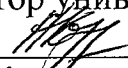


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор университета

 Н. В. Карчевская

« 31 » октября 2025 г.

Регистрационный № УД-6/2535уч.

ОСНОВНОЙ ЛЕКСИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности

6-05-0215-03 Хореографическое искусство,

профилизаций:

народный танец, эстрадный танец, бальный танец

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство (ОСВО 6-05-0215-03-2023), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 221 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизаций: народный танец, эстрадный танец, балльный танец.

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Р.Мозговая, преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

К.А.Кузнецов, ведущий мастер сцены труппы балета государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь», народный артист Республики Беларусь;

Ж.В.Лебедева, преподаватель учреждения образования «Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж», заслуженная артистка Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 28.08.2025);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основной лексический модуль» включена в модуль «Направления современной хореографии» и является важной дисциплиной для всесторонней профессиональной подготовки студентов-хореографов в области хореографического искусства.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования, как «Хореографический тренаж», «Классический танец», «Искусство балетмейстера».

Программа учебной дисциплины «Основной лексический модуль» отражает современные достижения в исследовании природы создания, наполнения и передачи посредством движения информации в контексте тела-объекта, без сохранения тесной связи с традициями классического, народного, эстрадного хореографического образования. Учебная программа ориентирована на развитие личности обучающегося хореографа на основе усвоения универсальных учебных действий, включающих в себя навыки и практику исполнительской деятельности, обширные знания и платформу к созданию хореографических композиций, умения передавать накопленный материал с максимальной эффективностью результата.

Методологической основой данной учебной программы является системно-деятельностный подход. В этой связи практические задания к занятиям направлены на включение студентов в учебно-сценическую, экспериментально-исследовательскую, лабораторно-перформативную деятельность и выстроены в систему, позволяющую строить процесс обучения как двусторонний:

обучение как средство формирования универсальных учебных действий и личностных качеств студентов – будущих исполнителей, исследователей, хореографов, педагогов;

обучение как цель – получение знаний в соответствии с компетенциями и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы.

Значительную роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов, направленная на улучшение профессиональных исполнительских навыков. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с мировым наследием современной хореографии посредством видеоматериалов, знакомство с региональными особенностями деятельности отечественных коллективов современного танца. Прослушивание музыкального материала, чтение дополнительной литературы.

Цель учебной дисциплины «Основной лексический модуль» – развитие творческого потенциала обучающихся посредством освоения ключевых элементов хореографической лексики современного танца.

В результате у студентов должны быть сформированы навыки исследования, создания и исполнения перформативной, танцевальной лексики как формы психофизического взаимодействия со зрителем,

партнером, учеником в рамках невербального хореографического диалога, отраженного в разработанном постановочном, импровизационном, экспериментальном опыте.

Задачи учебной дисциплины «Основной лексический модуль»:

- приобрести теоретические и практические знания лексического материала;
- усовершенствовать физические данные и повысить уровень профессионального исполнительского мастерства;
- сократить время на поиск малодоступной практико-ориентированной литературы;
- предусмотреть вероятные ошибки в исполнительской практике и при анализе различных аудио- и видеоматериалов по современной хореографии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- историю развития и теорию различных танцевальных техник современного танца;
- методику пластического воспитания современного танцора;
- методику исполнения движений в разных техниках;
- лексические особенности каждой из техник, предусмотренных программой учебной дисциплины;
- способы расширения и обогащения диапазона творческого мышления;

уметь:

- отличать техники современного танца между собой;
- демонстрировать хореографический текст различных техник современного танца;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе;
- демонстрировать ключевые упражнения, грамотно работать корпусом и конечностями, исполнять прыжковые и координационные элементы;

владеть:

- способностью личной интерпретации движений, формировать пластичность и артистизм;
- навыками перформативной и импровизационной работы в контексте изучаемых техник учебной дисциплины «Основной лексический модуль».

Изучение учебной дисциплины «Основной лексический модуль» направлено на формирование у студентов специализированной компетенций: использовать изученный лексический материал танцевального направления контемпорари дэнс в профессиональной деятельности, демонстрировать основные техники современного танца.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина,

готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Основной лексический модуль» на дневной форме обучения всего предусмотрено 306 часов, в том числе 124 часа – аудиторные занятия (6 часов – лекции, 110 часов – практические, 8 часов – индивидуальные). Учебная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах (5-8 семестры).

Рекомендованные формы текущей аттестации – творческое задание, практический показ; промежуточной аттестации – зачеты, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Основной лексический модуль». Связь дисциплины с другими учебными дисциплинами профилизиаций: народный танец, эстрадный танец, бальный танец. Место дисциплины «Основной лексический модуль» в системе профессиональной подготовки специалиста-хореографа. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины. Формы контроля.

Тема 1. Модерн танец (техника Марты Грэм) как одно из направлений современной хореографии

Теория современного танца, вклад Марты Грэм в развитие техники. Теория сокращения-расслабления, работы с дыханием, релизом, изоляцией, напряжением и релаксацией.

Основные движения: пережат, пережат, работа над позвоночником, спирали, скручивания, перегибы тела.

Партерная техника (работа на полу): освоение положений ног и тела, упражнения по принципу сокращения-расслабления лежа и сидя.

Импульс усилия внутрь как ключевой аспект исследования движения. Работа из центра (таза) обратно в центр.

Работа над координацией движения: постановка тела, развитие музыкальной гибкости и силы, сохранение ритмической основы элементов.

Тема 2. Позиции ног, стоп в партере. Позиции и положения кисти и рук

Основа всех положений ног в технике Марты Грэм – работа от таза, где начинается сокращение-расслабление. Четыре позиции таза.

Позиции ног: первая позиция – пятки вместе, носки врозь или параллельно; вторая позиция – ноги на ширине плеч, стопы параллельны. Позиция «кросс» – скрещенные ноги, используется для акцентирования вытяжения. Особенности согнутых (bend) либо вытянутых (straight) коленей; вытянутых (point) или сокращенных (flax) стоп.

Пережаты, скручивания, наклоны, волны корпусом, движения ног через сжатие-расслабление (сжатие-расслабление) в партере. Работа стопы: гибкая (согнутая стопа), точечная (натянутая стопа), круговые движения стопами, пережаты стопой по полу от пятки к носку, удержание подъема и плавность скольжения.

Позиции рук – параллельно (направления вниз, вперед, вверх) с прямыми или согнутыми локтями (I, II, III закрытая египетская позиции); открытыми в стороны (IV, V позиции, curve и открытая египетская позиции).

Два положения кистей: cup позиция (кисть в форме чашки, как будто зачерпываем ладошкой воду) и flat hand (просто ровно открытая ладонь). От запястного сустава положение flax (90° к предплечью) и point (180° в запястье).

Развитие пластичности кистей: движения на растягивание пальцев, притягивание ладоней к полу, мягкий интеллект кистей, акцент на выразительности выполнения движений рук. Волны, импульсы, спирали, проходящие через кисти и пальцы.

Тема 3. Модерн танец (техника Лестера Хортона), как одно из направлений обучения современной хореографии. Принципы построения движений модерн танца (техника Лестера Хортона)

Базовые принципы техники Хортона в контексте современного танца: амплитуда движений, положения и движения корпуса (акцент на анатомически корректных движениях), координация, полиритмия, работа по параллельным позициям, развитие четких линий тела и активность изолированных центров (грудная клетка, бедра и др.)

Естественные параллельные позиции и положения ног, рук, корпуса. Принцип использования латеральной плоскости корпуса. Свинг.

Введение в словарь техники: roll-down, flat-back, lateral stretches, release swings, leg swings, deep lunges, T position, stag position, cross lunge, cossyx balance.

Тема 4. Композиция урока модерн танца (техника Лестера Хортона).

Позиции и положения кисти, и рук

Освоение композиции класса в технике Лестера Хортона – серии *studies* (упражнения, направленные на обучение основным формам движения, осознания их направлений и плоскостей), *fortifications* (комплексные упражнения для развития максимальных возможностей тела (эластичности, координации, диапазона движений)). *Preludes* (короткие активирующие фразы для тонизации тела). *Rhythmic studies* (освоение различных качеств движения, развитие способности быстро переключаться между стилями и ритмами), *balances* (серии упражнений на устойчивость), серий динамичных и статичных вращений, прыжков и танцевальных комбинаций.

Направления рук по Лестору Хортому: направления рук вперед, в стороны, вверх, вниз. Кисти просто вытянуты, без жесткости. Руки ровные, прямые, без мягкости и округлости, суставы либо вытянуты, либо согнуты в прямые углы, либо вариации делений прямого угла.

Тема 5. Техника Матта Маттокса (джаз-танец), как одно из направлений современной хореографии. Принципы построения движений джаз танца (техника Матта Маттокса). Позиции и положения рук и ног в джаз танце

Принципы построения движений по Матту Маттоксу: изоляция (независимое движение отдельных частей тела – таза, плеч и рук). Контраст напряжение/расслабление (*contraction-release*), сочетание динамических и плавных компонентов. Полиритмия. Акцент на четкости линий, контроль траектории движения, работа с импульсами, прерывистыми и

волнообразными движениями. Импровизация. Свобода в пространстве (активное горизонтальное и вертикальное передвижение).

Восемь характерных для джаз-танца позиций рук (семь основных и press-позиция), их частные формы.

Положения рук в джаз-танце: L-положение; V-положение. Первая, вторая и четвертая позиция ног. Jazz walk – характерная походка с мягкими коленями и акцентом на перекаты стопы. Основные элементы джазовой лексики, развиваемые через работу стоп и положения ног – Step-touch, ball change, pivot step, twist, chasse.

Тема 6. Изоляция. Комплексы на отдельные центры. Волны, ripple.

Координация. Комплексы на два и более центров

Изоляция (от фр. isolation – отделение, разобщение) (телесное условие, при котором двигается одна конкретная кость или одна конкретная часть тела; движение остальных костей и частей тела отсутствует). Комплексы изоляции со сгибанием, разгибанием, вытягиванием, сжатием, наклоном, смещением, спиралью.

Волна (последовательное движение сообщающихся костей, возникающие как из центра оси массы, так и от крайних суставов конечностей: межфаланговых). Волна, проходящая сквозь все тело. Волна, изолированная в отдельных частях тела. Ripple (от англ. Рябь, пульсация), частный случай волны, возникающей из полости большого таза.

Координация (от лат. Coordinatio – взаимоупорядочение) и комплексы координации (комбинации сочетания возможных движений разными частями тела) – симметричные, асимметричные, противоположные, последовательные, независимые.

Тема 7. Roll up, roll down. Уровни, скручивания. Swings, drops, shakes, shimmy

Roll (от англ. катить, свертывать) up и down – это сворачивание (down) и разворачивание (up) позвоночника по вертикали в вверх и вниз.

Уровни – положение центра оси массы по вертикали относительно высоты от пола. Уровни по точке опоры: нижний (опора таз на полу), средний (опора колени на полу), верхний (опора стопы на полу), прыжок (без опоры в пол). Уровни как средство деления пространства.

Скручивания – разнонаправленные спирали. Принцип полицентричной модели движения из одного центра для создания двух спиралей в противоположных направлениях. Скручивания как основа танца твист (twist).

Swings (свинги) – группа движений, основным качеством усилия в которых является движение качания, направление движения по окружности, где рабочий сустав(ы) – это центр круга. Свинги при движении рук, ног, торса, отдельных костей, группы костей.

Drops (дропы) – группа движений, основным качеством усилия в которых является импакт (impact), движение ускорения, направление

движения вниз. Дроп используют при движении рук, ног, торса, отдельных костей, группы костей.

Shakes (шейки) – группа движений, основным качеством усилия в которых является пульсация (pulse), движение циклического усилия. Шкала вариативности shakes в зависимости от темпа, частоты цикличности (пульсации). Шейки при движении ключицы, грудной клетки, таза.

Shimmy (шими) – частный случай shakes ключицей.

Тема 8. Композиция урока в технике исследования движения (movement research). Практическое обоснование анализа движения по Р. Лабану

Суть двигательного анализа по Рудольфу Лабану: структура, 4 категории движения (тело, пространство, форма, усилие), понятие кинесферы, траектории и линии движения. Базовые понятия LMA – усилие, пространство, кинесфера, форма, импульсы.

Практическое обоснование анализа движения по Р. Лабану; системный анализ хореографической фразы; исследование форм и качеств усилий; плоскости и направления усилий; построение пластической (движенческой фразы); практика исследования движения.

Работа с пространством, практическое определение и фиксация кинесферы. Построение пространственной матрицы. Анализ реакций внутри тела, практика моделей общей телесной коммуникации их чередованием: дыхание, центр – периферия, голова – хвост, верхний – нижний, целое – половина.

Тема 9. Композиция урока пластического языка гага (gaga) Охада Нахарина. Принципы построения движений в гага

Композиция урока гага (gaga) Охада Нахарина. Введение и разогрев (работа с вниманием к ощущениям в теле, настройка на отсутствие самоличной критики). Импровизационные задания на качественное разнообразие движения, поиск новых двигательных решений по стимулирующим образам и ощущениям. Практика работы с системой «моторов» – голова, грудная клетка, таз, колени, ступни, руки. Упражнения на групповой резонанс, пространственную свободу, диалог. Рефлексия и обмен ощущениями.

Принципы построения движений в гага. Движение изнутри, внимание к ощущениям, отказ от жестких форм и шаблонов. Развитие контакта с каждым элементом тела. Использование образов и тактильных ощущений как источника новых импульсов. Движение как процесс самопознания. Эмоциональная включенность без внутреннего оценивания как основа техники.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
	Введение	1				
1	Модерн танец (техника Марты Грэм) как одно из направлений современной хореографии	1	12	2	2	Творческое задание
2	Позиции ног, стоп в партере. Позиции и положения кисти и рук		8		4	Практический показ
3	Модерн танец (техника Лестера Хортон), как одно из направлений обучения современной хореографии. Принципы построения движений модерн танца (техника Лестера Хортон)		12	2	2	Творческое задание
4	Композиция урока модерн танца (техника Лестера Хортон), Позиции и положения кисти, и рук		8		2	Практический показ
5	Техника Мата Маттокса (джаз-танец), как одно из направлений современной хореографии. Принципы построения движений джаз танца (техника Мата Маттокса). Позиции и положения рук и ног в джаз танце	2	12	2	2	Творческое задание
6	Изоляция. Комплексы на отдельные центры. Волны, ripple. Координация. Комплексы на два и более		8		4	Практический показ

	центров					
7	Roll up, roll down. Уровни, скручивания. Swings, drops, shakes, shimmy		12		2	Творческое задание
8	Композиция урока в технике исследования движения (movement research). Практическое обоснование анализа движения по Р.Лабану		8		4	Творческое задание
9	Композиция урока пластического языка гага (gaga) Охада Нахарина. Принципы построения движений в гага		8		4	Практический показ
	Итого:	4	88	6	26	Зачеты, экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список литературы

Основная

1. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 126, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. – Изд. 6-е, стер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2020]. – 517, [2] с.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. – Москва : ГИТИС, 2011. – 469, [1] с. : фот., схемы, табл.

Дополнительная

1. Newman, Gerald. Martha Graham. Founder of Modern Dance. – New York [etc.] : Franklin Watts, a division of Grolier Publishing, 1998. – 128 p.
2. International Dictionary of Modern Dance / with a preface by Don McDonagh ; editor Taryn Benbow-Pfalzgraf ; contributing editor Glynis Benbow-Niemier. – Detroit [etc.] : St. James Press, an imprint of Gale, cop. 1998. – 891 p.
3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / [вступ. сл. Николая Цискаридзе]. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 265, [1] с.
4. Давье, А. Современный танец в Швейцарии, 1960-2010 = La contemporaine en suisse, 1960-2010 / [пер. с фр. П. Каштанова]. – [Москва] : Новое литературное обозрение, 2021. – 257, [2] с.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

1. Фронтальный опрос на практических занятиях.
2. Критериально-ориентированные тесты для контроля теоретических знаний о современном танце, основных определений и терминологии.
3. Решение проблемных и творческих задач, в том числе посредством поиска неформальных (оригинальных) решений.
4. Методы практической диагностики (практический показ движений и упражнений в чистом виде, в комбинациях), их оценивание.
5. Творческое задание.
6. Зачет, экзамен.

Формы и содержание самостоятельной работы студентов

Учебная дисциплина предусматривает значительную часть самостоятельной работы, в ходе которой студенты должны работать над развитием индивидуальных физических данных, над техникой и артистизмом исполнения хореографического материала (подъем, танцевальный шаг, вращения, прыжки, выносливость и др.), над методами и приемами постановочной и репетиционной работы. Также им предлагается для ознакомления дополнительная литература и видеоматериалы для знакомства с лучшими образцами современного танца.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы

В качестве примерных заданий для управляемой самостоятельной работы студентов предлагаются разработка:

- комбинации движений для исполнителей разного уровня подготовки;
- урока современного танца;
- написание реферата по истории и теории современного танца.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу
1. Хореографический тренаж	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
2. Искусство балетмейстера	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать
3. Классический танец	Хореографии	Дублирования нет	Согласовать