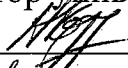


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор университета

 Н.В.Карчевская

« 31 » октября 2025 г.

Регистрационный № УД-6/25-32/зуч.

**РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЕЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине для  
специальности

6-05-0215-03 Хореографическое искусство,  
профилизации: Народный танец

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство (ОСВО 6-05-0215-03-2023), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебных планов БГУКИ по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство, профилизации: народный танец.

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

Л.Л. Новик, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Ж.В. Лебедева, преподаватель учреждения образования «Белорусская государственная гимназия-колледж», заслуженная артистка Республики Беларусь;

И.М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 28.08.2025);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 22.10.2025)

### **СОГЛАСОВАНО**

Директор государственного учреждения «Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки»



Абдул Р.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Репертуар ансамблей народно-сценического танца» включена в модуль «Народный танец» и является важной дисциплиной для всесторонней профессиональной подготовки студентов-хореографов в области хореографического искусства.

Программа учебной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами «Народно-сценический танец», «Хореографический ансамбль», «Актерское мастерство и основы режиссуры», «Искусство балетмейстера», «Классический танец».

На практических занятиях студенты знакомятся с репертуаром ведущих ансамблей народно-сценического танца Беларуси, с особенностями балетмейстерской, репетиционной и исполнительской деятельностью в профессиональных коллективах, методикой и манерой исполнения движений и их стилистикой. Учебный материал по данной дисциплине нацелен на воспитание исполнительских навыков, освоению характера и манеры исполнения хореографического текста из номеров, включенных в «золотой фонд» ведущих коллективов страны. Прививается умение четко в пластической форме передать национальные особенности танцев.

Значительную роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов, направленная на улучшение профессиональных исполнительских навыков. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление и изучение хореографического наследия, изучение национальных, областных, региональных особенностей на примере репертуаров ведущих народно-сценических коллективов страны. Прослушивание музыкального материала, изучение дополнительной литературы.

*Цель* учебной дисциплины «Репертуар ансамблей народно-сценического танца» ознакомление и овладение репертуарным наследием ведущих народно-сценических коллективов страны, применение полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной педагогической и балетмейстерской деятельности.

*Задачи* учебной дисциплины «Репертуар ансамблей народно-сценического танца»:

- усовершенствовать физические данные и повысить уровень профессионального исполнительского мастерства;
- развить артистичность, овладеть стилем и манерой, присущей тому или иному коллективу народно-сценического танца Беларуси, при исполнении предложенного сценического образа;
- накопить практические навыки и теоретические знания в проведении репетиционной работы в хореографических коллективах;
- приобрести теоретические знания о совместной работе балетмейстера и художника по костюмам, балетмейстера и композитора при создании оригинального репертуара ансамблей народно-сценического танца.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- хореографический текст основных произведений, созданных в ведущих народно-сценических коллективах Беларуси;
- формы и стилистику работы балетмейстеров в профессиональных хореографических ансамблях страны;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- принципы интерпретации хореографического текста;

*уметь:*

- демонстрировать хореографический текст основных произведений, созданных в профессиональных хореографических коллективах страны;
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;
- проявить себя в педагогической и репетиторской работе;
- работать с концертмейстером по подбору музыки.

*владеть:*

- репертуаром основных ведущих хореографических ансамблей Беларуси;
- лучшими образцами народно-сценической хореографии современности, текущими репертуарами хореографических коллективов страны.

*Методические основы и технологии обучения*

Эффективными педагогическими приемами являются: использование деятельностного подхода, как основы обучения, кейс-метода (анализа конкретных ситуаций), метода демонстрации, коммуникационных технологий, игровых технологий, в рамках которых студент приобретает навыки совместной коллективной деятельности, пробует себя в качестве педагога, репетитора.

Освоение образовательной программы по учебной дисциплине «Репертуар ансамблей народно-сценического танца» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции: Определять репертуарную политику, решать художественные задачи по формированию репертуара хореографического коллектива, анализировать и оценивать репертуар профессиональных и любительских ансамблей народно-сценического танца.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине студент должен не только приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной и социально-культурной жизни страны.

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Репертуар ансамблей народно-сценического танца» на дневной форме обучения всего предусмотрено 292 часа, из которых 132 часа –

аудиторные занятия (132 часа – практические занятия). Учебная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах (5-7 семестры).

В соответствии с учебными планами БГУКИ на изучение учебной дисциплины «Репертуар ансамблей народно-сценического танца» на заочной форме обучения всего предусмотрено 292 часа, из которых 30 часов – аудиторные занятия (30 часов – практические занятия). Учебная дисциплина изучается на 4 курсе обучения, рассчитана на 4 семестра (5-8 семестры).

Рекомендованные формы текущей аттестации: творческое задание, показ; промежуточной аттестации – зачеты, экзамен.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Введение**

Актуальность, цель и задачи учебной дисциплины «Репертуар ансамблей народно-сценического танца». Связь дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности «Хореографическое искусство». Место учебной дисциплины «Репертуар ансамблей народно-сценического танца» в системе профессиональной подготовки специалиста-хореографа. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины. Формы контроля.

### **Тема 1. Создание в ведущих народно-сценических коллективах Беларуси оригинального репертуара, отражающего национальную самобытность**

Особенности претворения народных традиций в творчестве хореографических ансамблей. Подходы к созданию народно-сценических композиций, которые составляют основу национально-самобытного репертуара в ведущих коллективах страны.

### **Тема 2. Сценическая интерпретация танцевального фольклора в хореографических коллективах Беларуси**

Принципы художественной обработки, разработки и стилизации фольклора в профессиональных коллективах. Создание сценической композиции на основе фольклорного источника. Авторские произведения, созданные по мотивам фольклора.

### **Тема 3. Синтетический принцип создания концертной программы**

Формирование репертуара ансамблей народно-сценического танца на основе хореографических, вокальных и музыкальных номеров. Синтез музыки, хореографии и пения в единой сценической композиции; синтез фольклорной пластики с элементами классического, бытового и эстрадного танцев.

### **Тема 4. Создание тематического репертуара в ведущих коллективах страны**

Создание концертной программы с использованием приема контраста. Отбор хореографических композиций для формирования концертного репертуара ансамбля: характерные и лирические номера, массовые, парно-массовые, парные, сольные. Включение в программу номеров с контрастной лексикой, рисунками, художественными образами.

**Тема 5. Обогащение репертуара ансамблей народно-сценического танца на основе методов театрализации и модернизации фольклорного материала**

Особенности создания хореографической композиции, учитывая современные технические возможности нынешней сцены. Звуковые эффекты как неотъемлемая часть композиции. Использование видеоряда. Световое решение номера. Сочетание современных выразительных средств с танцевальными элементами фольклора.

**Тема 6. Особенности работы балетмейстера с композитором по созданию оригинальной хореографической композиции**

Основные принципы совместной работы балетмейстера и композитора. Композиторская оркестровая разработка танцевальной музыки, с более сложной формой вариативности, с разнообразными ритмо-формулами и наличием драматургического развития как основа создания оригинального самобытного репертуара.

**Тема 7. Роль художника по костюмам в создании национально-самобытного репертуара ансамбля**

Основные принципы совместной работы балетмейстера и художника по костюмам. Сценический наряд как неотъемлемая часть художественного образа. Создание народно-сценического костюма с учетом лексической насыщенности номера и актерской индивидуальности участника постановки. Использование образцов декоративно-прикладного искусства в хореографических постановках.

**Тема 8. Формирование репертуара на основе календарно-годовой и семейно-бытовой обрядности белорусов**

Хореографические композиции, созданные на календарно-годовой и семейно-бытовой обрядности белорусов – основа репертуара ведущих коллективов Республики Беларусь. Претворение самых значимых обрядов белорусского народа, сопровождавших жизнь и трудовую деятельность земледельца на протяжении годового цикла.

**Тема 9. Воплощение традиций белорусского танцевального искусства разных исторических эпох в репертуарах ансамблей народно-сценического танца**

Особенности исполнения номеров, созданных на материале, относящемся к разным периодам истории нашего народа:

а) хореографические композиции на языческую тематику, в которых отображены древние времена, раскрыты особенности языческого мировоззрения, многообразие форм культа.

б) хореографические постановки, в которых отражена танцевальная культура эпохи Ренессанса;

в) сценические номера, составленные на основе городского танцевального фольклора конца XIX – начала XX столетия. Влияние хореографии других народов мира на танцевальную культуру наших предков.

**Тема 10. Воплощение традиций белорусского танцевального искусства разных исторических эпох в репертуаре ансамблей народно-сценического танца**

Обращение ведущих балетмейстеров страны к хореографическому наследию народов мира и формирование на его основе разнообразного репертуара. Принципы создания хореографической композиции на материале танцев народов мира, с учетом их региональных, исторических, географических, стилистических особенностей. Критерии подбора артистов-танцовщиков с учетом их индивидуальных возможностей в целях точной передачи национальных особенностей, характера и манеры исполнения хореографической лексики.

**Тема 11. Роль репетитора в сохранении и восстановлении репертуара**

Методика ведения репетиционной работы в хореографическом ансамбле. Специфика репетиционной работы с массовыми и сольными номерами. Учет творческой индивидуальности артистов, их актерских и технических возможностей. Особенности введения нового исполнителя в отрепетированный ранее номер.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*для студентов дневной формы получения высшего образования*

| Название раздела, темы                                                                                                                             | Количество<br>аудиторных<br>часов | Количество<br>часов УСП | Форма контроля                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                    | Практические<br>занятия           |                         |                                                          |
| 1                                                                                                                                                  | 2                                 | 3                       | 4                                                        |
| <b>Тема 1.</b> Создание в ведущих народно-сценических коллективах Беларуси оригинального репертуара, отражающего национальную самобытность         | 10                                | 4                       | Устный опрос                                             |
| <b>Тема 2.</b> Сценическая интерпретация танцевального фольклора в хореографических коллективах Беларуси                                           | 10                                |                         |                                                          |
| <b>Тема 3.</b> Синтетический принцип создания концертной программы                                                                                 | 12                                | 2                       | Реферат                                                  |
| <b>Тема 4.</b> Создание тематического репертуара в ведущих коллективах страны                                                                      | 8                                 | 6                       | Анализ репертуара одного из профессиональных коллективов |
| <b>Тема 5.</b> Обогащение репертуара ансамблей народно-сценического танца на основе методов театрализации и модернизации фольклорного материала    | 10                                |                         |                                                          |
| <b>Тема 6.</b> Особенности работы балетмейстера с композитором по созданию оригинальной хореографической композиции                                | 8                                 |                         |                                                          |
| <b>Тема 7.</b> Роль художника по костюмам в создании национально-самобытного репертуара ансамбля                                                   | 8                                 | 2                       | Устный опрос                                             |
| <b>Тема 8.</b> Формирование репертуара на основе календарно-годовой и семейно-бытовой обрядности белорусов                                         | 14                                | 6                       | Анализ репертуара одного из профессиональных коллективов |
| <b>Тема 9.</b> Воплощение традиций белорусского танцевального искусства разных исторических эпох в репертуаре ансамблей народно-сценического танца | 10                                | 6                       | Письменный опрос                                         |
| <b>Тема 10.</b> Включение в репертуар ансамблей народно-сценического жанра танцев народов мира.                                                    | 10                                |                         |                                                          |
| <b>Тема 11.</b> Роль репетитора в сохранении и восстановлении репертуара                                                                           | 6                                 |                         |                                                          |
| <b>Всего</b>                                                                                                                                       | <b>106</b>                        | <b>26</b>               | Зачеты, экзамен                                          |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*для студентов заочной формы получения высшего образования*

| Название раздела, темы                                                                                                                             | Количество аудиторных часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                                                                                                                    | Практические занятия        |
| <b>Тема 1.</b> Создание в ведущих народно-сценических коллективах Беларуси оригинального репертуара, отражающего национальную самобытность         | 4                           |
| <b>Тема 2.</b> Сценическая интерпретация танцевального фольклора в хореографических коллективах Беларуси                                           | 2                           |
| <b>Тема 3.</b> Синтетический принцип создания концертной программы                                                                                 | 2                           |
| <b>Тема 4.</b> Создание тематического репертуара в ведущих коллективах страны                                                                      | 2                           |
| <b>Тема 5.</b> Обогащение репертуара ансамблей народно-сценического танца на основе методов театрализации и модернизации фольклорного материала    | 2                           |
| <b>Тема 6.</b> Особенности работы балетмейстера с композитором по созданию оригинальной хореографической композиции                                | –                           |
| <b>Тема 7.</b> Роль художника по костюмам в создании национально-самобытного репертуара ансамбля                                                   | 2                           |
| <b>Тема 8.</b> Формирование репертуара на основе календарно-годовой и семейно-бытовой обрядности белорусов                                         | 6                           |
| <b>Тема 9.</b> Воплощение традиций белорусского танцевального искусства разных исторических эпох в репертуаре ансамблей народно-сценического танца | 4                           |
| <b>Тема 10.</b> Включение в репертуар ансамблей народно-сценического жанра танцев народов мира.                                                    | 4                           |
| <b>Тема 11.</b> Роль репетитора в сохранении и восстановлении репертуара                                                                           | 2                           |
| <b>Всего</b>                                                                                                                                       | <b>30</b>                   |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Список литературы

#### *Основная*

1. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2020. – 151, [1] с. : рис.
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учеб. и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 343, [1] с.
3. Грамовіч, І. М. Методыка работы з фальклорным гуртам: курс лекцый / І. М. Грамовіч, Л. В. Снапкова. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 139 с.
4. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям). Ч. 3 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 134 с.
5. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко ; вступ. ст. С. В. Гутковской. – Минск : Издательство «Четыре четверти», 2016. – 388 с.

#### *Дополнительная*

1. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 256, [1] с. : рис., схемы ; 15x11 см. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Гребенщиков, С. М. Белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Минск : Издательство «Наука и техника», 1978. – 235 с.
3. Лысенкова, В. В. Классический танец : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с.
4. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : метод. пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : ГУК «Минский областной центр народного творчества», 2015. – 170 с.

### **Перечень рекомендованных средств диагностики результатов учебной деятельности**

1. Методы устной диагностики (опрос, диспут на темы, связанные с изученным материалом, анализ репертуара одного из профессиональных коллективов).
2. Методы графической диагностики (написание рефератов, докладов по отдельным темам учебной дисциплины).
3. Методы практической диагностики (исполнение изученных танцевальных образцов, проведение репетиционной работы, участие в концертной деятельности).
4. Творческое задание, показ.
5. Зачет, экзамен.

### **Формы и содержание самостоятельной работы студентов**

1. Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспекта по избранным темам.
2. Подготовка презентации по заданной теме.
3. Просмотр тематических номеров (интернет-источники), включенных в репертуар ведущих коллективов страны.
4. Посещение концертов профессиональных хореографических ансамблей народно-сценического танца Беларуси.
5. Исполнение номеров, включенных в «золотой фонд» ведущих коллективов страны, на практических показах, отчетных концертах.

### **Примерные задания для управляемой самостоятельной работы**

Изучение сценического образца, включенного в репертуар ведущих коллективов страны, по видео.

Индивидуальное задание по избранным темам.

Анализ репертуара одного из ведущих хореографических ансамблей Республики Беларусь.

Составление отчета по результатам посещения концерта одного из ведущих ансамблей народно-сценического танца Беларуси.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу |
|---------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1. Актерское мастерство и основы режиссуры                    | Режиссуры        | Дублирования нет                                                                                              | Согласовать                                                 |
| 2. Хореографический ансамбль                                  | Хореографии      | Дублирования нет                                                                                              | Согласовать                                                 |
| 3. Искусство балетмейстера                                    | Хореографии      | Дублирования нет                                                                                              | Согласовать                                                 |
| 4. Классический танец                                         | Хореографии      | Дублирования нет                                                                                              | Согласовать                                                 |