

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В НАЦИОНАЛЬНОМ ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ)

*С.В. Гутковская
(Минск)*

Профессиональная деятельность кадров, работающих в сфере культуры Республики Беларусь, наполняется сегодня качественно новым содержанием, что в первую очередь обусловлено коренными социально-экономическими преобразованиями, происходящими в обществе. В системе образования идет естественный процесс реформирования, проявляющийся в открытии новых типов учебных заведений, введении мно-

гоступенчатой системы подготовки специалистов, кардинальном изменении содержания обучения, переосмыслении его целей и задач. Это в первую очередь относится и к процессу подготовки кадров в сфере хореографического искусства. Деятельность по профессиональной подготовке студентов-хореографов в современных условиях предполагает не только организацию процесса освоения необходимых знаний, но и формирование ценностного

отношения к выбранной профессии, на основе которого будет проходить профессионально-ценностное самоопределение будущего хореографа, включая выработку им собственного творческого стиля работы.

Организация в 1977 году кафедры хореографии в Минском институте культуры (ныне Белорусский государственный университет культуры) положила начало поиску и развитию методики в подготовке кадров с высшим образованием в области хореографии. Творчество ведущих педагогов кафедры характеризует стремление поддерживать сложившиеся традиции и в то же время выйти за их пределы.

Основой профессиональной подготовки кадров на кафедре является опора на национальный фольклор. Прежде всего, это касается вопросов воспитания будущих балетмейстеров. Сохранение богатств и традиций национального танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важной теоретической и практической задачей, стоящей перед будущими специалистами-хореографами. Специфика деятельности кафедры по воспитанию кадров и проявляется прежде всего в ориентации на танцевальное наследие белорусского народа, что отражено в учебных программах специальных дисциплин как основных структурных элементах будущей профессии, тесно взаимодействующих между собой.

Накоплен значительный опыт работы в этом направлении, разработаны методические основы. Проблеме использования фольклора в процессе подготовки хореографов посвящен ряд исследований, в которых дается обоснование необходимости специальной подготовки студентов, обучающихся на специальности «Хореографическое искусство», к работе с национальным фольклором; содержание понятий «хореографический фольклор», «образец народного танцевального творчества», «вариативность», «композиция танца», «пластический мотив»; принципы классификации народной хореографии; методика сбора и фиксации фольклорных образцов; определение способов сценической обработки фольклорных первоисточников, модели балетмейстерской деятельности как средства подготовки студентов к будущей постановочной работе; программа взаимодействия спецдисциплин по ориентации на целенаправленную работу с фольклором. Методический поиск кафедры тесно связан с современной сценической практикой.

Можно констатировать, что кафедрой хореографии разработана методика подготовки специалистов к работе с танцевальным фольклором, предусматривающая все этапы этой работы, начиная со сбора фольклорного материала и закан-

чивая созданием сценического произведения на его основе, и, таким образом, включения фольклора в современный творческий процесс.

На практике это выглядит следующим образом.

С 1981 года при кафедре существует уникальная и единственная в своем роде Отраслевая научно-исследовательская лаборатория белорусского танцевального творчества, процесс организации и становления которой связан с именем известного фольклориста доктора искусствоведения, профессора Юлии Михайловны Чурко. Основными целями лаборатории являются сбор образцов белорусского народного танцевального творчества, создание своеобразного фольклорного «банка» и хореографического атласа республики, научная систематизация и анализ материала, издание фольклорных сборников, публикация научных трудов и, самое основное – внедрение результатов исследований в процесс подготовки хореографов и практическую деятельность белорусских балетмейстеров. На протяжении десятилетия лаборатория постоянно проводила полевые экспедиции по Беларуси, в которых активно участвовали педагоги и студенты кафедры. Фольклорный материал, рассматриваемый в многообразии его связей с географическими, историческими, социальными условиями бытования и в единстве пластического, музыкального, вокального и игрового начал, фиксировался словесно-графическим способом, на магнитной ленте, на кино-, фотопленке. В лаборатории на сегодняшний день насчитывается более 17 тысяч единиц хранения. Этими материалами постоянно пользуются студенты как в своей научно-исследовательской деятельности (пишутся курсовые работы по дисциплине «История хореографии и анализ хореографических произведений», защищаются кандидатские и магистерские диссертации), так и в процессе постановочной работы на дисциплине «Искусство балетмейстера».

Программа этой одной из ведущих спецдисциплин составлена с учетом активного использования студентами фольклорного наследия белорусского народа. При практическом воплощении тем («Рисунок танца – составная часть хореографической композиции», «Танцевальная лексика как основное выразительное средство хореографической композиции», «Принципы сочинения и развития пластического мотива» и т.д.) в качестве исходного материала для учебной этюдной и постановочной работы по созданию законченных хореографических композиций берутся образцы народного танцевального творчества. Таким образом, в ходе учебного процесса студентам непосредственно прививаются умения и навыки работы с танцевальным фольклором. На тре-

тьем курсе студентами создается крупная форма, так называемый фольклорный вечер, в котором отдельные номера объединяются в единую программу благодаря сквозной драматургии и выносятся на сценическую площадку. Проведение подобных фольклорных вечеров, где часто исполняются танцы, никогда не бывавшие на сцене и ранее не известные, стало на кафедре традиционным.

На старших курсах студенты осуществляют постановку номеров на основе фольклора, используя выразительные средства и балетмейстерские приемы, отвечающие веяниям времени. В этом случае возможен синтез народной и современной пластики разных направлений. Преподавателями и студентами ведется постоянная творческо-экспериментальная работа по сочинению оригинальных танцевальных композиций на материале народного творчества, и созданы благоприятные условия для попыток осуществить на практике различные художественные эксперименты в этой области.

Любые значительные явления в искусстве, в том числе и в хореографическом, возникают на перекрещивании традиций и современности. Каждое произведение искусства включено в художественный процесс: в нем всегда можно проследить черты преемственности, связывающие его с прошлым, и обновления, рожденного настоящим, опоры на предшествующее развитие и творческое новаторство, побуждающее к экспериментаторской деятельности. Высота культуры в художественном творчестве немалослабна вне традиций, вне обобщения накопленного опыта и без использования высших достижений, завоеванных ранее. Но не менее важны и органическое чувство сегодняшнего дня, живые импульсы современности. Традиции – это жизнь прошлого в настоящем, что подразумевает как жизнь самих созданных в прошлом произведений народно-сценической хореографии, так и претворение, творческое использование завоеванных в них достижений при создании новых танцевальных номеров. Новаторство – это новый лик искусства, обусловленный сегодняшней жизнью. Экспериментальный подход к созданию хореографических композиций на материале фольклора затрагивает прежде всего форму и, главным образом, проявляется в выборе новых способов организации танцевального материала, что обусловлено в значительной степени и влиянием современных достижений смежных искусств.

Следует обратить особое внимание на тот факт, что художественная обработка образцов народной хореографии служит в конечном счете единственной цели – дать «вторую жизнь» национальному танцевальному фольклору на сцени-

ческих площадках, не только возрождая народные танцы во всем богатстве форм, жанров и выразительных средств, но и развивая фольклорные традиции с учетом нового мировоззрения и эстетических установок.

Следовательно, совершенно необходимо, чтобы студенты – будущие постановщики оригинальных произведений, созданных на основе фольклора, прекрасно знали его материалы, резервы, специфические особенности, закономерности функционирования. Работа с фольклором, рассматриваемая в теоретическом аспекте, включает представления об основах теории фольклора, теоретической и исторической типологии народной культуры, а также главных в этой сфере направлениях и концепциях сегодняшнего дня. Теоретическая подготовка студентов-хореографов невозможна без изучения общих принципов классификации белорусского танцевального фольклора, а также знакомства и сравнения с классификационными системами в зарубежной народной хореографии.

Студентов вооружают знаниями об основных жанрах народного танцевального творчества белорусов с выявлением их отличительных черт и основных характеристик, обязательно учитывая при этом, что белорусская народная хореография является составной частью хореографии народов мира. Студенты изучают способы художественной интерпретации танцевального фольклора, уровни и приемы трансформации материала фольклорного образца, знакомятся с проблемами сохранения фольклорного наследия, с вопросами динамики развития народной танцевальной культуры, механизмами передачи ее из поколения в поколение.

На дисциплине «Белорусский танец» изучаются региональные особенности народной хореографии, на предмете «Хореографический ансамбль» – лучшие образцы белорусских народно-сценических танцев, созданные в разные годы известными хореографами. Практика показывает, что увеличение внимания к фольклору в вузе даёт положительные результаты: исследования в области фольклора, проведённые студентами в процессе обучения, создают возможности для непосредственного внедрения их результатов в творческую практику, для определённой экспериментальной работы в области сценической интерпретации фольклорных образцов и, следовательно, для дальнейшего успешного развития танцевального искусства в целом.

Конечно, многие вопросы на этом пути кафедрой ещё не решены, но существенно, что национальный фольклор стал одним из важнейших факторов обучения будущих хореографов и приносит зримые результаты. На кафедре существу-

ет танцевальный ансамбль, репертуар которого основан на народном танцевальном творчестве и состоит главным образом из постановок студентов. Многие из балетмейстерских сочинений студентов вошли в репертуар самодеятельных и профессиональных коллективов республики, в том числе и Государственного ансамбля танца РБ. Благодаря серьезно продуманной системе обучения студенты-хореографы имеют возможность ещё в университете самостоятельно пройти все стадии научно-творческой работы с фольклорным материалом – от его сбора и записи до создания на его основе произведений сценического искусства.

Таким образом, профессиональная подготов-

ка кадров в области танцевального искусства на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры имеет свои отличительные, характерные особенности, проявляющиеся прежде всего в глубоком теоретическом изучении национального фольклора и целенаправленной практической деятельности по его сценической интерпретации. Профессиональная подготовка будущих хореографов рассматривается кафедрой как система ценностного ориентирования студентов на работу балетмейстера, опирающегося в своей творческой деятельности на фольклорное наследие белорусского народа, что позволяет моделировать личность выпускника как результат профессионального становления.