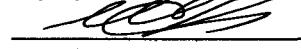


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л. Шпарло

«04» 04 2023 г.

Регистрационный № УД -6-18-2/ эуч.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

*Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность*

2023

Учебная программа составлена на основе учебного плана БГУКИ по направлениям специальности 6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного 15.02.2023 №6-05-03-27/23уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

Наркевич Н.И., доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Пагоцкая Е.В., доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ивановская Д.А., доцент кафедры дизайна архитектурной среды Белорусского национального технического университета, кандидат искусствоведения

Романко Т.В., начальник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 16.05.2023)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине ориентирована на подготовку и обеспечение профессиональной деятельности будущих специалистов, на развитие креативности и проективности их профессионального мышления. Дисциплина включена в модуль компонента учреждения высшего образования «Художественная культура». Учебная дисциплина «История искусств» связана с такими дисциплинами как «История белорусской государственности», «Эстетика», «Культурология» и др.

Изучение учебной дисциплины «История искусств» направлено на формирование *универсальной компетенции*: Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; *базовой профессиональной компетенции*: понимать и анализировать динамику развития видов искусства и их взаимосвязи в историческом контексте.

Цель учебной дисциплины – сформировать у обучающихся представления об истории искусства, его эволюции и роли в жизни человека и общества.

В рамках программы изучения учебной дисциплины предусмотрено выполнение следующих задач:

- способствовать овладению фактическим материалом (анализ произведений изобразительного, музыкального, театрального искусства, памятников архитектуры), знанию стилей и направлений развития национального и зарубежного искусства;
- оптимизировать навыки аналитического мышления и научного обобщения, совершенствовать категориальный аппарат для осуществления самостоятельной оценки явлений искусства.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны знать:

- систему видов, форм и жанров искусств, принципы их развития;
- основные этапы в истории мирового искусства, их сущностные характеристики, закономерности стилевой эволюции;
- основные достижения в развитии мирового искусства, их место и роль в контексте истории искусств;
- общие закономерности процесса становления и развития искусства того или иного региона, механизм влияния на формирование его самобытности различных культурно-цивилизационных факторов, искусства соседних регионов;

уметь:

- анализировать источники и литературу по истории искусств;
- выстраивать последовательность развития мирового искусства, эволюцию видов, форм и жанров искусства;
- характеризовать художественную ситуацию в разные исторические периоды, определять уровень развития искусства;

- проводить сравнительный анализ художественного развития различных регионов, объяснять причины взаимовлияния искусства соседних регионов;
- анализировать процесс становления и развития индивидуальной манеры ведущих мастеров мирового искусства, определять их место в контексте региональной и мировой истории искусств;
- проводить первичную атрибуцию произведений искусства и предположительно оценивать их художественную ценность;
владеть:
- методами искусствоведческого анализа произведений музыкального, театрального, киноискусства, изобразительного искусства и архитектуры;
- методами первичной атрибуции произведений музыкального и изобразительного искусства и архитектуры;
- владеть навыками самостоятельной учебной работы, самоконтроля и самоанализа.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История искусств» отведено 138 часов, из которых 80 часов аудиторных, из них 60 лекционных, 20 семинарских. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Рекомендованная форма текущей аттестации – устный опрос.
Рекомендуемая форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи учебной дисциплины. История искусств в системе учебных дисциплин. Формирование базовых профессиональных и специализированных компетенций. Формы работы на занятиях. Задания на самостоятельную работу.

Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Тема 1. Теоретические основы изучения искусств

Понятие искусства и его социальные функции. Система искусств и принципы их классификации. Понятие художественного образа. Эпохи и стили в искусстве. Понятие стиля и художественного направления в искусстве. Выразительные средства художественного произведения. Понятие жанра в искусстве.

Тема 2. Виды и жанры искусства

Виды искусств: временные (литература, музыка), пространственные (архитектура, живопись, графика, скульптура, ДПИ), пространственно-временные (синтетические, зрелищные). Театр как вид искусства. Виды театра: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл). Музыка как вид искусства. Развитие кино как вида искусства. Основные виды изобразительного искусства: живопись, графика и скульптура. Классификация жанров. Жанровые особенности творчества основных представителей искусства.

РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 3. Художественная культура Древнего мира: общая характеристика

Периодизация первобытного искусства. Синкретический характер искусства. Изобразительное искусство палеолита, мезолита и неолита: наскальная живопись и скульптура. Росписи в пещерах Альтамира, Ляско. Особенности искусства неолита, формирование орнамента. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Особенности искусства Древнего Египта. Периодизация. Особенности географического положения и влияние заупокойного культа. Понятие канона. Основные типы древнеегипетской архитектуры. Специфика Монументальность в искусстве и мелкая пластика. Особенности росписи гробниц и храмов. Основные темы, образы, техники и материалы в искусстве.

Искусство Месопотамии. Общая характеристика. Глина как основной строительный материал. Особенности письменности (клинопись). Глиптика. Специфика скульптуры: стелы, «шеду». Архитектура: зиккурат, «Вавилонская башня», «Висячие сады» и др.

Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Понятие «античности». Периодизация. Особенности крито-микенской (эгейской) культуры. Архитектура и живопись Кносского дворца. Древнегреческая мифология. Вазопись Древней Греции. Ордерная система, понятие архитектурного ордера. Ансамбль афинского акрополя. Греческая скульптура. Семь чудес Древнего мира.

Периодизация искусства Древнего Рима. Мировосприятие римлян, особенности мифологии. Особенности развития древнеримской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Живопись Древнего Рима: росписи в Помпеях, фаюмские портреты. Зарождение христианства. Падение Римской империи.

Театральная культура Античности. Жанры древнегреческого театра. Организация театральных представлений. Структура театрального сооружения. Драматурги Древней Греции. Зрелищная культура Древнего Рима. Театральная арена Колизей.

РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВО ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 5. Искусство Средневековья: общая характеристика

Периодизация культуры Средневековья. Особенности средневекового искусства: теоцентризм, символизм, каноничность, анонимность искусства. Церковная и светская культура. Феодализм и рыцарская культура. Скульптурные изображения животных, сказочных и языческих чудовищ. Возникновение церковного театра. Литургическая и полулитургическая драма. Жанры драматургии в Западной Европе: миракль, мистерия, моралите, фарс. Искусство гистроинов, их специализация.

Тема 6. Романское и готическое искусство в Западной Европе

Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль. Архитектура как стилеобразующий вид искусства Средневековья. Планировка храма-базилики. Монастырские комплексы как центры культуры. Особенности замка-крепости и храма-крепости. Основные темы романского скульптурного и живописного (стенные росписи) искусства. Готический стиль: определение, специфические особенности. Готический собор как образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Готические витражи. Трактовка библейских сюжетов в готической скульптуре и живописи.

Тема 7. Искусство Византии

Искусство Византии. Значение христианства. Архитектура византийского крестово-купольного храма. Расцвет искусства иконописи: особенности техники, формирование иконографии. Мозаичное искусство и фресковые

росписи. Византийский канон. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства. Особенности музыкально-певческой культуры, вокальный тип творчества. Христианская архитектура и ее задачи.

РАЗДЕЛ IV. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 8. Искусство эпохи Возрождения: общая характеристика

Основные принципы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию, антропоцентризм. Происхождение термина, географические и хронологические рамки Возрождения. Периодизация. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее итальянское Возрождение в литературе, живописи, архитектуре и скульптуре. Общая характеристика творчества мастеров Раннего Возрождения (архитектура, скульптура, живопись). Жанровое многообразие живописи: портрет, пейзаж, исторический и др. Творчество Джотто, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти. Расцвет венецианского искусства: творчество Дж. Беллини, Джорджоне, Тициана. Период Позднего Возрождения в Венеции. Творчество Веронезе, Тинторетто. Идейные источники маньеризма.

Тема 9. Северное Возрождение

Исторические особенности формирования и развития «Северного» Возрождения. Особенности искусства Нидерландов, символизм и аллегоризм. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, И. Босха. Творчество П. Брейгеля Старшего («Мужицкого»). Синтез готических и ренессансных тенденций во французском изобразительном искусстве. Творчество Ж. Фуке и Ж. Гужона. Изобразительное искусство немецкого Возрождения. Развитие гравюры. Творчество художников А. Дюрера, Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего.

Тема 10. Музыкальное и театральное искусство эпохи Возрождения

Светские музыкальные жанры и инструменты Возрождения. Театральное искусство Возрождения. Итальянский театр: «ученая» комедия и комедия «дель арте». Маски комедии дель арте. Становление театра в Испании. Творчество Л. де Руэда, т. де Молина, М. Сервантеса. Жанровое и идеально-тематическое разнообразие творчества Л. де Вега. Комедия «Собака на сене». Особенности театрального сооружения корраль. Английский театр елизаветинской эпохи. Придворный и публичный театр. Особенности театрального сооружения на примере театра «Глобус». Драматургия В. Шекспира на театральной сцене.

РАЗДЕЛ V. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII В.

Тема 11. Искусство Западной Европы XVII в.: общая характеристика

Исторические события XVI в.: фланандская и голландская школы живописи. Синтез барочных и реалистических тенденций. Многожанровость и своеобразие авторского стиля П. П. Рубенса. А. ван Дейк – мастер портретной живописи. Жанровые сцены в творчестве Я. Йорданса и др. Натюрморты Ф. Снейдерса. Влияние идей протестантизма на развитие голландского искусства. Специфика и эволюция творчества Ф. Халса. Ведущие жанры живописи: пейзаж, бытовой жанр, натюрморт. Я. Верmeer Делфтский – крупнейший мастер голландской жанровой и пейзажной живописи. Характеристика творческого пути Рембрандта. Стилистические особенности испанской архитектуры и влияние на нее мавританских традиций. Творчество Эль Греко, Ф. Сурбарана, Х. Рибера: жанровая специфика и особенности авторских стилей. Д. Веласкес – величайший испанский живописец. Ф. Гойя – художник и график. Жанровые сцены картонов и творчество придворного портретиста.

Тема 12. Художественные стили в искусстве Западной Европы

Общая характеристика стиля барокко. Конtrаст как главный эстетический принцип. Декоративность в музыке и изобразительном искусстве и архитектуре. Аллегория как основной способ художественного обобщения. Патетика и экспрессия чувств. Архитектура ансамбля. Л. Бернини – выдающийся итальянский архитектор и скульптор. Монументально-декоративные росписи итальянского барокко. Микеланджело да Караваджо – основоположник реализма в живописи XVII в.

Особенности исторического развития Франции XVII в. Характеристика классицизма, его эстетика, связь с рационализмом. Идея «облагороженной природы» и его преломление в различных видах искусства. Архитектура и садово-парковое искусство Версаля. Изобразительное искусство Франции XVII в. Творчество Ж. Калло, Л. Ленена, Ж. де Латура. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Античные и ренессансные сюжеты, пейзажная живопись, особенности построения композиций. К. Лоррен – основоположник традиций французского («идеального») пейзажа.

Тема 13. Музыкальное и театральное искусство Западной Европы

Новые масштабные жанры в музыке. Единство полифонического и гомофонного, вокального и инструментального мышления. Синтез стилей и жанров. Опера как важнейший музыкально-театральный жанр итальянского барокко. Формирование жанров оперы-*seria* и оперы-*buffa*. Творчество К. Монтеверди. Оперная реформа. Скрипичные мастера и скрипичная школа.

Творчество А. Вивальди. Развитие клавесинной музыки. Творчество Д. Скарлатти.

Рационализм как философская основа театра. Античная литература и искусство как идеал. Эстетическое обоснование классицизма в трактате Н.Буало (1674. Регламентация жанров. Актерское мастерство, соблюдение принципов амплуа, система жестов, искусство декламации. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Творчество Ж.Б. Мольера – реформатора комедии.

РАЗДЕЛ VI. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVIII В.

Тема 14. Искусство Западной Европы XVIII в.: особенности развития

Понятие термина «Просвещение». Стилевое разнообразие в искусстве XVIII в. Рококо – ведущий стиль французского искусства в XVIII в. Наиболее яркое проявление характерных стилевых черт рококо в архитектуре, декорировке аристократических гостиных, в оформлении интерьеров. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Н. Ланкре, особенности их авторских стилей. Гедонизм и отсутствие драматизма в искусстве рококо. Творчество О. Фрагонара. Зарождение новых художественных направлений – сентиментализма, романтизма. Усиление реалистических тенденций в искусстве. Живописный неоклассицизм Ж.Л. Давида. Особенности развития идей Просвещения в европейских странах.

Тема 15. Музыкальное и театральное искусство Западной Европы XVIII в.

Французский театр и драматургия: Ф.-М. Вольтер, Д. Диодро. П. О. Бомарше. Итальянский театр и драматургия: К. Гольдони, К. Гоцци. Английский театр и драматургия: Р. Шеридан. Немецкий театр и драматургия: Г.Э. Лессинг, И.В. Гете, Ф. Шиллер.

Барокко и классицизм в музыке. Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна, К. Глюка. Классический симфонический оркестр. Утверждение новых музыкальных жанров – симфонии, квартета, новой сонаты, сольного концерта. Театральность музыкального мышления. Творчество Г. Перселя и Г.Ф. Генделя. Характерные черты творчества И.С. Баха. Органная музыка и искусство полифонии. В.А. Моцарт – гений мирового искусства. Оперное и симфоническое творчество В.А. Моцарта. Творчество Л. ван Бетховена.

РАЗДЕЛ VII. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX–XX ВВ.

Тема 16. Искусство Западной Европы XIX в.: особенности развития

Академизм как официальное направление в европейском искусстве XIX в. Идейно-эстетическая направленность романтизма. Творчество Т. Жерико.

Характерные черты романтизма в творчестве Э. Делакруа. Трактовка героико-патриотической, жанрово-бытовой и фантастической тематики в искусстве. Реализм как творческий метод. Влияние фотографии на живопись XIX в. Возникновение кинематографа. Новаторская деятельность братьев Люмьер, Ж. Мельеса.

Общая характеристика импрессионизма. Система пленэра, колористическая реформа импрессионистов. Творчество Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара. Музыкальный импрессионизм: К. Дебюсси и М. Равель. Общая характеристика постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна. Человек в творчестве П. Гогена. Сюжетное разнообразие в творчестве В. Ван Гога. Расцвет графики в творчестве А. де Тулуз-Лотрека. Творчество скульптора О. Родена.

Тема 17. Художественные направления XX в.

Разнообразие направлений в искусстве XX в. Общая характеристика модернизма. Модерн в творчестве Г. Климта и А. Мухи. Фовизм в творчестве А. Матисса. Немецкий киноэкспрессионизм Ф. Мурнау и Ф. Ланга. Экспрессионизм в живописи Э. Мунка. Общая характеристика кубизма. Творчество П. Пикассо и Ж. Брака. Общая характеристика дадаизма и творчество М. Дюшана. Общая характеристика сюрреализма. С. Дали – выдающийся представитель сюрреализма. Кубофутуризм и супрематизм К. Малевича. Абстракционизм: В. Кандинский, Дж. Поллок. Общая характеристика модернизма и постмодернизма. Кинематограф, инсталляция, компьютерная графика и анимация. Оп-арт и поп-арт. Перформанс. Граффити. Китч и «тривиальное искусство».

Тема 18. Музыкальное и театральное искусство Западной Европы

Романтизм в музыкальном искусстве. Творчество Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Н. Паганини. Расцвет камерной музыки, жанров фортепианной миниатюры. Театр и драматургия эпохи романтизма. Особенности развития романтизма во Франции, Англии, Германии и др. Воплощение реалистических тенденций в опере. Оперная реформа Д. Верди. Итальянский оперный веризм. Оперное творчество Р. Вагнера. Движение свободных театров к. XIX в.

РАЗДЕЛ VIII. РУССКОЕ ИСКУССТВО

Тема 19. Древнерусское искусство

Этапы развития древнерусского искусства. Храмовая архитектура как ведущий вид искусства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке, церковь в Кижах и др. Виды древнерусского изобразительного искусства:

мозаика, фреска, икона. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Строительство Московского Кремля.

Тема 20. Русское искусство XVII–XIX вв.: общая характеристика

Зарождение светского изображения в «парсуне» С. Ушакова. Узорочье и «Нарышкинское барокко». Новые темы и жанры, технологии и материалы в русском искусстве XVIII в. Творчество Б. Растрелли и формирование русского барокко. Характерные черты русского классицизма. Расцвет портретной живописи (Ф. Шубин, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Романтизм в русской живописи, его характерные черты. Социальная проблематика в искусстве 1860–1870-х гг. в творчестве В.Г. Перова. «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871), его программа и представители. Жанровое многообразие и специфика авторского стиля И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Традиции и новации в творчестве В. Серова, М. Врубеля. Стиль модерн в русском искусстве и архитектуре. Художественное объединение «Мир искусства».

Театральное искусство России XIX в. А.С. Пушкин и театр. Театральная деятельность Н. Гоголя. Реализм в сценическом искусстве М.С. Щепкина. Театральная деятельность А.Н. Островского. Деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Драматургия А.П. Чехова.

Общая характеристика музыкального искусства в первой половине XIX в. Творчество М.И. Глинки и его влияние на развитие русской музыки. Творчество П.И. Чайковского. Многообразие художественных течений и музыкальных стилей. Деятельность «Могучей кучки». Творчество М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина. Взаимодействие различных стилевых тенденций в творчестве А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов – композитор и пианист.

Тема 21. Русское советское искусство (1917–1990-е гг.)

Поиски новых форм и выразительных средств в изобразительном искусстве после 1917 г. План монументальной пропаганды. Деятельность организации УНОВИС. Характеристика плакатов «Окна РОСТА». Конструктивизм и функционализм в искусстве. Организация единых творческих Союзов после 1932 г. Социалистический реализм как основной метод изображения действительности в живописи, литературе, театральном и киноискусстве. Особенности развития искусства во время Великой Отечественной войны. Партизанская и военная тема. Новые тенденции и процесс формирования национальных художественных школ в 1950–1960-х гг. Критика теории «бесконфликтности» в театральном и киноискусстве. Особенности искусства периода «оттепели» и «застоя». Советский

концептуализм и соц-арт. Советский кинематограф в эпоху «гласности и перестройки».

РАЗДЕЛ IX. БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО

Тема 22. Искусство белорусских земель IX–XVI вв.

Оборонный характер архитектуры на белорусских землях. Строительство замков. Готические и ренессансные храмы-крепости. Иконопись: особенности колорита, специфика орнаментации. Формирование основных видов, жанров, техник белорусского искусства. Формирование и становление стиля барокко в культовой и общественной архитектуре Беларуси к. XVI – XVII вв. Характерные черты барочной живописи в росписях костелов и иконописи. Возникновение портретного жанра. Сарматское искусство и его особенности. Школьные театры. Батлейка.

Тема 23. Белорусское искусство XVII–XIX вв.

Архитектура Беларуси зрелого барокко. Барочные и рокайльные храмовые интерьеры. Рококо и классицизм в живописи XVIII в. Частновладельческие театры. Драматургия Ф.У. Радзивилл. Сближение путей русского и белорусского искусства в первой половине XIX в. Классицизм в белорусской архитектуре. Развитие романтизма в белорусской живописи и музыке. Жанр портрета в творчестве И. Олешкевича, Я. Дамеля, В. Ваньковича и др. Развитие бытового жанра, исторического, пейзажного жанра. Жанровые особенности творчества И. Хруцкого, Н. Орды. Творческая деятельность Ф. Рущица. Творчество Ю. Пэна. Витебская художественная школа. Живопись М. Филиповича, М. Станюты, М. Севрука. Драматургия В. Дунина-Мартинкевича. Жизненный и творческий путь С. Монюшко.

Тема 24. Белорусское искусство XX в.

Основные тенденции и особенности развития белорусского изобразительного искусства XX в. Витебская художественная школа. Творчество М. Шагала. Творчество Я. Дроздовича. Скульптура Беларуси: З. Азгура, А. Бембель, А. Глебов, С. Селиханов. Тема войны в белорусском искусстве. Создание мемориальных комплексов: Хатынь, Брестская крепость, Курган Славы и др. Живопись Беларуси: М. Савицкий, М. Данциг, В. Громыко, П. Масленников, В. Стельмашонок, Н. Селещук, Г. Ващенко и др. Творчество скульпторов З. Азгура, А. Бембеля, С. Селиханова, А. Аникийчика, В. Жбанова и др.

Формирование белорусской национальной композиторской школы. Творческое наследие В. Золотарева, Н. Чуркина, Н. Аладова, Е. Тикоцкого,

А. Туренкова, Г. Пукста. Тенденции развития белорусской музыки в годы войны. Белорусский балет. Белорусская опера. Жанровые особенности творчества И. Любана, Н. Чуркина, Е. Тикоцкого, Н. Аладова, В. Оловникова, Д. Смольского и др. А. Богатырев – композитор и педагог. Творчество Е. Глебова.

Становление национального кино. Творчество кинорежиссера Ю. Тарича Трансформация военной тематики в киноискусстве Беларуси 1960-х гг. Творчество В. Турова, И. Добролюбова, Б. Степанова. Трагедия войны в документальном кино В. Дашука. Великая Отечественная война – основная тема кино Беларуси. Экранизация литературных произведений В. Быкова, И. Мележа, В. Короткевича, В. Адамчика. Экранизация русской классической прозы в белорусском кино.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для специальности
6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Семинарские		
Введение	1			
Раздел I Теоретические основы истории искусств				
Тема 1. Теоретические основы изучения искусств	1			
Тема 2. Виды и жанры искусства	2			
Раздел II. Искусство Древнего мира				
Тема 3. Художественная культура Древнего мира: общая характеристика	2	1		
Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	2	1	2	фронтальный опрос
Раздел III. Искусство эпохи Средневековья				
Тема 5. Искусство Средневековья: общая характеристика	2			
Тема 6. Романско-готическое искусство в Западной Европе	2		2	эссе
Тема 7. Искусство Византии	2	2		
Раздел IV. Искусство эпохи Возрождения				
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения: общая характеристика	2	2	2	фронтальный опрос
Тема 9. Северное Возрождение	2			
Тема 10. Музыкальное и театральное искусство эпохи Возрождения	2			
Раздел V. Искусство Западной Европы XVII в.				
Тема 11. Искусство Западной Европы XVII в.: общая характеристика	2			
Тема 12. Художественные стили в искусстве Западной Европы	2		2	эссе
Тема 13. Музыкальное и театральное искусство Западной Европы	2			

Раздел VI. Искусство Западной Европы XVIII в.				
Тема 14. Искусство Западной Европы XVIII в.: особенности развития	2	2		
Тема 15. Музыкальное и театральное искусство Западной Европы XVIII в.	2		2	защита творческих работ
Раздел VII. Искусство Западной Европы XIX–XX вв.				
Тема 16. Искусство Западной Европы XIX в.: особенности развития	2	2		
Тема 17. Художественные направления XX в.	2			
Тема 18. Музыкальное и театральное искусство Западной Европы	2		2	подготовка презентации
Раздел VIII. Русское искусство				
Тема 19. Древнерусское искусство	2			
Тема 20. Русское искусство XVII–XIX вв.: общая характеристика	2	2	2	фронтальный опрос
Тема 21. Русское советское искусство (1917–1990-е гг.)	2			
Раздел IX. Белорусское искусство				
Тема 22. Искусство белорусских земель IX–XVI вв.	2	2		
Тема 23. Белорусское искусство XVII–XIX вв.	2			
Тема 24. Белорусское искусство XX в.	2	2	2	эссе
Всего:	48	16	16	экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Баразна, М. Р. Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі XX стагоддзя = History of fine art of Belarus of the 20th century : вучэб. дапаможнік для студэнтаў па спецыяльнасцях «Графіка», «Скульптура», «Манументальна-дэкаратыўнае мастацтва (па напрамках)», «Жывапіс» (па напрамках) / М. Р. Баразна. – Выд. 3-е, папр. – Мінск : БДАМ, 2020. – 315 с.
2. Рыбинцева, Г. В. История искусств : учебно-методическое пособие / Г. В. Рыбинцева. – Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lapbook.com/book/247208/>
3. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 404, [1] с., [16] л. цв. ил. ; 25x16 см. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 397–399. – ISBN 978–5–534–14108–5 : 84–89.

Дополнительная:

1. Агафонова, Н. А. Искусство кино : этапы, стили, мастера / Н. А. Агафонова. – Mn. : Тесей, 2005. – 191 с.
2. Аполлон : Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : Терминологический словарь : А-Я / [Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобр. искусств; В. Г. Арсланов и др.]. – Москва : Эллис Лак, 1997. – 735 с. : ил.; 22 см.
3. Асафьев, Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1968. – 324 с.
4. Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев – Mn. : Наука и техника, 1992. – 290 с.
5. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [i інш.]. – Mn. : Навука і тэхніка, 1987 – 1994. – 6 т.
6. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / рэдкал. : У.І. Няфёд (гал. рэд.) [i інш.] ; АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнографіі і фальклору. – Mn. : Навука і тэхніка, 1983 – 1987. – 3 т.
7. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / А.В. Красінскі. – Mn. : Беларуская навука, 2001 – 2004. – 4 т.
8. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств : очерки : в 3 вып. / Н. А. Дмитриева. – М. : Искусство, 1986 – 1992. – Вып. 3 : Страны Западной Европы XIX века ; Россия XIX века. – 1992. – 361 с.
9. Дробов, Л. Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л.Н. Дробов. – Mn. : Выш. школа, 1974. – 334 с.

10. Друскин, М. С. История зарубежной музыки : учеб. для консерваторий / М. С. Друскин. – 5-е изд.– М. : Музыка, 1980. – Вып. 4: Вторая пол. XIX века. – 1980. – 544 с.
11. Жывапіс Беларусі XII – XVIII стст. Фрэска. Абраз. Партрэт / склад. Н.Ф. Высоцкая, Т.А. Карповіч. – Mn. : Беларусь, 1980. – 315 с.
12. Ильина, Т. В. История искусств : Русское и советское искусство : Учеб. / Т. В. Ильина. – M. : Высш. школа, 1989. – 400 с.
13. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века : Учеб. / Т. Ильина. – M. : Высш. школа, 1999. – 399 с.
14. История русского драматического театра: в 7 т. / редкол. : Е.Г. Холодов (гл. ред.) [и др.]. – M. : Искусство, 1977 – 1984. – 7 т.
15. История белорусской музыки : учеб. пособие для муз. вузов / сост. Л. Мухаринская, С. Нисневич, Б. Смольский [и др.] ; Г. Глушченко [общ. ред.]. ; Бел. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. – M. : Музыка, 1976. – 247 с.
16. История русского и советского искусства / под ред. Д.В. Сарабьянова. – M. : Высш. школа, 1979. – 383 с.
17. Келдыш, Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки / Ю.В. Келдыш. – M. : Сов. композитор, 1978. – 511 с.
18. Кино : энциклопедический словарь / редкол. : С.И. Юткевич (гл. ред.) [и др.]. – M. : Сов. энциклопедия, 1987. – 640 с.
19. Кулакова, Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века / Л.И. Кулакова. – L. : Просвещение, 1968. – 343 с.
20. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : в 2 т. / Т.Н. Ливанова. – M. : Музыка, 1982 – 1983. – 2 т.
21. Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – M. : Сов. энциклопедия, 1973 – 1982. – 6 т.
22. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства / О. Ф. Нечай. – M. : Просвещение, 1989. – 287 с.
23. Пави, П. Словарь театра / П. Пави / под ред. К. Разлогова. – Москва : Прогресс, 1991. – 504 с. : ил.
24. Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. – Mn.: Мінск. ф-ка каляровага друку, 2006. – 206 с.
25. Современное белорусское кино / А. В. Красинский [и др.]; ред. А. В. Красинский, Е. Л. Бондарева. – Mn.: Наука и техника, 1985. – 312 с.
26. Тэатральная Беларусь: у 2 т. / пад рэд. А. В. Сабалеўскага.– Mn.: БелЭН, 2002–2003.

Рекомендуемые методы обучения:

Основной формой обучения для получения базовой информации являются лекционные занятия. Теоретические знания закрепляются на семинарских занятиях. Инструментарий преподавателя дисциплины, способствующий формированию компетенций, полагает использование таких педагогических технологий и методов обучения, как:

- технологии учебно-исследовательской деятельности и поисковый метод (на этапе подготовки заданий);
- игровые технологии (в деловых и ролевых играх);
- сенситивный тренинг (при тренировке самопознания, регулировании эмоционального отношения к себе и коллегам);
- визуальные технологии (иллюстрации, демонстрация, видеоматериалы).

Рекомендуемые средства диагностики:

Контролируемая самостоятельная работа осуществляется студентами на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины. Для контроля качества образования и диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать следующие средства диагностики:

- устная форма: фронтальный опрос, дискуссия, доклады на семинарских занятиях, доклады на конференциях, подготовка презентации по заданной теме;
- письменная форма: эссе, публикации статей, докладов, письменный экзамен;
- устно-письменная форма: защита творческих работ, экзамены.

Семинарские занятия направлены на формирование умений и навыков, использования полученных теоретических знаний при выполнении конкретных заданий по тематике учебной дисциплины. Методика проведения указанных занятий должна содействовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине нацелен на проверку полученных знаний по истории искусств. Проверка нормативных знаний осуществляется в устной и/или письменной форме (тест). Для контроля и самоконтроля знаний и умений студента по отдельным темам проводятся тестовые занятия, включающие в себя изложение содержания отдельной (случайно выбранной) темы и ответы на контрольные вопросы.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм. Самостоятельная работа студентов направлена на обогащение их умений и навыков по учебной дисциплине в свободное от обязательных учебных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины через систематизацию, планирование, потребность в расширении кругозора, повышение нравственного, культурного уровня и контроля собственной деятельности. В наибольшей степени качественному процессу обучения студентов по учебной дисциплине «История искусств» должен содействовать дополнительный просмотр и анализ произведений искусства. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль ее выполнения.

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студентов непосредственно связаны с использованием поискового метода, включающего подготовку электронных презентаций и устных сообщений на заданные темы, самостоятельный просмотр и прослушивание произведений искусства, а также написание эссе. В ходе такой работы студенты лучше углубляются в предметную область. Такая организация работы способствует своевременному выявлению недочетов и их исправлений, определению сильных сторон творческой индивидуальности, а также повышению базовой профессиональной компетенции обучающихся.