играет, и одну аранжировку для ансамбля (оркестра).