

СОЗДАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ В СТИЛЕ ФОЛЬК-МОДЕРН

Доклад основан на опыте работы кафедры хореографии БГУ культуры (г. Минск) по сочинению танцевальных композиций на материале народного творчества с целью выявления разных подходов при осуществлении постановочной работы и анализа одного из стилей сценического хореографического искусства на современном этапе.

Для осуществления таких важных задач, стоящих перед искусством танца, как сохранение и дальнейшее развитие традиций народного творчества, необходимы не только глубокие знания истинной природы фольклора, но и понимание особенностей проявления его характерных черт. Создание же на основе фольклорного материала новых произведений – процесс исключительно сложный, требующий серьезного осмысления законов и традиций не только народного, но и профессионального искусства.

Следует обратить особое внимание на тот факт, что художественная обработка образцов народной хореографии служит в конечном счете единственной цели – дать «вторую жизнь» национальному танцевальному фольклору на сценических площадках, не только возрождая народные танцы во всем богатстве форм, жанров и выразительных средств, но и развивая фольклорные традиции с учетом нового мировоззрения и эстетических установок.

Одним из наиболее разрабатываемых стилей в Беларуси сегодня, в рамках которых работают балетмейстеры при осуществлении постановочной работы на основе материалов народного танцевального творчества, является так называемый стиль «фольк-модерн». Как видно из самого названия, стиль этот предполагает синтез фольклора и танца модерн, как одного из популярных направлений современной хореографии, в пределах которого он развивается.

Прежде чем дать дефиницию этого понятия, попытаемся уточнить соотношение двух составляющих данного термина. От фольклорного искусства этот стиль позаимствовал прежде всего поэтику, яркую образность и эмоциональность исполнения, от танца модерн – такие из его основных признаков, как новизна, поиск оригинальных выразительно-пластических средств (в движенческом строе, тем не менее, часто узнаются элементы традиционной национальной танце-

вальной лексики), обращение к приемам полифонического изложения хореографической фактуры, необычность подходов в организации сценического пространства.

Постановочная работа начинается с обращения к фольклору. На кафедре хореографии БГУ культуры разработана методика работы по созданию сценических композиций на основе хореографического фольклора. Целостный процесс творческой деятельности хореографопостановщика, связанный с использованием фольклора, согласно этой методике разделяется на несколько взаимосвязанных этапов. Кратко охарактеризуем эти этапы, поскольку данная методика сохраняет актуальность и при осуществлении постановочной работы в стиле фольк-модерн.

К первому этапу относится серьезное изучение материалов по национальному танцевальному фольклору, а также косвенных источников и последующий их анализ с целью сбора наиболее полной информации о конкретных танцевальных образцах. Богатый и разнообразный материал по народному танцевальному творчеству хранится в архивах Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества, существующей при кафедре хореографии университета с 1981 года и насчитывающей 17 тысяч единиц хранения.

На следующем этапе хореограф пластически «оживляет» письменно зафиксированный образец, если таковой выбран за основу будущей постановки, и, выделив основной пластический мотив, композиционный фрагмент или яркий образ, различными художественными средствами развивает их. Задумывая постановку в стиле фольк-модерн, автор чаще всего выбирает способ создания оригинальной хореографической композиции без прямого цитирования конкретного фольклорного образца. В основе этого подхода лежит художественное переосмысление широкого круга фольклорных традиций (например, событий календарно-годовой и семейно-бытовой обрядности белорусов, образцов танцевального фольклора самых разных жанров, произведений народного устно-поэтического творчества и т.д.).

Завершающим этапом работы постановщика является практическое воплощение замысла будущей танцевальной композиции, сформировавшегося в результате прохождения предыдущих этапов. При осуществлении постановочного процесса выявляется двойственный характер возможностей, предоставленных в данном случае хореографу. С одной стороны, ему необходимо придерживаться народной тра-

диции, а с другой, он может пользоваться свободой творческого выбора при постановке сценического произведения (что означает воплощение приобретенных профессиональных знаний, умений и навыков в неожиданных формах, создание новых вариантов и оригинальных трактовок известных образцов). Здесь выступают на первый план законы, присущие танцу модерн.

Таким образом, работа в рамках стиля фольк-модерн требует от постановщика глубоких знаний стилистических особенностей главных средств выразительности, образной системы народного танца, умений расшифровки семантики структурных элементов танцевальных образцов, верного анализа интонационных черт танцевальной пластики, присущих фольклорному наследию, а также свободного владения полифоническими приемами, такими, как подголосочная полифония, астинатный бас, секвенция, хореографический канон, ракоходное движение, контрапункт и т.д., а также умения создавать многоплановые, асимметричные рисунки при осуществлении пространственного решения хореографической композиции, и, наконец, самого главного – умения экспериментировать, создавать новые стилиевые концепции.

Достаточно плодотворно в стиле фольк-модерн работает ансамбль кафедры: многие хореографические композиции из его репертуара, созданные в этом стиле, отмечены на конкурсах и фестивалях, в том числе и международных (например, на XIII Международном фестивале современной хореографии в Витебске). Активные поиски в разработке стиля ведутся преподавателями и студентами кафедры в тесном творческом сотрудничестве с музыкантами белорусских групп «Палац», «Юр'я», «Троіца», «Крыві» и другими, работающими в стиле фольк-модерн и фольк-фьюжн. Однако вопросы взаимосвязи и взаимозависимости музыки и хореографии являются предметом отдельного серьезного разговора.

Подытоживая все вышесказанное, сформулируем само понятие рассматриваемого стиля применительно к искусству танца. Фольк-модерн – один из стилей современного сценического хореографического искусства, возникший в конце XX века как отклик на социальные и культурные изменения, происходящие в обществе, и предполагающий синтез образной системы, выразительных средств, присущих фольклору и танцу модерн. Соотношение признаков народного творчества и современной хореографии колеблется в ту или другую сторону в зависимости от художественного замысла и индивидуальности

диции, а с другой, он может пользоваться свободой творческого выбора при постановке сценического произведения (что означает воплощение приобретенных профессиональных знаний, умений и навыков в неожиданных формах, создание новых вариантов и оригинальных трактовок известных образцов). Здесь выступают на первый план законы, присущие танцу модерн.

Таким образом, работа в рамках стиля фолк-модерн требует от постановщика глубоких знаний стилистических особенностей главных средств выразительности, образной системы народного танца, умений расшифровки семантики структурных элементов танцевальных образцов, верного анализа интонационных черт танцевальной пластики, присущих фольклорному наследию, а также свободного владения полифоническими приемами, такими, как подголосочная полифония, астинатный бас, секвенция, хореографический канон, ракоходное движение, контрапункт и т.д., а также умения создавать многоплановые, асимметричные рисунки при осуществлении пространственного решения хореографической композиции, и, наконец, самого главного – умения экспериментировать, создавать новые стилевые концепции.

Достаточно плодотворно в стиле фолк-модерн работает ансамбль кафедры: многие хореографические композиции из его репертуара, созданные в этом стиле, отмечены на конкурсах и фестивалях, в том числе и международных (например, на XIII Международном фестивале современной хореографии в Витебске). Активные поиски в разработке стиля ведутся преподавателями и студентами кафедры в тесном творческом сотрудничестве с музыкантами белорусских групп «Палац», «Юр'я», «Троіца», «Крыві» и другими, работающими в стиле фолк-модерн и фолк-фьюжн. Однако вопросы взаимосвязи и взаимозависимости музыки и хореографии являются предметом отдельного серьезного разговора.

Подытоживая все вышесказанное, сформулируем само понятие рассматриваемого стиля применительно к искусству танца. Фолк-модерн – один из стилей современного сценического хореографического искусства, возникший в конце XX века как отклик на социальные и культурные изменения, происходящие в обществе, и предполагающий синтез образной системы, выразительных средств, присущих фольклору и танцу модерн. Соотношение признаков народного творчества и современной хореографии колеблется в ту или другую сторону в зависимости от художественного замысла и индивидуальности

хореографа-постановщика. Учитывая то обстоятельство, что стиль в большей или меньшей степени проявляет свои типичные признаки во взаимоотношении содержания и формы произведения, то, условно разделяя их с целью анализа, можно сказать, что в стиле фольк-модерн содержание более тяготеет к народному творчеству, а форма – к искусству модерн, предполагая определенную степень их взаимного соответствия. Это соответствие во многом определяется одаренностью и профессиональным мастерством хореографа-постановщика.

Стиль этот представляется нам наиболее перспективным, поскольку поистине неисчерпаемые богатства фольклорного наследия постоянно будоражат фантазию балетмейстеров, а привнесение достижений модерна создает благодатную почву для получения интересного и часто совершенно неожиданного художественного результата и, как следствие, для успешного дальнейшего развития данного стиля.

С. В. Шанкина

СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ - НОВАЯ ФОРМА СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Современная хореография представляет собой в настоящее время сложные и очень разнообразные формы искусства. Примером является бальный танец, сочетающий элементы искусства и спорта, что открывает новые перспективы для его развития.

Спорт – это поиск победы, в то время как назначение танца – создавать прекрасное. Слияние двух форм привело к гармонии физической силы и грациозной красоты.

Таким образом, единство спорта и танца состоит в том, что они возникли и развиваются именно как эстетическая деятельность, определяющая их собственные формы:

- обе формы — танца и спорта для человеческой активности представляют огромные возможности для обучения, совершенствования и самовыражения человека;

- обе формы имеют древние традиции, исторические корни, хотя если сравнивать спорт с искусством танца, то он даёт точно измеряемые результаты. В танце существует неопределённость относительно конечного результата, т.е. субъективность. Такая оценка приводит к дополнительным трудностям, из-за которых данный вид спорта до сих пор не включён в программу Олимпийских игр, хотя