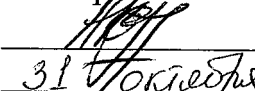


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

 Н.В.Карчевская

31 Октября 2025 г.
Регистрационный № УД-6/2530уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине для
специальности

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0215-03-2023 по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство.

СОСТАВИТЕЛИ:

И.И. Бодунова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

И.В. Коновальчик, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

Н.В. Осипова, главный режиссер учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», заслуженный деятель искусств Беларуси.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 28.08.2025);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство для подготовки студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь.

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства, тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Искусство балетмейстера», «Профессиональная педагогика», «Социальная и возрастная психология», «Введение в специальность и информационная культура специалиста», «Изобразительное искусство», модулями «Современный танец», «Эстрадный танец», «Спортивно-бальный танец».

Цель учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» – сформировать у будущих специалистов представления о целостной системе профессиональных компетенций для педагогической, постановочной и репетиционной работы в различных хореографических структурах: учебных заведениях дополнительного, среднего специального и высшего образования сферы культуры, профессиональных и любительских хореографических коллективах, а также и в клубах спортивного бального танца.

Задачи:

- овладеть теорией и методикой преподавания специальных хореографических дисциплин в специальных учебных заведениях;
- сформировать умения и практические навыки, необходимые для работы в любительских хореографических коллективах разной направленности и клубах спортивного бального танца;
- овладеть методикой организации постановочной и репетиционной работы в любительских хореографических коллективах разной направленности и клубах спортивного бального танца;
- изучить основные принципы организации учебно-воспитательной работы в специальных учебных заведениях, в любительских хореографических коллективах разной направленности и клубах спортивного бального танца.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» студенты должны *знать*:

- принципы работы с методической литературой, необходимой для освоения специальных хореографических дисциплин;
- методику постановочной и репетиционной работы в детском и взрослом хореографических коллективах;

- принципы организации учебно-воспитательной работы в детском и взрослом хореографических коллективах;
- принципы подбора музыкального материала для занятий по специальным хореографическим дисциплинам;
- методику организации концертной деятельности в хореографических коллективах разной направленности;

уметь:

- преподавать специальные хореографические дисциплины для всех возрастных категорий;
- осуществлять постановочную и репетиционную работу в коллективах разной направленности и в разных возрастных группах, а также клубах спортивного бального танца;
- интерпретировать региональные особенности белорусской танцевальной культуры и культуры других народностей;
- работать с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- работать с музыкальной фонограммой в процессе постановочной и репетиционной работы;

владеть:

- методикой педагогической деятельности;
- коммуникативными технологиями (использование информационных ресурсов, отражающих динамику развития отечественной и зарубежной методики преподавания хореографических дисциплин, знакомство с наиболее значимыми проектами, посвященными современным направлениям хореографического искусства);
- технологиями учебно-исследовательской деятельности (самостоятельное осмысление учебного материала, его дальнейшая разработка и усовершенствование).

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» направлено на формирование у студентов соответствующих компетенций:

универсальных:

быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;

проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

базовых профессиональных:

преподавать специальные дисциплины на высоком научно-теоретическом уровне, применять методы и современные методики обучения хореографии;

применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач в будущей деятельности, следует выделить: технологии проблемно-модульного

обучения; технологию учебно-исследовательской деятельности; коммуникативные технологии; метод анализа конкретных ситуаций; игровые и другие технологии.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» для студентов дневной формы получения высшего образования всего предусмотрено 90 часов, из которых 34 часа – аудиторные занятия (22 часа – лекции, 12 часов – практические занятия). Учебная дисциплина изучается на 3 курсе, рассчитана на один семестр (5 семестр) обучения и состоит из лекционных и практических занятий.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» для студентов заочной формы получения высшего образования всего предусмотрено 90 часов, из которых 10 часов – аудиторные занятия (8 часов – лекции, 2 часа – семинарские занятия). Учебная дисциплина изучается на 3 курсе, рассчитана на два семестра (5-6 семестры) обучения и состоит из лекционных и практических занятий.

Рекомендуемые форма текущей аттестации – контрольная работа, творческое задание, опрос.

Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет и задачи учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин». Место в профессиональной подготовке студентов-хореографов, связи с другими учебными дисциплинами.

Требования, предъявляемые к уровню знаний, умений и навыков по методике преподавания специальных дисциплин, методике организации учебно-воспитательной, постановочной и репетиционной работе в учебных заведениях сферы культуры и любительских хореографических коллективов различных направлений и клубах спортивного бального танца.

Методы самостоятельной работы студентов. Учебно-методическое обеспечение.

Критерии оценки учебных достижений студентов по овладению учебным материалом.

Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин

Тема 1. Система образования в Республике Беларусь в сфере хореографического искусства

Понятие «система хореографического образования» и ее особенности в Республике Беларусь. Понятие «нормативный документ» и основные нормативные документы и правовые акты, регламентирующие сферу хореографического образования в Республике Беларусь. Учреждения, образующие I, II и III ступени системы хореографического образования в Республике Беларусь.

Тема 2. Основные категории специальных хореографических дисциплин

Характеристика понятия «специальные хореографические дисциплины». Роль и значение специальных хореографических дисциплин в процессе подготовки педагога-хореографа. Характеристика понятия «категория». Основные категории хореографических дисциплин, входящих в модули «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец» и их характеристики.

Тема 3. Особенности методики преподавания специальных хореографических дисциплин в учебных заведениях Республики Беларусь в сфере культуры

Документация и учебно-методическая литература, составляющая систему научно-методического обеспечения высшего образования в сфере хореографического искусства. Основные разделы учебного плана и учебной программы. Особенности преподавания классического танца в специальных учебных заведениях. Методика построения занятий по хореографическим

дисциплинам, входящим в модули «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец» в специальных учебных заведениях.

Тема 4. Этапы подготовительной работы педагога для проведения занятий по специальным хореографическим дисциплинам

Основные этапы работы педагога по подготовке к занятиям по специальным хореографическим дисциплинам. Диагностика. Прогнозирование. Проектирование. Планирование. Написание календарного плана. Составление плана учебных занятий в соответствии с учебной программой. Изучение специальной литературы, просмотр видеоматериалов по тематике занятий. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Подбор методов и средств обучения. Сочинение движений у станка и на середине зала. Составление учебных и танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для занятий по специальным хореографическим дисциплинам

Взаимосвязь музыки и танца в учебной хореографической практике. Темповое, метроритмическое и образно-эмоциональное соответствие музыки и хореографии. Основные принципы подбора музыкального материала для оформления занятий по специальным хореографическим дисциплинам, входящим в модули «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Спортивно-бальный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец». Подбор музыкальных фонограмм. Особенности работы с музыкальной фонограммой. Способы создания музыкальной фонограммы.

Тема 6. Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры

Понятие «народный танец» и «характерный танец». Методика изучения белорусского народно-сценического танца по системе Л.К. Алексютович, И.А. Серикова, В.А. Попова. Специфика изучения белорусского-народного танца по методике С.М. Гребенщикова.

Тема 7. Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры

Понятие «контроль» за усвоением учебного материала в учебных заведениях Республики Беларусь в сфере искусства и культуры и его функции. Основные виды контроля. Методы контроля. Формы контроля. Самоконтроль обучающихся. Индивидуальный контроль – одна из основных форм контроля

в овладении хореографическим материалом. Приемы активизации индивидуального контроля.

Тема 8. Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством

Понятия «оценка», «отметка» и разница между ними. Главная задача оценивания процесса обучения хореографическому искусству и его результатов. Формы оценивания и их функции. Правила, которыми должен руководствоваться педагог при формировании оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством. Типичные ошибки педагога при оценивании учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством. Специфика оценивания учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством. Понятие «педагогические требования» и основные принципы при их предъявлении. Понятие «конфликт», его основные стадии и пути разрешения в процессе овладения хореографическим искусством.

Раздел 2. Педагогические технологии изучения хореографического искусства в любительских хореографических коллективах

Тема 1. Принципы организации учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца

Хореографическое искусство как средство эстетического, нравственного и физического воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Основные задачи процесса обучения: формирование творческой личности ребенка, приобщение его к достижениям и ценностям хореографической культуры. Специфика учебно-воспитательной работы в детском и подростковом хореографических коллективах. Принципы организации учебно-воспитательной работы. Формы и методы учебно-воспитательной работы. Обеспечение необходимых условий для успешного решения учебно-воспитательных задач и достижения эффективных творческих результатов. Музыкальное воспитание детей и подростков на занятиях по хореографии.

Тема 2. Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца

Основные цели деятельности детского коллектива любительского художественного творчества. Понятие «постановочная работа». Этапы индивидуальной творческой работы постановщика и схема постановочного процесса. Критерии, лежащие в основе постановочного процесса в детском любительском хореографическом коллективе. Специфика постановочного процесса в группах дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего школьного возраста, детских клубах спортивного бального танца.

Понятие «репетиция», «репетиционная работа», виды репетиции и главные задачи при их проведении.

Тема 3. Методика организации постановочной и репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца

Отличительные особенности взрослого любительского хореографического коллектива. Понятие «требование» и ряд правил во взрослом любительском хореографическом коллективе. Отличительные особенности постановочного процесса во взрослом любительском хореографическом коллективе. Основополагающая основа в деятельности взрослого любительского хореографического коллектива. Методика и основные принципы проведения репетиционного процесса во взрослом любительском хореографическом коллективе. Методика организации постановочной и тренировочной работы в клубах спортивного бального танца.

Тема 4. Методика и особенности построения урока классического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, современном) и клубе спортивного бального танца

Определение основной задачи и содержания урока классического танца в зависимости от хореографической направленности коллектива, а также возрастных и индивидуальных особенностей участников. Составные части урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro), принципы его построения. Выбор оптимального темпа проведения урока в целом и каждой из его частей в отдельности в зависимости от подготовки участников коллектива.

Тема 5. Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, современном)

Особенности преподавания белорусского танца в хореографическом коллективе жанра народно-сценического танца. Специфика использования элементов белорусского танца в эстрадной хореографии. Обращение к белорусской этно-культурной хореографической традиции в коллективах современного танца.

Тема 6. Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца.

Чемпионаты, турниры и конкурсы спортивного бального танца

Концерт как высшая форма демонстрации профессиональных и технических достижений хореографического коллектива. Формы проведения концертных выступлений: сольный (бенефис), тематический, сборный концерты и др. Принципы организации концертной деятельности хореографического коллектива. Систематичность как принцип эффективной,

стабильной работы в осуществлении концертной деятельности танцевального коллектива. Принципы отбора танцевальных произведений (сольных, камерных, массовых композиций) и формирования концертного репертуара коллектива. Участие в фестивалях и конкурсах как одна из форм концертной деятельности хореографического коллектива.

Тема 7. Использование технологий менеджмента в деятельности руководителя хореографического коллектива и клуба спортивного балетного танца

Особенности развития новых видов творчества начала XXI века, связанных с информационными технологиями. Понятие «менеджмент» в деятельности руководителя хореографического коллектива и его специфика в современных экономических условиях. Функциональные обязанности и личностные качества руководителя хореографического коллектива в качестве менеджера. Понятие «план-стратегия» развития коллектива и его основные составляющие. Основные технологии менеджмента руководителя коллектива в управленческой сфере. Использование IT технологий в творческой деятельности хореографического коллектива любого направления. Основные программы, наиболее применяемые и эффективные для образовательного и творческого процесса в сфере хореографического искусства.

Тема 8. Специфика осуществления контроля за усвоением материала в хореографических коллективах

Характеристика понятия «контроль» и его функции. Основные виды контроля. Методы контроля. Формы контроля. Индивидуальный контроль – одна из основных форм контроля в овладении хореографическим материалом. Приемы активизации индивидуального контроля.

Раздел 3. Особенности процесса постижения хореографического искусства

Тема 1. Критерии отбора детей для занятий хореографией

Требования и основные критерии, предъявляемые при отборе детей для занятий хореографией в любительские хореографические коллективы, школы искусств, общеобразовательные школы с хореографическим обучением. Начальный профессиональный отбор детей для занятий хореографией, история его возникновения. Анатомо-физиологические особенности ребенка, приемлемые для занятий хореографией. Основные пропорции тела, критерии правильной осанки и отклонения в осанке. Понятия «стопа», «выворотность ног», «высота балетного шага», «апломб», «гибкость тела», «прыжок» и их значение для занятий хореографией. Понятия «музыкально-ритмическая координация», «особенность психологической типологии детей» и их значение для занятий хореографией.

Тема 2. Средства восстановления работоспособности и особенности питания танцовщика

Понятие «восстановление» и его основные формы. Педагогические, психологические, медицинские средства восстановления и их особенности. Наиболее эффективные средства восстановления работоспособности для исполнителей. Значение и основные правила правильного питания в профессии артиста. Употребление витаминов и минералов – как фактор укрепления и поддержания хорошей физической формы танцоров.

Тема 3. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства

Художественные средства хореографического искусства. Синтез хореографии и смежных искусств (музыки, живописи, скульптуры, литературы, кинематографа). Принципы взаимодействия музыки и хореографии. Влияние изобразительного искусства на формирование средств художественной выразительности танца. Диалог скульптуры и хореографии. Художественный образ в хореографическом произведении и театральное искусство.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов дневной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия		
Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания специальных хореографических дисциплин					
	Введение	0,5			
1.1	Тема 1. Система образования в Республике Беларусь в сфере хореографического искусства	0,5			
1.2	Тема 2. Основные категории специальных хореографических дисциплин	1		1	Реферат
1.3	Тема 3. Особенности методики преподавания специальных хореографических дисциплин в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры	1			
1.4	Тема 4. Этапы подготовительной работы педагога для проведения занятий по специальным хореографическим дисциплинам	1	2		
1.5	Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для занятий по специальным хореографическим дисциплинам	1		1	Контрольная работа
1.6	Тема 6. Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры	1			
1.7	Тема 7. Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры	1	1		
1.8	Тема 8. Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством	1	1		
Раздел 2. Педагогические технологии изучения хореографического искусства в любительских хореографических коллективах					
2.1	Тема 1. Принципы организации учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца	1		1	Пересказ

2.2	Тема 2. Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца	0,5		1	Творческое задание (презентация)
2.3	Тема 3. Методика организации постановочной и репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца	0,5			
2.4	Тема 4. Методика и особенности построения урока классического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, современном) и клубе спортивного бального танца	1	2		
2.5	Тема 5. Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, современном)	1			
2.6	Тема 6. Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца. Чемпионаты, турниры и конкурсы спортивного бального танца	1		1	Тест
2.7	Тема 7. Использование технологий менеджмента в деятельности руководителя хореографического коллектива и клуба спортивного бального танца	1	2		
2.8	Тема 8. Специфика осуществления контроля за усвоением материала в хореографических коллективах	1			
Раздел 3. Особенности процесса постижения хореографического искусства					
3.1	Тема 1. Критерии отбора детей для занятий хореографией 2	1	2		
3.2	Тема 2. Средства восстановления работоспособности и особенности питания танцовщика	1			
3.3	Тема 3. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства	1		1	Творческое задание (презентация)
	Итого	18	10	6	Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов заочной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Семинарские занятия
Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания специальных хореографических дисциплин			
	Введение		
1.1	Тема 1. Система образования в Республике Беларусь в сфере хореографического искусства		
1.2	Тема 2. Основные категории специальных хореографических дисциплин		
1.3	Тема 3. Особенности методики преподавания специальных хореографических дисциплин в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры	1	
1.4	Тема 4. Этапы подготовительной работы педагога для проведения занятий по специальным хореографическим дисциплинам		
1.5	Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для занятий по специальным хореографическим дисциплинам		
1.6	Тема 6. Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры		
1.7	Тема 7. Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала в учреждениях образования Республики Беларусь в сфере культуры		
1.8	Тема 8. Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством		
Раздел 2. Педагогические технологии изучения хореографического искусства в любительских хореографических коллективах			
2.1	Тема 1. Принципы организации учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца		
2.2	Тема 2. Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца	1	1
2.3	Тема 3. Методика организации постановочной и репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца и клубе спортивного бального танца		
2.4	Тема 4. Методика и особенности построения урока классического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, современном и клубе спортивного бального танца)		
2.5	Тема 5. Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, современном)		

2.6	Тема 6. Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе народного, эстрадного, современного танца. Чемпионаты, турниры и конкурсы спортивного бального танца	2	
2.7	Тема 7. Использование технологий менеджмента в деятельности руководителя хореографического коллектива и клуба спортивного бального танца	2	1
2.8	Тема 8. Специфика осуществления контроля за усвоением материала в хореографических коллективах		
Раздел 3. Особенности процесса постижения хореографического искусства			
3.1	Тема 1. Критерии отбора детей для занятий хореографией	2	
3.2	Тема 2. Средства восстановления работоспособности и особенности питания танцовщика		
3.3	Тема 3. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства		
	Итого	8	2

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Г. Ф. Богданов. – М. : Лань, Планета музыки, 2017. – 166 с.
2. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске. – М. : Лань, 2025. – 236 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учебник для вузов и ссузов искусства и культуры / А.Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.
4. Папоў, В. А. Урокі беларускага народна-сцэнічнага танца : экзерсіс ля станка: метадычны дапаможнік / В. А. Папоў – Мінск : Інбелкульт, 2013. – 177 с.
5. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. – М. : Лань : Планета музыки, 2021. – 235 с.

Дополнительная

1. Беляева, О. П. Создание хореографической композиции для детей: специфика организации и формы обучения // Культура : открытый формат : Международная заочная научная конференция (Минск, 26 июня 2023 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [ред. кол.: Е. Е. Корсакова и др.]. – Минск, 2024. – С. 12-16.
2. Бодунова, И. И. Культура европейского бального танца / И. И. Бодунова – Минск : БГУКИ, 2022. – 268 с.
3. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – М. : Юрайт, 2020 – 152 с.
4. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская. – М. : Юрайт, 2021. – 166 с.
5. Выскварка, С. Г. Беларускі танцавальны фальклор. Методыка працы з дзіцячым фальклорным калектывам / С. Г. Выскварка. – Мінск : Зміцер Колас, 2015. – 81 с.
6. Коновальчик, И. В. Белорусский народно-сценический танец: состояние и перспективы // Культура: открытый формат : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 33-37.

7. Светинская, В. Балетная музыка: для детских хореографических кружков / В. Светинская, В.Окунева, Т. Завалишина. – М. : Музгиз, 1963. – 121 с.
8. Стрельченко, П. С. Жанровое своеобразие белорусского танца / П.С. Стрельченко // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2021. – № 2 (40). – С. 41-48.
9. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск. : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Организация самостоятельной работы студентов предполагает работу с научной и учебно-методической литературой, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами. Сюда также входит подготовка к практическим занятиям, текущей аттестации и экзамену.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» включает в себя изучение научно-теоретических и учебно-методических материалов из списков основной и дополнительной литературы; посещение концертов и репетиций любительских и профессиональных хореографических коллективов разных направлений; просмотр видеоматериалов; посещение открытых занятий в средних специальных и высших учебных учреждениях с целью углубления знаний в области хореографического искусства.

Задания по учебным дисциплинам рекомендуется делить на три модуля, включающие задачи профессионально направленного содержания:

- задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания, например, экспресс-опрос по изученному материалу, устный опрос на семинарских занятиях и т. д.;
- задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения, например, подготовка докладов, рефератов, мультимедийных презентаций;
- задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний: например, подготовка репертуарного плана, эссе, написание докладов на научные конференции по избранным темам, подготовка концертной программы-лекции и т. д.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

1. Фронтальный опрос на занятиях.
2. Критериально-ориентированные тесты для контроля теоретических знаний по учебной дисциплине, основных определений и терминологии.
3. Коллоквиумы, эссе, рефераты.
4. Творческое задание.
5. Экзамен.

Формы текущего и промежуточного контроля должны выявить степень владения теорией и методикой преподавания специальных дисциплин.

Управляемая самостоятельная работа студентов контролируется преподавателем с использованием следующих форм и средств диагностики:

устный опрос с целью определения уровня теоретических знаний студентов по отдельным темам учебной дисциплины;

видео просмотр индивидуального задания по теме УСР (презентация);
контрольный урок по изученной теме с разъяснением методики преподавания базовых движений народно-сценического, эстрадного, современного и спортивного бального танца;
выполнение научно-исследовательской работы.

Контроль УСР осуществляется преподавателем как во время аудиторных занятий, так и в on-line режиме.

Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы студентов

В качестве примерных заданий для управляемой самостоятельной работы студентов предлагается:

подготовить презентацию на тему «Использование технологий менеджмента в деятельности руководителя хореографического коллектива (клуба спортивного бального танца)»;

составить перечень упражнений на развитие подвижности позвоночного столба;

подготовить план проведения урока по учебной дисциплине в соответствии с направлением специальности в учреждениях образования сферы культуры;

составить перечень упражнений экзерсиса у станка по классическому танцу по системе А.Я. Вагановой.