

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
С.Л.Шпарло  
«26» октября 2023 г.  
Регистрационный № УД-677 /эуч.

**КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0213-01 Искусствоведение*

2023

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебного плана по специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение (профилизация: Компаративное искусствоведение)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Д. В. Бриткевич*, доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Г. Ф. Шауро*, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

*Е. И. Каленкевич*, ведущий научный сотрудник отдела белорусского искусства XX–XXI вв. учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь», кандидат искусствоведения

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой теории и истории искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 24 от 26.06.2023)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 20.12.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Компаративный анализ произведений современного искусства» является одной из важных практических дисциплин в системе обучения студентов специальности 6-05-0213-01 Искусствоведение.

Учебная дисциплина «Компаративный анализ произведений современного искусства» входит в модуль «Анализ и интерпретация искусства» и тесно связана с такими дисциплинами, как «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Экранное искусство».

Дисциплина предназначена для формирования у студентов более глубокого понимания внутренних интегрирующих процессов в искусстве XX века, осмысления взаимосвязи и взаимодействия средств художественной выразительности разных видов искусства, развития навыков проведения расширенного теоретического анализа художественного текста произведений музыкального, изобразительного и киноискусства.

*Цель* дисциплины – дать комплексное представление о специфике, принципах и потенциале применения компаративистского подхода к анализу произведений современного искусства.

Поставленная цель определила следующие задачи:

- получение знаний о специфике компаративного метода в искусствоведении;
- овладение алгоритмами реализации компаративного подхода в целях получения искусствоведческой информации;
- формирование представлений о возможностях компаративного анализа в художественной трактовке произведений искусства;
- изучение разнообразных проявлений компаративного мышления в художественной практике XX века.

Освоение учебной дисциплины «Компаративный анализ произведений современного искусства» должно обеспечить формирование следующих компетенций.

- БПК-2. Владеть терминологией искусствоведения, определять специфику средств художественной выразительности временных, пространственных и пространственно-временных видов искусств.
- БПК-3. Владеть принципами описания и анализа произведений искусства.
- БПК-4. Определять основные этапы развития искусствознания и художественной критики, использовать специальную литературу, посвященную различным видам искусств, систематизировать и обобщать соответствующую информацию для проведения квалифицированных научных исследований в области искусства.
- СК-5. Использовать на практике методологию проведения контекстуального анализа художественного произведения.

– СК-6. Владеть принципами компаративного анализа произведений искусства.

В результате изучения учебной дисциплины «Компаративный анализ произведений современного искусства» студенты должны знать:

– специфику компаративного метода в контексте других методов изучения произведений искусства;

– особенности взаимосвязи средств художественной выразительности в произведениях разных видов искусства;

– способы взаимодействия пространства и времени;

– принципы формообразования в музыке, живописи, кино;

– возможности компаративного подхода в межвидовой практике представителей искусства XX века;

В результате освоения дисциплины студенты должны уметь:

– осуществлять компаративный подход к осмыслинию явлений современного искусства;

– проводить компаративный анализ произведений разных видов искусства;

– определять особенности взаимосвязи художественных средств искусств посредством компаративизма;

– применять комплексно знания из разных областей искусства;

– использовать полученные знания в научно-исследовательской деятельности.

Студенты должны владеть:

– навыками проведения компаративных исследований в искусствоведении;

– навыками оценивания произведений искусства с позиций компаративистики;

– методикой компаративного анализа произведений современного искусства.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Компаративный анализ произведений современного искусства» всего предусмотрено 90 часа, из них 42 часа аудиторных занятий (22 – лекции, 20 – практические занятия). Рекомендуемая форма контроля – зачет.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Введение***

Объект, предмет, цель, задачи, структура учебной дисциплины «Компаративный анализ произведений современного искусства», ее место в системе подготовки студентов. Компетенции, приобретаемые в процессе изучения учебной дисциплины. Основные формы учебной работы и контроля знаний. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

### **Раздел I. Теория компаративного анализа**

#### *Тема 1.1. Компаративный анализ как универсальный метод исследования*

**Компаративный метод в системе научных методов исследования.** Специфика компаративного анализа. Сравнение и сопоставление как основа компаративного анализа. Потенциал компаративного анализа – атрибуция, идентификация, содержательная интерпретация разных аспектов художественного разнообразия в произведениях современного искусства. Интерес к компаративному анализу на современном этапе. Цель компаративного анализа не столько создание универсального обобщения частных случаев, сколько определение степени их соотношения и взаимосвязи.

#### *Тема 1.2. Принципы реализации компаративного анализа в искусстве*

Инструментарий компаративного анализа способен постичь глубинные пластины средств художественной выразительности произведений искусства, выявить содержательное разнообразие их исконных и заимствованных элементов. Сравнение художественных произведений на онтологическом, семантическом уровнях. Компаративный анализ исторических, мировоззренческих, стилевых, видовых, жанровых, текстовых, языково-выразительных средств и иных аспектов в современных произведениях искусства.

### **Раздел II. Компаративный анализ произведений искусства XX века**

#### *Тема 2.1. Авангардные направления в искусстве XX века: компаративный анализ произведений живописи, музыки, архитектуры, кино*

##### *2.1.1 Экспрессионизм*

Экспрессионизм в живописи, музыке, архитектуре, кинематографе. Экспрессионизм в живописи – искусство, возвышающее субъективные

чувства над объективными наблюдениями: Германия – Э. Нольде, Ф. Марк, Э. Хеккель, А. Макке, Э. Л. Кирхнер, О. Диккс, К. Шмидт-Роттлуфф, М. Пехштейн и др.; Австрия – Э. Шилле, О. Какошка и др.; Франция – Ж. Руо и др. Музыкальный экспрессионизм – выражение в звуках «экспрессии» – крайне эмоционального или необычного психического состояния (Р. Штраус опера «Электра» и «Саломея»). А. Шенберг и его «драма крика» – монодрама «Ожидание». «Библия экспрессионизма» – мелодрама для голоса и ансамбля инструментов – «Лунный Пьеро». А. Берг – опера «Воццек» и «Лулу». Символ экспрессионизма в архитектуре – здание астрофизической лаборатории в Потсдаме («Башня Эйнштейна») арх. Э. Мендельсон. Здание «Гетеанум» в Дорнахе (Швейцария) арх. Р.Штайнер. Экспрессионизм в кино – «Кабинет доктора Калигари» Р. Вина, «Носферату» Ф. В. Мурнау, «Столица» Ф. Ланга.

### *2.1.2 Футуризм*

Ф. Маринетти – идеолог и лидер футуризма – «Манифест футуризма» (1909). Ф. Б. Прателла – «Манифест футуристов-музыкантов» (1910). Манифест футуристической живописи (1910) – У. Боччони, Дж. Балла, К. Карра, Л. Руссоло. Антонио Сант-Элиа – «Манифест футуристической архитектуры» (Citta Nuova) (1914). В России манифест футуристов – «Пощечина общественному вкусу» (1912). Футуризм в живописи (У.Боччони, К. Кара, Дж. Северини и др.), архитектуре (Э. Прамполини, Дж. Теранги, М. Ридолфи, А. Мадзони и др.), музыке (Ф. Казавола, А.Д жунтини, Ф. Б. Прателла «L'Aviatore Dro» (1915)), кинематографе (Ф. Маринетти, А. Дж. Брагалья «Таис», Р. Кассано). Ф. Бузони и итальянский музыкальный футуризм. Футуристический проект А. Авраамова «Симфонии гудков». «Пасифик 231» А. Онеггера как символ музыкального урбанизма.

### *Тема 2.2 Межвидовая практика представителей современного искусства. Произведения композиторов/художников XX века*

А. Шенберг – композитор и художник («Мир на земле» (1907), «Ожидание» (1909), «Счастливая рука» (1910/13), «Лунный Пьеро» (1912); «Видение» (1910), «Автопортрет» (1911)). Л. Руссоло – художник и композитор (музыкальные композиции – «Пробуждение города», «Обед на террасе отеля», «Встреча автомобилей и аэропланов»; живописные композиции – «Лампы и молнии» (1910), «Парфюм – запах – аромат» (1910), «Динамизм бегущего ночного поезда» (1911), «Восстание» (1911), «Динамизм автомобиля» (1912-1913), «Дом +Свет +Небо» (1913), «Тауэрский мост» (1929) и др.) Дж. Кейдж – композитор («Музыка перемен» (1951), «Воображаемый пейзаж № 4» (1951), «4'33''» (1952) и др.) и живописец («Смесь Фонтана (оранжево-коричневая)» (1981), «Déka 28» (1987), акварель «Нью-Ривер, серия I, № 3» (1988), «Нью-Ривер, серия IV, № 4 (1988), «10 камней» (1989) и др.). Г. Рюм – профессиональный композитор и

художник. Его звуковые произведения являются выдающимися примерами новаторских радиоспектаклей и акустического искусства. Фортепианные пьесы композитора. «Почти держится» (1965), «Две фортепианные пьесы для левой руки» (1976) и др. Цикл «Duo» (1983).

### *Тема 2.3 Форма фуги в музыкальных и живописных произведениях: компаративный анализ*

Понятие «форма» применительно к музыке и живописи. Музыкальная форма как основа и модель для построения живописного произведения. Проблема выявления и установления схожих закономерностей образования художественной формы. Тенденция к взаимопроникновению и взаимовлиянию музыки и живописи в области формообразования. Фуга как феномен музыкального мышления. У. Унгер «Фортепианная фуга двадцатого века». Фуга в творчестве П. Хиндемита, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Екимовского и др. Тема как смысловой компонент фуги. Перенесение в живопись закономерностей построения музыкальной формы фуги (М. Чюрленис «Фуга» (1907(08)), Ф. Купка «Фуга в двух цветах (Аморфа)» (1912), В. Кандинский «Фуга» (1914), А. Хельцель «Фуга» (1916), А. Явленский «Фуга в синем и красном» (1936), П. Клее «Полифоническое постижение белого» (1930), «Полифония» (1932). Фуга как течение времени (П. Клее «Фуга в красном» (1921), Дж. Альберс «Фуга» (1925)). Цвет как художественное средство формирования ритмической структуры картины (Э. Най «Blau fugal» (1961)). Хроматическая транспозиция партитуры («Хроматическая визуализация: И. С. Бах Контрапункт № 2 (1971). Строгая закономерность музыкальной фуги в живописных произведениях П. Лева («Желтая фуга», «Черная фуга», «Зеленая фуга» (1983)).

### *Тема 2.4. Творческий эксперимент как парадигма развития искусства XX в.*

#### *2.4.1 Визуальность как содержательный компонент музыкальных произведений.*

Творческие поиски композиторов-авангардистов. Расширение понятия «нотация» и отрицание общепринятой музыкальной нотации. Глобальная трансформация музыкального сознания, мышления автора и реципиента повлекли изменения в фиксации, способе трансляции, восприятии музыкального материала. «Музыка без нот» (А. Соколов) – Э. Браун «Декабрь 1952» (1952), К. Штокхаузен «Электронный этюд (Studie II)» (1954), К. Пендерецкий «Плач по жертвам Хиросимы» (1960), С. Буссотти «Фортепианская пьеса для Дэвида Тюдора» №4 (1962), Э. Каркошка «Кватрология» (1966), К. Сероцкий «Концерт для двух фортепиано и оркестра (Forte e Piano)» (1967), Э. Денисов «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных (графическая страница) (1968), В. Екимовский «Balletto» (1974) и др.

#### *2.4.2 Визуализация музыки в произведениях изобразительного искусства*

Визуальная партитура как произведение изобразительного искусства. Визуальная музыка Д. Хиггина («Симфония № 48» (1969)), Г. Рюма (цикл «Duo» (1983)). Транскрипция музыки на язык изобразительного искусства. П. Клее «Микроскопическая» транскрипция первых двух тактов Адажио из Сонаты № 6 Соль-мажор для скрипки и клавесина И. Баха (1921-1922). Х. Нойгеборен (А. Нуво) «Графическое изображение четырехголосной фуги №1 До-мажор из I тома «ХТК» И. Баха (1928/1944), «Пластическое изображение 52-55 тактов Фуги ми-бемоль минор И. С. Баха» (1968/70).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля
		лекции	практические		
	<b>Введение</b>	2			
<b>1</b>	<b>Раздел I. Теория компаративного анализа</b>				
1.1	Компаративный анализ как универсальный метод исследования	2			
1.2	Принципы реализации компаративного анализа в искусстве	2		2	экспресс-опрос, учебное задание
<b>2</b>	<b>Раздел II. Компаративный анализ произведений искусства XX века</b>				
2.1	Авангардные направления в искусстве XX века: компаративный анализ произведений музыки, живописи, архитектуры, кино	2	2		
2.1.1	Экспрессионизм		2	2	устный опрос, презентация, дискуссия, письменная работа
2.1.2	Футуризм		2	2	поиск, отбор и изучение источников; презентация, письменная работа
2.2	Межвидовая практика представителей современного искусства. Произведения композиторов/художников XX века	2	2		

2.3	Форма фуги в музыкальных и живописных произведениях: компаративный анализ	2	2	2	экспресс-опрос, коллоквиум
2.4	Творческий эксперимент как парадигма развития искусства XX века	2	2		
2.4.1	Визуальность как содержательный компонент музыкальных произведений.	2	2		
2.4.2	Визуализация музыки в произведениях изобразительного искусства	2	2		
	Всего:	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. С. Евченко. – Тольятти : ТГУ, 2020. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/167148>
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 448 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745>.
3. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122416>
4. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 404, [1] с., [16] л. цв. ил. ; 25x16 см
5. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учеб. пособие / И. М. Фатеева. – пос. Караваево : КГСХА, 2020. – Часть 2 : История изобразительных искусств. – 2020. – 103 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/>

#### Дополнительная

1. Арган, Д. К. Современное искусство / Д. К. Арган [Пер. с итал. Г. П. Смирнова]. – М. : Искусство, 1996. – 754 с.
2. Бриткевич, Д. В. Визуальная транскрипция : музыкально-изобразительный диалог музыки и графики / Д. В. Бриткевич // V Няфедаўскія чытанні «Беларускае мастацтва : гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы Рэсп. навук.-творч. канф., 29 сакавіка 2012 г. – Мінск : БДАМ, 2012. – С. 150–153.
3. Бриткевич, Д. В. Взаимодействие музыкального и изобразительного искусства : теория и практика / Д. В. Бриткевич. – Рига : LAMBERT Academic Publishing, 2019. – 200 с. : ил.
4. Бриткевич, Д. В. Графическая музыка и визуальная партитура : новые формы взаимодействия изобразительного искусства и музыки / Д. В. Бриткевич // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10-11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можайко, ред. кол. [Е. Н. Дулова и др.]. – Минск : БГУКИ, 2012. – С. 16-19.

5. Бриткевич, Д. В. Изобразительная трактовка композиционного построения музыкальной формы фуги в творчестве художников XX ст. / Д. В. Бриткевич // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / под ред. Н. О. Арутюновой ; [ред. совет Е. Н. Дуловой]. – Минск : Бел. гос. акад. музыки, 2011. – Вып. 5. – С. 211–217.
6. Бриткевич, Д. В. Особенности проявления музыкальности в живописи / Д. В. Бриткевич // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, прысвечанай Году культуры ў Рэспубліцы Беларусь (Мінск, 24 лістапада 2016 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2018. – С. 73–79.
7. Герман, М. Ю. Модернизм : Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 480 с.
8. Ильичева А. В. Европейская музыка XX века. Стили. Композиторы. Эпохи / А. В. Ильичева, Б. Р. Иофис. – М. : Росмэн-Пресс, 2004. – 139 с.
9. Искусство XX века. Итоги столетия = XX century art achievements, traditions, innovations : избр. материалы конф., дек. 1999 г. / [сост. С. В. Кудрявцева]. – СПб. : Гос. Эрмитаж, 2003. – 311 с.
10. Кантор, А. М. Изобразительное искусство XX века / А. М. Кантор. – М. : Искусство, 1973. – 194 с.
11. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – М. : Архимед, 1992. – 109 с.
12. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2021. – 226 с.
13. Кино. 365 главных фильмов всех времен и народов / Под ред. М. Брашинского. – М. : Афиша Индастриз, 2002. – 311 с.
14. Кудин, П. А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия. Основы теории и методики соразмерности в композиции / П. А. Кудин. – СПб. : Рубин, 1997. – 68 с.
15. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания : Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учеб. пособие для музык. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2006. – 427 с.
16. Мурина, Е. Б. Проблемы синтеза пространственных искусств : (Очерки теории) / Е. Б. Мурина. – М. : Искусство, 1982. – 192 с.
17. Полевой, В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура / В. М. Полевой. – М. : Советский художник, 1989. – 456 с.
18. Прокопцова, В. П. Взаимодействие искусств и опыт деятельности ведущих искусствоведов XX века / В. П. Прокопцова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2020. – № 1 (35). – С. 99–110.

19. Прокопцова, В. П. Компаративное пространство современного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2 (24). – С. 121–127.
20. Прокопцова, В. П. Тематическое поле искусствоведческих изысканий как фактор развития научно-педагогической школы компаративного искусствоведения в БГУКИ / В. П. Прокопцова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2020. – № 3 (37). – С. 125–133.
21. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции / АН СССР, ВНИИ искусствознания ; [отв. ред. Б. И. Зингерман]. – М. : Наука, 1982. – 317 с.
22. Утилов, В. А. Очерки истории мирового кино / В. А. Утилов. – М. : ВИПК работников кинематографии, 1991. – 112 с.
23. Шукрова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. / А. Н. Шукрова. – М. : Стройиздат, 1990. – 317 с.

### **Рекомендуемые методы преподавания**

Рекомендуемыми методами преподавания являются: лекции (проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-презентации), семинарские занятия: (презентации, метод анализа конкретных ситуаций (кейс-метод), который предполагает анализ и обсуждение различных способов реализации компаративизма в творчестве отдельных представителей искусства на основе профессиональных знаний, опыта, источников информации по теме, что способствует приобретению студентами знаний и умений; метод учебной дискуссии, предполагающий участие студентов в обмене мнениями, идеями для формирования позиций по определенной проблеме в целях определения способов решения проблем; методы и приемы развития критического мышления для выработки умений компаративного анализа произведений современного искусства.

### **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями по учебной дисциплине являются: устный опрос, дискуссия, презентация, письменная работа, поиск, отбор и изучение источников, экспресс-опрос, коллоквиум. Формами текущей аттестации являются: ответ на семинаре, презентация. Итоговая форма контроля – зачет.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы**

Организация управляемой самостоятельной работы студентов предусматривает следующие формы: письменная работа (реферат, тезисы, аналитический обзор литературы); презентация; поиск, отбор и изучение источников; устные выступления; групповые обсуждения; самооценивание и взаимооценивание выполненных заданий; проблемные задания. Выполненная работа должна отражать степень усвоения учащимися основных теоретических вопросов, умение применять теорию на практике, способность самостоятельно мыслить, анализировать, определять проблемное поле, обобщать материал, делать выводы.

#### **Примерные темы для самостоятельной работы**

1. Авангардные направления XX века в живописи, музыке, кино: общее и особенное.
2. Структурная упорядоченность живописной фуги Л. Файнингера и Дж. Альберса.
3. Композиционные приемы построения сонатной формы, вариации, фуги, рондо в произведениях киноискусства.
4. Живописное изображение музыки в произведениях М. Хартли и Я. Кунеллиса.

5. Визуальная партитура музыкального сочинения Я. Ксенакиса как модель архитектурного сооружения.
6. Коллаж в творчестве П. Пикассо, Ж. Брака, К. Швиттерса.